



ЭДУАРД КЛЕЙН
НАШЕЙ
ЮНОСТИ ОРКЕСТР

ИЗ ИСТОРИИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА
ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ РАДИАЦИОННОЙ, ХИМИЧЕСКОЙ
И БИОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ

Министерство обороны Российской Федерации
ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ РАДИАЦИОННОЙ, ХИМИЧЕСКОЙ
И БИОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ ИМЕНИ МАРШАЛА
СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.К. ТИМОШЕНКО



ЭДУАРД КЛЕЙН

«НАШЕЙ ЮНОСТИ ОРКЕСТР...»

ИЗ ИСТОРИИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА
ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ РАДИАЦИОННОЙ,
ХИМИЧЕСКОЙ И БИОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ

МОНОГРАФИЯ

УДК 355. 512: 785. 13: 908 (471.317)

ББК 68.424. 42: 85. 315: 26. 89

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор, член Союза писателей РФ Зябликов А.В.,
доктор культурологии, член Союза писателей РФ Мусинова Н.Е.

КЛЕЙН Э.Г.

«Нашей юности оркестр...». Из истории духового оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты». Монография. – Кострома: Издательство «Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко», 2020. – 224 с.

ISBN ISBN 978-5-904131-75-3

В книге впервые раскрывается история духового оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко. Работа написана на основе архивных источников, газетных публикаций, воспоминаний военных музыкантов разных лет и личных дневниковых записей. На страницах издания представлены фотодокументы, ранее не вводившиеся в научный оборот.

Исследование предназначено для военных музыкантов, слушателей и курсантов Военной академии, краеведов, историков и всех тех, кто интересуется историей музыкальной культуры Костромского края.

ISBN 978-5-904131-75-3

© Клейн Э.Г. 2020

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ
КОМИТЕТА СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБОРОНЕ И БЕЗОПАСНОСТИ
М.В. КОЗЛОВА



Дорогие друзья!

Перед вами научное исследование, раскрывающее творческий путь оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко. Не понаслышке знаком с этим ярким и высокопрофессиональным армейским музыкальным коллективом. Военный оркестр безупречно обеспечивает такие мероприятия, как День защитника Отечества, День Героев Отечества, День Неизвестного Солдата, День России, ежегодно участвует в военных парадах на Красной площади в Москве. Хорошая дружба связывает коллектив с Российским союзом ветеранов Афганистана, при поддержке которого состоялась совместная концертная деятельность оркестра с народным артистом Республики Беларусь Э.С. Ханком, Костромским региональным отделением Российского военно-исторического общества, детским морским центром, юнармейскими отрядами региона.

Своеобразной «визитной карточкой» оркестра являются ежегодные концертные выступления в стенах Государственной филармонии Костромской области, неизменно проходящие при полном аншлаге. Здесь всегда звучит качественный и со вкусом подобранный репертуар самых различных стилей и жанров. С большой теплотой коллектив военных музыкантов принимают в муниципальных образованиях Костромской области в дни культурных и общественно-политических мероприятий. В новейшую историю Костромской области вошли выступления оркестра перед участниками открытия моста через реку Унжу в поселке Горчухе,

а также поездка в урочище Ломоносово Смоленской области на места боев Ярославской Коммунистической дивизии. Артистам в военной форме неоднократно рукоплескали жители Москвы, Архангельска, Вологды, Рыбинска, Плеса, Ярославля.

Безусловно, ценность вышедшей в свет научной работы в том, что издание расширяет сведения об истории военных оркестров Костромского края, а также рассказывает о таких интересных событиях в жизни творческого коллектива, как участие в съемках художественного фильма «Жестокий романс», открытии автопешеходного моста через реку Волгу, участие в постановке оперы Модеста Мусоргского «Хованщина» совместно с Московским театром «Новая опера». Уверен, что книга кандидата культурологии, заслуженного работника культуры РФ Эдуарда Клейна найдет своего читателя и станет библиографической редкостью!



КОЗЛОВ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

НАЧАЛЬНИКА ВОЙСК
РАДИАЦИОННОЙ, ХИМИЧЕСКОЙ
И БИОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА
И.А. КИРИЛЛОВА

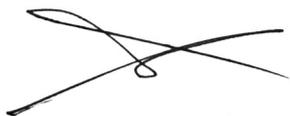
Уважаемые читатели!

Вы держите в руках книгу, посвященную истории военного оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты. Трудно переоценить деятельность оркестра в процессе обучения и воспитания офицеров и курсантов Российской армии. Многие поколения выпускников академии с большой теплотой вспоминают, как проходили торжественным маршем под звуки оркестра во время ежедневных разводов и в дни государственных праздников, как принимали участие в ритуалах принятия военной присяги и выпусков офицеров из стен прославленного военного вуза.

Военный оркестр известен далеко за пределами Костромской области. Ежегодно коллектив принимает участие в военных парадах на Красной площади в Москве. За последние годы оркестр участвовал во многих значимых мероприятиях с участием руководства Министерства обороны. Мы вспоминаем открытие мемориальной доски в память начальника химических войск Министерства обороны СССР генерал-полковника В.К. Пикалова, праздничный концерт в Государственном академическом театре Российской армии, посвященный 100-летию войск, праздничный вечер, посвященный 80-летию начальника войск генерал-полковника С.В. Петрова.

Жители Костромского края с большой любовью относятся к оркестру Военной академии. Этому свидетельствуют аншлаги в Государственной филармонии Костромской области в дни проведения ежегодных тематических концертов оркестра, а также постоянная востребованность коллектива руководством Костромской области в дни областных и государственных праздников.

На страницах книги вы сможете впервые познакомиться с основными вехами истории оркестра, а также биографическими сведениями военных дирижеров и наиболее ярких и талантливых военных музыкантов. Очень важно, что работа написана на основе архивных источников, воспоминаний ветеранов и действующих музыкантов разных лет. От всей души желаю коллективу оркестра новых творческих свершений, а автору – кандидату культурологии Э.Г. Клейну новых научных открытий в области военной музыки!



КИРИЛЛОВ ИГОРЬ АНАТОЛЬЕВИЧ,
кандидат военных наук



ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

НАЧАЛЬНИКА
ВОЕННО-ОРКЕСТРОВОЙ СЛУЖБЫ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РФ –
ГЛАВНОГО ВОЕННОГО ДИРИЖЕРА
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА
Т.К. МАЯКИНА

Уважаемые читатели! Рад представить вашему вниманию книгу военного дирижера и исследователя русской военной музыки Э.Г. Клейна, посвященную истории военного оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко. На страницах монографии подробно раскрыты основные вехи творческой и служебно-строевой деятельности оркестра, рассматривается репертуар, рассказывается о военных дирижерах и музыкантах коллектива разных лет. Важное место в книге занимает материал, посвященный выступлениям с оркестром выдающихся деятелей отечественной музыкальной культуры. Среди них – композиторы А.Н. Пахмутова, В.М. Халилов, Э.С. Ханок, В.П. Чистяков. Безусловно, интересен раздел, посвященный участию оркестра в военных парадах на Красной площади в городе Москве. Работа написана на основе архивных источников, ранее не вводившихся в научный оборот. Особую ценность исследованию придают воспоминания ветеранов военно-оркестровой службы, тщательно собранные автором.

Уверен, что книга, раскрывающая историю одного из военных оркестров Вооруженных сил РФ будет способствовать повышению интереса читателей к русской военной музыке, отечественной музыкальной культуре и музыкальным традициям Костромской области.

A stylized handwritten signature in black ink, appearing to read 'Т.К. Майкин'.

МАЯКИН ТИМОФЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ,
кандидат философских наук,
заслуженный артист Российской Федерации.

**АВТОР БЛАГОДАРИТ
за финансовую помощь
в издании книги:**

**ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА
СОВЕТА ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО ОБОРОНЕ И БЕЗОПАСНОСТИ**

**КОЗЛОВА
МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА**

**ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА
АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «КС – ОКТЯБРЬ»**

**АВСИЕВИЧА
ВЛАДИМИРА АРКАДЬЕВИЧА**

**ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ
ПАО «СОВКОМБАНК»**

**КАШИНУ
ИРИНУ НИКОЛАЕВНУ**

ОТ АВТОРА

В 2018 г. в Костроме прошли праздничные мероприятия, посвященные 50-летию творческой деятельности оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической (РХБ) защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко. В дни торжеств у ветеранов и музыкантов военного оркестра возникла идея создать книгу, рассказывающую об истории коллектива и его людях. Мысль была подхвачена автором, но возникли и весьма непростые для историка вопросы: что делать с достаточно большим историческим отрезком времени до 2006 года, когда академия была расположена в Москве? Размышляя по этому поводу, было принято решение первую часть работы посвятить истории оркестра Костромского высшего военного командного училища химической защиты. Именно этот творческий коллектив, поменявший статус на «академический» в 2006 г., помнит не одно поколение костромских любителей военной музыки; именно традиции оркестра Костромского военного училища продолжает оркестр Военной академии. История же «московского периода» деятельности оркестра Военной академии кратко представлена в одном из разделов данной работы. Думается, такой исторический подход будет наиболее правильным и интересным для костромского читателя.

В процессе работы над этим изданием стало ясно, что историей отдельных русских военных оркестров отечественные искусствоведы, культурологи и историки занимались крайне мало. Из фундаментальных работ, посвященных такой проблематике, следует выделить книгу М.Д. Чертока «Центральный военный оркестр 1921–1949», выпущенную в свет в 2015 г. Для исследователей русской духовой и симфонической музыки большой интерес представляет книга С.П. Понятовского «Оркестр графа А.Д. Шереметева». Данная работа была издана в 2011 г. издательством «Музыка».

Что касается книг по истории зарубежных военных оркестров, то здесь также следует обратить внимание читателей на то, что таких работ было выпущено ограниченное количество. Так, известна книга английского исследователя военной музыки Джона Фармера «Мемуары о Королевском Артиллерийском оркестре», вышедшая в свет в 1904 г.

Из трудов американских исследователей следует назвать книгу Джорджа Саймона (в переводе на русский язык Ю.Т. Верменича) «Гленн Миллер и его оркестр». Эта книга была опубликована в Санкт-Петербурге в 2005 г. и является достаточно доступной для российских исследователей музыки. Бесспорный интерес представляет диссертация М.Ю. Горбуновой «Военный оркестр Мехтер в контексте турецкой традиционной культуры». К сожалению, текст этой диссертации, защита которой состоялась в 2018 г., недоступен для широкого круга читателей.

В работе, которую читатели держат в руках, впервые рассказывается о военных дирижерах и музыкантах оркестра Военной академии РХБ защиты разных лет, наиболее значимых творческих и общественно-политических мероприятиях, непосредственное участие в которых принимал оркестр. На страницах книги можно познакомиться с интересными вехами истории Костромской области, узнать об особенностях проведения военных парадов в Костромском гарнизоне и на Красной площади в Москве, о репертуаре и гастрольных поездках оркестра.

Материалом для данного исследования послужили архивные источники, публикации костромской периодической печати, воспоминания ветеранов военно-оркестровой службы и действующих музыкантов, а также дневниковые записи автора. Книга иллюстрирована ранее не публиковавшимися фотодокументами из частных и архивных коллекций.

Безусловно, наша работа не претендует на исчерпывающую информацию по истории оркестра. Мы понимаем, что раздел, посвященный деятельности оркестра в «московский период», требует дальнейшего изучения и осмысления. Возможно, что в последующем будут появляться новые имена военных музыкантов, а также деятелей культуры и искусства, связанных с судьбой оркестра Военной академии. В любом случае все дополнения, поправки и критические замечания автору будут полезны и приятны.

Автор благодарит за помощь и консультации при подготовке данного издания начальника академии генерал-майора И.М. Емельянова, сотрудников Государственного архива новейшей истории Костромской области и лично Д.В. Морозова и М.А. Трегубову, а также ветеранов военно-оркестровой службы В.А. Горюнова, А.А. Клименко, М.Л. Когана, А.Д. Матюхина, А.Г. Мигалука, О.А. Новикова, А.Д. Повжика, С.В. Ширина.



ОРКЕСТР ВОЕННОГО УЧИЛИЩА ХИМИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ: Эпоха военного дирижера Алексея Дмитриева

Костромское военно-химическое училище было создано согласно приказу министра обороны СССР от 16 июля 1966 г. № 0143. К 1 марта 1967 г. для расквартирования училища был передан военный городок № 1 города Костромы, а с 1 сентября 1967 г. училище приступило к плановым занятиям.

Военный городок № 1, на территории которого формировалось училище, представлял комплекс так называемых «Мичуринских казарм». В конце XVIII века здесь располагалась мануфактура Угличаниновых. В середине XIX века строения мануфактуры приобрела помещица Мичурина, перестроила их, и стала сдавать под казармы частям местного гарнизона¹. В разные годы в казармах квартировали 140-й Зарайский, 183-й Пултусский и 88-й запасной пехотные полки русской армии. В послереволюционные годы в казармах располагался 10-й полк связи Красной армии, а в период Великой Отечественной войны на территории городка было расквартировано Ленинградское Краснознаменное военно-инженерное училище имени А.А. Жданова (управление учебного заведения размещалось в доходных домах И.П. Третьякова на улице Симановского).

¹ Бочков В.Н. Старая Кострома. Рассказы об улицах, домах и людях. – Кострома: Эврика-М, 1997. – С. 118.

Оркестр училища возглавлял известный ленинградский дирижер, выпускник Московской государственной консерватории *Юрий Петрович Юренев (Княжинский)* (1907–19??). С 1960 г. городок занимали воинские части Костромской ракетной дивизии.



К.Н. Бузин. Фото 1953 г.

Костромским краеведам и историкам известно, что в 1945–1960 гг. в казармах базировалось Костромское (бывшее Калининское) училище химических войск, расформированное в связи с сокращением Вооруженных сил СССР. О традициях оркестра этого учебного заведения и его музыкантах мы рассказывали на страницах книги «Из истории военных оркестров Костромского края»². Напомним лишь читателям, что с оркестром работали опытные военные дирижеры. Среди них – участник двух войн: Первой мировой и Великой Отечественной подполковник *Родион Ильич Куксин*

(1890–1955) и участник Великой Отечественной войны капитан (впоследствии – подполковник) *Константин Николаевич Бузин* (1920–2011).

Приказом министра обороны СССР от 16 октября 1966 г. начальником Костромского военного химического училища был назначен участник Великой Отечественной войны полковник (впоследствии – генерал-майор технических войск) *Евгений Яковлевич Лебедев* (1919–2005). 21 ноября того же года он подписал приказ № 1, в котором объявил о вступлении в должность и начале формирования училища. Несколько позже этот день был утвержден как День образования училища.

Имя почетного гражданина города Костромы (1994) генерал-майора Е.Я. Лебедева очень хорошо известно костромичам. Великую Отечественную войну Евгений Яковлевич встретил в июне 1941 г. на должности начальника химической службы 18-го гаубично-артиллерийского полка 18-й танковой дивизии, оснащенной

² Клейн Э.Г. Из истории военных оркестров Костромского края. – Кострома: ДиАр, 2010. – С. 146–149.

в основном старыми танками БТ-7 и Т-26³. 22 июня он, молодой выпускник Калининского военного училища, был дежурным по учебному центру в подмосковном поселке Алабино. Командование части в этот день уехало в Москву. После выступления по радио председателя Совета народных комиссаров СССР *В.М. Молотова* Е.Я. Лебедев принял решение поднять полк по тревоге. Когда старшие командиры вместе с запыхавшимся командиром полка вернулись в лагерь, подразделения встретили их в полной боевой готовности. А вечером военнослужащие уже ехали в эшелонах в Калугу, в место постоянной дислокации. В ночь с 23 на 24 июня выдвинулись на фронт. Разгрузились под Смоленском, в районе Рудни...

Война закончилась для будущего генерала в начале 1943 г., когда он поступил в Военную академию химической защиты имени К.Е. Ворошилова⁴.

В послевоенные годы Е.Я. Лебедев проходил службу в Дальневосточном и Приморском военных округах, руководил Центральным научно-испытательным химическим полигоном в поселке Шиханы Саратовской области, занимал должность начальника химических войск Прикарпатского военного округа.

После выхода на пенсию в 1984 г. он активно занимался общественной работой, в течение ряда лет возглавлял Костромской городской совет ветеранов, много общался с молодежью. Частым гостем был генерал и в стенах родного Костромского училища.

Вот как вспоминал Евгений Яковлевич о создании училища: *«В Костроме объявили первый набор – 300 курсантов было, конкурс – три человека на место. Взяли «с запасом»: вдруг часть отсеется? А в Саратовском училище нам подготовили второй курс, и в конце августа я их встретил с оркестром, и прошли мы от вокзала до училища – под музыку, в шесть утра...»⁵.*



Е.Я. Лебедев.

Фото 2-й пол. 1960-х гг.

3 Голубев Е. Курсантский «Дед» // Северная правда. – 1988. – 26 февраля.

4 Имя Климента Ефремовича Ворошилова академия носила с 1934 по 1958 г.

5 Киселева Т. Человек в звании генерала // Северная правда. – 1994. – 3 декабря.

В 1970-е гг. костромская поэтесса и журналист областного радио *Светлана Георгиевна Степанова* (1921–2015) написала стихотворение «Спасибо Вам, генерал», посвятив его Е.Я. Лебедеву. Представим читателям фрагмент этой работы.

*Идет генерал по улице
походкой своей стремительной,
он – строен, он не сутулится.
на вид – совсем молодой!
Ему честь отдают почтительно
военные с нашей улицы.
А генерал, между прочим,
с работы идет домой.
Но вечерами синими,
забыв про чины и звания,
на карту глядит, на линии
огненных тех фронтов.
И оживает в памяти
река с голубым названием,
пролеты, как руки вскинуты,
взорванных тех мостов.
<...>⁶*

Формирование коллектива оркестра Костромского военного химического училища началось в 1966 г. Одним из первых музыкантов был рядовой *А.А. Султанов*. Чуть ниже мы представим фрагмент его воспоминаний об этом времени.

В самый первый период существования военного училища подбором музыкантов занимался старшина оркестра, кларнетист и саксофонист-тенорист *Борис Иванович Марков*. Он родился 5 октября 1938 г. в городе Костроме в семье Ивана Павловича Маркова. В 1944 г. отец будущего музыканта погиб на фронте. В 1955–1958 гг. Б.И. Марков проходил службу в оркестре Костромского училища химических войск под руководством военного дирижера К.Н. Бузина. В 1958–1964 гг. являлся музыкантом оркестра Костромского 331-го гвардейского парашютно-десантного полка. 14 августа 1967 г. Марков начал свою деятельность в должности старшины оркестра Костромского

6 Степанова С.Г. Избранное. Стихи. – Кострома, 1999. – С. 92–93.



Торжественное построение училища. Фото нач. 1970-х гг.

военно-химического училища. Эту должность он занимал непродолжительное время: 1 января 1968 г. был назначен на должность музыканта. В оркестре училища прослужил вплоть до ноября 1981 г. Надо сказать, что музыкального образования Борис Иванович не имел: он окончил 15-ю среднюю школу рабочей молодежи города Костромы. Творческая деятельность музыканта не ограничивалась игрой в военных оркестрах. Так, в 1958 г. он работал в оркестре кинотеатра «Художественный», а в 1964–1967 гг. являлся музыкантом оркестра Костромского государственного цирка.

Помощь Б.И. Маркову в формировании коллектива оказывал военный дирижер Костромского десантного полка, а по совместительству – преподаватель Костромского музыкального училища капитан *Алексей Петрович Дмитриев* (1934–1979). В тот период времени А.П. Дмитриев по договоренности с начальником училища полковником Лебедевым планировал занять вакантное место военного дирижера училища. Как никто другой, капитан Дмитриев был заинтересован в качественном подборе в оркестр военного училища музыкантов. Их набор осуществлялся из числа гражданских исполнителей, отслуживших срочную службу. Несколько человек перешли в оркестр училища из оркестра Костромского десантного полка. Среди самых первых музыкантов оркестра – выпускник Уфимской школы

военно-музыкантских воспитанников трубач *Анатолий Андреевич Петров* (р. 1939), саксофонисты *Константин Николаевич Козлов* (1943–2015) и *Владимир Николаевич Бранчугов* (1939–1981), а также кларнетист *Влас Александрович Горюнов*. Последний связал всю свою жизнь с военным оркестром, прослужив в качестве музыканта-сверхсрочнослужащего и проработав артистом в коллективе около 35 лет. Остановимся на его творческом пути, напоминая биографии многих музыкантов-духовиков костромского края первых послевоенных десятилетий, более подробно.



*А.П. Дмитриев.
Фото 2-й пол. 1960-х гг.*

В.А. Горюнов родился 26 марта 1942 г. в деревне Чахлово (с 1966 г. – Полевая) Костромского района. Первые шаги в духовой музыке сделал как тенорист в оркестре 23-й средней школы города Костромы под руководством *В.А. Макарова*. Наряду с работой в школе, Виктор Александрович Макаров являлся руководителем духового оркестра завода «Рабочий металлист». Сюда он приглашал играть наиболее способных учеников из школьного оркестра. Среди них оказался и юноша Влас Горюнов. Заводской оркестр участвовал в мероприятиях художественной самодеятельности, играл на демонстрациях. В летний период музыкантов можно было послушать во время танцевальных вечеров в Березовой роще близ ул. Ю. Беленогова. Здесь, помимо духового оркестра, по определенным дням играл и эстрадный коллектив. В роще была построена танцплощадка. В холодные месяцы года танцы проводились в клубе завода «Рабочий металлист».

Срочную службу В.А. Горюнов проходил в одной из воинских частей Группы советских войск в Германии, где играл на баритоне в нештатном оркестре. В годы армейской службы освоил кларнет и саксофон.

Вернувшись в Кострому после демобилизации в 1964 г., Влас Александрович в свободное от основной работы время стал играть



В.А. Горюнов. Фото 1970-х гг.

в эстрадных оркестрах известного костромского музыканта тех лет *Евгения Семеновича Куклина*. Е.С. Куклин, скрипач и контрабасист, руководил творческими коллективами в Костромском технологическом институте и в клубе «Красный ткач». Именно этот музыкант и посоветовал в 1965 г. своим молодым и перспективным участникам самодеятельности *Власу Горюнову, Александру Трусову, Илье Минутину и Валерию Коробко* посту-

пать в Костромское музыкальное училище. Через два года учебы в музыкальном училище в классе кларнета выдающегося педагога *Николая Филипповича Щетинина* (1922–1972), в октябре 1967 г., В.А. Горюнов был принят на службу в военный оркестр Костромского военного химического училища. В этом оркестре он исполнял партию второго кларнета и проработал до 2002 г.

Одним из старейших музыкантов оркестра был и блестящий трубач-виртуоз *Лев Леонидович Соловьев*. Он родился 8 октября 1944 г. в городе Буге Костромской области. В 1961 г. поступил на отделение духовых и ударных инструментов Костромского музыкального училища. Из стен училища был призван на срочную службу, которую проходил в оркестре войсковой части 55167 в городе Остров Псковской области. Отслужив три года в армии, Л.Л. Соловьев вновь вернулся в стены Костромского музыкального училища. Это учебное заведение он окончил в 1968 г. по классу трубы А.П. Дмитриева. 25 октября 1967 г. Лев Леонидович был зачислен на должность музыканта оркестра Костромского военного химического училища. Здесь он прослужил вплоть до ноября 1993 г., исполняя партию первого корнета. Звук трубы у Л.Л. Соловьева отличался полетностью и мягкостью. У него была отличная выдержка и широкий исполнительский диапазон.

Для полноты картины раскроем роль педагогов оркестрового отделения Костромского музыкального училища А.П. Дмитриева и

Н.Ф. Щетинина в подготовке будущих военных музыкантов. Для этого обратимся к воспоминаниям преподавателя теоретических дисциплин Костромского областного музыкального колледжа, заслуженного работника культуры Российской Федерации *Олега Анатольевича Новикова* (р. 1947). Он проходил службу в оркестре в начале 1970-х гг.

Данные воспоминания, являющиеся ценным свидетельством деятельности оркестра, были написаны им по просьбе автора в 2017 г.

«Обучаясь на теоретическом отделении Костромского музыкального училища и не имея прямого отношения к отделению оркестровых инструментов, я, тем не менее, в ходе повседневного межстуденческого общения, реально ощущал особую смысловую нагрузку двух часто упоминавшихся ребятами-оркестрантами имен-прозвищ: «Филиппыч» (Н.Ф. Щетинин) и «Петрович» (А.П. Дмитриев). Никто из иных преподавателей училища в те поры не имел в нашей среде подобных наименований, воплощавших в себе и уважительное отношение к данному человеку, и намек на некую духовную общность с ним.



*Л.Л. Соловьев.
Фото 1970-х гг.*

Филиппыч, Петрович – военные музыканты, работавшие по совместительству в нашем училище. Они не были рядовыми урокодателями, они были ведущими преподавателями КМУ. Поступить в класс Н.Ф. Щетинина, пройти у него курс обучения – гарантия знака качества. Мне приходилось слышать совершенно восторженные высказывания Л.А. и Г.Б. Лошмановых, вспоминавших концертные выступления Николая Филипповича, отмечавших особую красоту и благородство тембровой палитры его кларнета, безукоризненность технической и художественной стороны исполнения сложнейшей музыки самых различных стилей и эпох, в т.ч. произведений крупной формы. Сходным образом Лошмановы характеризовали и многих учеников Щетинина».



Торжественное построение училища. Фото нач. 1970-х гг.

Интересные воспоминания о педагогической деятельности А.П. Дмитриева по просьбе автора в 2017 г. подготовил один из его учеников, а в настоящее время главный дирижер Самарского муниципального духового оркестра, заслуженный артист Самарской области М.Л. Коган (р. 1947). Представим читателям фрагмент воспоминаний Марка Львовича.

«Из того малого, что помню я сам, – это, конечно, строгое и с огромным чувством юмора отношение к ученикам. Неподготовленных и нерадивых он называл «сапожники». Давал ясно понять, если ему нравился результат. На оркестре, который он вел какое-то время, обучал нас функциональности групп, акцентировал внимание на гармонии, на дирижерском жесте. Фальшиво играющих, а таких было много, называл группой «безработных сапожников». На мое становление дирижера он оказал наипервейшее влияние. Я активно «малярил» под присмотром педагога стены в классе: он добивался мягкого перехода от доли к доле. Без дергания, убыстрения, замедления и т.п. Не помню как, но он привил мне кроме умения еще и

горячее желание читать оркестровые партитуры. Благодаря этому я смог как-то развить внутренний слух. А когда в консерватории меня на факультативные занятия по дирижированию взял гениальный Геннадий Проваторов, то я Алексея Петровича добрым словом вспоминал не раз: получалось быстро ориентироваться в партитуре. Алексей Петрович дал мне на государственный экзамен по дирижированию в училище несколько пьес, но он же, в конце концов, выбрал увертюру к опере «Алеко» С.В. Рахманинова. Его класс по специальности «труба» и «тромбон» был сильный, ровный. Я не помню, чтобы педагог эмоционально вел себя на уроках. Всегда указывал на ошибки, прийти на следующий урок с теми же проблемами было немыслимо: засмеет и выгонит. Точно помню, что из трех действующих военных дирижеров, он пользовался у учащихся наибольшим авторитетом. Алексей Петрович не возражал против работы студентов в оркестрах и ансамблях. Мы с его учеником, Юрой Куприяновым, работали в цирке: Юра на трубе (он классный трубач, джазмен, заслуженный артист РФ, а я на тубе. Хорошо помню концерт оркестра ВДВ под руководством Дмитриева на сцене музыкального училища. Военные музыканты играли несколько произведений, в т.ч. какую-то прелюдию и фугу И.С. Баха. Помню, что инструментовка была Алексея Петровича. Он рассказывал о духовом оркестре, его истории, его перспективах. Тогда из военных оркестров вымывались альтгорны, добавлялись саксофоны и валторны. Помню, что у Алексея Петровича отношение к этому процессу было двойственное: с одной стороны, развитие, с другой стороны, не очень подготовленное: валторна была достаточно редка, а саксофоны только что прекратили «разгибать». Он и тогда понимал, что можно научить играть на альте от месяца до трех; подготовить валторниста значительно сложнее.

Я мало что знал о его семье: у него, мне кажется, было двое детей. По каким-то репликам я понимал, что дома не все ладно. Он часто повторял: «Все девушки хороши, откуда жены плохие берутся!?!» Сегодня мы уже знаем – откуда!

Я всю жизнь сожалею, что он единственный из педагогов, у которых я учился в КМУ, и с кем я ни разу больше не увиделся. Память моя о нем светла и благодарна⁷».

7 Коган М.Л. Воспоминания. Рукопись.

Остается добавить, что помимо дирижирования, специальности, чтения оркестровых партитур, инструментовки и оркестрового класса, некоторое время Алексей Петрович преподавал и теоретические дисциплины: сольфеджио и гармонию.

Вновь вернемся к истории формирования и первым шагам творческой деятельности военного оркестра.

24 октября 1967 г. в жизни Костромского военного химического училища произошло важнейшее событие: на торжественном построении начальник химических войск Министерства обороны СССР генерал-лейтенант технических войск *Ф.И. Манец* вручил училищу Красное Знамя и Грамоту с Постановлением Президиума Верховного Совета СССР. Среди почетных гостей, принимавших участие во вручении знамени, были заместитель начальника Политического управления Московского военного округа полковник *А.С. Скобовец*, начальник химических войск Московского военного округа генерал-майор *П.И. Дегтярев*, секретарь Костромского обкома КПСС *А.Г. Цветков*, первый секретарь Костромского горкома КПСС *В.В. Стефанов*. Для участия в этом воинском ритуале был приглашен военный оркестр Костромского десантного полка под управлением капитана Дмитриева. Музыканты оркестра химического училища во вручении знамени участия не принимали, с интересом наблюдая за происходящим на строевом плацу из окон второго этажа училищного клуба, где в то время размещался оркестр.

В скором времени после вручения знамени по ходатайству начальника училища полковника *Е.Я. Лебедева* капитан Дмитриев был переведен на должность военного дирижера химического училища и у военных музыкантов появился профессиональный руководитель.

На должность старшины оркестра Дмитриев пригласил бывшего музыканта оркестра Костромского десантного полка *Юрия Ивановича Белякова* (1945–2016). Выбор на этом музыканте военный дирижер остановил не случайно: во время совместной службы в воздушно-десантных войсках будущий старшина оркестра, в то время рядовой срочной службы, игравший на альте, проявил себя как хороший организатор и отличный хозяйственник. Кроме этого, у дирижера и старшины оркестра были и другие общие интересы: любовь к охоте и рыбалке.

Первое творческое выступление оркестра училища под управлением тогда уже майора Дмитриева состоялось 23 февраля 1968 г. в клубе завода «Рабочий металлист». Музыканты приняли участие в музыкальном обеспечении торжественного собрания, разместившись на балконе. Здесь прозвучали гимн Советского Союза композитора А.В. Александрова и несколько строевых маршей. Затем на сцене клуба оркестр совместно с хором курсантов представил слушателям песню А.Г. Новикова на слова С.Я. Алымова «Вася-Василек».



*В.Н. Флягин и В.А. Горюнов.
1 мая 1968 г.*

Осенью того же года, в День комсомола, военные музыканты училищного оркестра играли в Заволжье во время посадки берез костромскими комсомольцами на месте будущего парка, получившего имя 50-летия комсомола.

Интересной вехой оркестра, связанной с общественно-политической жизнью Костромской области 1968 г., стало участие коллектива в проводах большой группы механизаторов и шоферов на целину. Мероприятие началось в городском военкомате на ул. Ивана Сусанина. Затем колонна целинников во главе с военным оркестром проследовала на железнодорожный вокзал. На перроне под звуки военной музыки состоялась посадка механизаторов и шоферов в вагоны поезда.

Служебно-строевой репертуар оркестра рубежа 1960–1970-х гг. включал такие марши, как «Варяг» Н.П. Иванова-Радкевича, «Столичный» и «Ленинград» Б.М. Рунова, «На страже мира» Б.А. Диева, «Марш танкистов» С.А. Чернецкого. Безусловно, представленный читателям список не полный.

К этому времени относится создание на базе коллектива военных музыкантов эстрадного оркестра, в составе которого присутствовали

саксофоны, трубы, тромбоны, а также ритм-секция. Появление такого состава стало возможным благодаря тому, что в 1966 г. на срочную службу в оркестр химического училища был призван известный костромской тромбонист А.А. Султанов, ранее работавший в филармонии. Помимо тромбона, Александр Александрович прекрасно играл на фортепиано и баяне, владел искусством импровизации и эстрадной аранжировки. Эстрадный оркестр, организованный этим музыкантом, снискал популярность у костромских любителей музыки. Во время выступлений этот коллектив имел неизменный успех. В настоящее время лауреат международных и отечественных джазовых фестивалей А.А. Султанов работает в городе Новосибирске художественным руководителем вокально-инструментального ансамбля «Верные друзья».

Вот как он вспоминает он о годах, проведенных в военном оркестре: *«В 1966 г. я был призван из Костромской филармонии в оркестр военного училища. В первый день моей службы я понял, что никакого оркестра в училище нет. В клубе было только два музыканта, спали на сцене за экраном. Вскоре капитан Алексей Петрович Дмитриев стал формировать состав оркестра за счет сверхсрочников. У меня появилось желание сделать из этого коллектива джазовый оркестр. Это был первый мой опыт в области инструментовки и аранжировки. Первым моим произведением, подготовленным с военным оркестром, стала джазовая пьеса французского композитора Жозефа Косма «Опавшие листья». Вначале при аранжировке возникала проблема с саксофонами: их было пять, строи разные. Постепенно у нас стал складываться концертный оркестр. Появилась солистка Людмила. Когда сформировалась полная программа, коллектив начали приглашать на различные концерты. А поскольку Кострома – город маленький, мы быстро стали знаменитыми! Одновременно в составе большого оркестра родился малый состав, которым мы 1–2 раза в неделю играли танцевальные номера в Центральном парке имени В.И. Ленина. В этом составе играли одни солдаты: на контрабасе – Александр Виноградов, на ударных – Александр Белов и Александр Голятин... Кстати, для концертных выступлений мне выдали форму сверхсрочника.*

Вскоре военному дирижеру присвоили звание майора. После каждого концерта он нас, музыкантов-срочников, водил в ресторан

и всегда сам расплачивался. В это же время я учился в музыкальном училище по классу тромбона. Преподавателем был наш военный дирижер. Училище я закончил экстерном за два года. На втором году обучения меня попросили преподавать здесь же сольфеджио: педагогов в то время не хватало. Как ни странно, все мои группы по

сольфеджио всегда успешно сдавали зачеты и экзамены. Отслужив в оркестре два года и окончив Костромское музыкальное училище, я уехал поступать в Ленинградскую консерваторию»⁸.

27 июля 1969 г. под звуки оркестра училища в парке культуры и отдыха имени В.И. Ленина прошел первый выпуск молодых офицеров. На торжестве присутствовали официальные лица Министерства обороны СССР, штаба Московского военного округа, власти и общественность Костромской области. Для многих костромичей, пришедших в этот летний день в парк, здесь состоялась первая встреча с недавно созданным творческим коллективом военных музыкантов.



*Первый выпуск молодых офицеров.
Фото 1969 г.*

Надо отметить, что большую помощь в формировании оркестра оказывал заместитель начальника училища по учебной работе – начальник учебного отдела полковник *Михаил Михайлович Полковников* (1922–2002). Именно этому офицеру в процессе повседневной деятельности подчинялся военный оркестр. Как и начальник училища, он был фронтовиком, прошедшим дорогами Великой Отечественной войны.

⁸ Султанов А.А. Воспоминания. Архив автора.



*М.М. Полковников.
Фото 1-й пол. 1970-х гг.*

Боевое крещение получил в битве под Москвой, будучи курсантом кавалерийского училища. Воевал под Сталинградом, Курском и Харьковом. Участвовал в освобождении Украины и Польши. Награжден орденом Красного Знамени, четырьмя орденами Отечественной войны, двумя орденами Красной Звезды. Победу встретил в Берлине. По воспоминаниям ветеранов, к коллективу оркестра М.М. Полковников относился достаточно строго, требовательно и принципиально. Особой любви к военной музыке не испытывал, не всегда в полной мере понимал ее роль и значение.

Забегая вперед, скажем, что спустя год после его смерти, 19 ноября 2003 г., на доме № 31 по ул. Полянс-

кой, где с 1973 по 2002 г. жил М.М. Полковников, в его память была открыта мемориальная доска. В торжественном мероприятии принял участие оркестр училища под управлением автора данной работы.

Рассказывая о первых годах деятельности оркестра, нельзя не вспомнить еще одного яркого и самобытного музыканта, поступившего на службу в коллектив в 1970 г. Около 35 лет душой оркестра был кларнетист и саксофонист *Рудольф Алексеевич Крылов* (1937–2005). Выпускник Костромского музыкального училища 1964 г. по классу кларнета Н.Ф. Щетинина, Р.А. Крылов поступил на службу в военный оркестр уже опытным музыкантом. После окончания музыкального училища он приобрел хорошую практику игры в эстрадных коллективах, среди которых был оркестр Костромского цирка. В одну из январских ночей 1970 г. старый цирк, находившийся на углу пр. Текстильщиков и ул. Комсомольской, сгорел. Любимой работы не стало, и Рудольф Алексеевич пошел на службу в военный оркестр. Как и В.А. Горюнов, он проходил службу при всех военных дирижерах оркестра и сохранил в своей памяти основные творческие вехи коллектива военных музыкантов.

12 сентября 1970 г. состоялось одно из важнейших и долгожданных событий в послевоенной жизни Костромской области: в областной столице был открыт автопешеходный мост через реку Волгу. В тот день город бурлил и ликовал: перед ним открывались новые перспективы. Это торжественное мероприятие не обошлось без оркестра Костромского высшего военно-химического командного училища⁹. Военные музыканты под управлением майора Дмитриева во время митинга исполнили Государственный гимн Советского Союза, также здесь прозвучало несколько строевых маршей, среди которых был марш «На страже мира» Б. Диева. В домашнем архиве ветерана военно-оркестровой службы А.Д. Матюхина сохранился небольшой видеоролик, на котором запечатлена работа оркестра на торжественном мероприятии.

Пришло время более подробно рассказать читателям о первом военном дирижере, основателе оркестра химического училища А.П. Дмитриеве. Он родился в Воронеже в 1934 г. С 1948 по 1952 г.



Открытие моста через реку Волгу в г. Костроме. Фото 1970 г.

⁹ В 1970 г. Костромское военное химическое училище переведено в разряд высших училищ со сроком обучения четыре года. Оно стало называться Костромским высшим военно-химическим командным училищем.

проходил обучение в Воронежской школе военно-музыкантских воспитанников Советской армии по классу тромбона *Ивана Константиновича Холмецкого*. В 1952 г. юноша перевелся на обучение во 2-ю Московскую школу военно-музыкантских воспитанников. Здесь он занимался в классе тромбона *Николая Сергеевича Федосеева*. Школа располагалась в одном из живописнейших мест Подмосковья – селе Троице-Лыково. Эта местность находится в пойме Москвы-реки на искусственном полуострове Серебряный бор, в сосновом бору. В военные и послевоенные годы в школу принимались ребята в возрасте 10–16 лет. Воспитанники школы вели активную концертную деятельность, а также традиционно принимали участие во всех парадах на Красной площади. В 1955 г., после окончания этого учебного заведения, Дмитриев поступил в Институт военных дирижеров, который окончил в 1959 г. по классу тромбона блестящего педагога *Азата Мкртычевича Седракяна* (1911–1986). По воспоминаниям заслуженного деятеля искусств Татарской АССР, профессора кафедры военно-оркестровой службы Военного института военных дирижеров *Аврелия Георгиевича Мигалюка*¹⁰, в годы учебы в Институте слушателя Дмитриева отличали трудолюбие, скромность и стеснительность. Учился на хорошо и отлично¹¹.

Надо сказать, что за время учебы в Институте военных дирижеров А.П. Дмитриев участвовал в четырех военных парадах на Красной площади. В 1957 г. в составе сводного оркестра Московского гарнизона он принял участие в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов. В течение 10 дней слушатели Института выступали на различных площадках Москвы. В те дни военные музыканты исполняли военные марши, популярную музыку. Неоднократно звучал Гимн демократической молодежи мира композитора А.Г. Новикова. Будущим военным дирижерам запомнилась творческая встреча музыкантов сводного оркестра со знаменитым композитором Анатолием Григорьевичем Новиковым, проходившая в один из фестивальных дней.

Во время обучения слушателям прививались и чисто военные навыки. Так, в летние месяцы первые и вторые курсы выезжали в лагерь, располагавшийся в Раменском районе Московской области.

¹⁰ Аврелий Георгиевич Мигалук – один из педагогов автора данной работы.

¹¹ Клейн Э.Г. На «Спартаке» были исполнены гимны СССР и Нигерии. Оркестр Костромского высшего военного командного училища химической защиты: годы создания и становления // Губернский дом. Историко-краевед. культурно-просвет. научно-популярный журнал (Кострома). – 2018. – № 2. – С. 37–43.



*Военный оркестр. Дирижер А.П. Дмитриев. Фото 1973 г.
Из коллекции О.А. Новикова*

Все преподаватели военных дисциплин в те годы были участниками Великой Отечественной войны и пользовались непререкаемым авторитетом.

К сожалению, офицерская жизнь Алексея Петровича в Костроме сложилась не очень гладко: причиной этого стала склонность к употреблению спиртных напитков. В 1972 г. судом офицерской чести он был разжалован из майоров в капитаны, что, безусловно, повлияло не только на его авторитет в офицерской среде, но и на авторитет всего коллектива военных музыкантов. Ветераны оркестра считают, что все это являлось следствием семейных неурядиц. В тот период времени у него уже было двое детей, но с супругой отношения с каждым годом становились все хуже и хуже... Вновь обратимся к воспоминаниям О.А. Новикова.

«В 1972–1973 гг. мне довелось тесно и непосредственно общаться с А.П. Дмитриевым – дирижером военного оркестра Костромского высшего военно-химического командного училища, бывшим майором, пониженным в звании до капитана по решению суда офицерской чести за излишнее пристрастие к горячительным напиткам.

По окончании Казанской консерватории и почти года работы в Костромском музыкальном училище я проходил в этом оркестре срочную военную службу, и именно в это время в служебной карьере Алексея Петровича произошел вышеупомянутый сбой. Несколько недель он тянул с изменением облика своих погон, но, в конце концов,

был принужден привести их содержание в соответствие с реальным положением дел. Никто заочно уже не величал его Петровичем. Более того, никто в оркестре не мог себе представить, что когда-то, где-то такое было. К подчиненным он обращался только на ТЫ и исключительно по фамилии. Служил только в оркестре. Впрочем, даже после всего случившегося, он мог не появляться на службе по нескольку дней. В такие периоды оркестром командовал (и делал это вполне себе мягко) старшина оркестра – прапорщик, тубист Юра Беляков (Юрий Иванович). Одновременно с дирижером на график сравнительно вольного присутствия на работе, особенно в осенне-зимний период, переходила и определенная часть сверхсрочников (так их тогда называли). Поэтому на ежедневные разводы оркестр порой выходил весьма забавным числом и составом, что заметно злило вышестоящее учебно-строевое начальство, присматривающее за всей этой церемонией. Однако злилось оно, как-то молча (почти молча) и без последствий, по крайней мере, для наших голов и уровня нашего видения этих самых последствий.

Дмитриев приходил на работу мрачный, молчаливый, неконтактный. Таковым и оставался весь рабочий день, состоящий у него из двух-трех десятиминутных посещений расположения оркестра и, изредка, все тех же разводов. Остальное время он проводил в клубе и около, в компании начальника клуба Бойцова, кажется, старшего лейтенанта...

Все менялось в канун плановых проверок, конкурсов, смотров и прочих внешних раздражителей, имевших отношение к оркестру. К одному из них был даже изготовлен оркестровый бундук, и была проведена пара строевых тренировок с оным атрибутом. В такие периоды Петрович превращался во внимательного и вдумчивого музыканта, проводил три-пять толковых репетиций с разучиванием присланных из Военно-оркестровой службы обязательных конкурсных произведений вполне себе крупной формы и серьезного замысла, выстраивал четкую драматургию исполнительского прочтения, и в итоге наш оркестр всегда был первым и лучшим среди трех костромских военных оркестров.

Ну и музыканты наши в преобладающем большинстве были крепкими профессионалами, способными собраться и справиться в нужный момент с репертуаром повышенной сложности»¹².

¹² Новиков О.А. Воспоминания. Рукопись.



Семейный ансамбль Матюхиных. Фото 1-й пол. 1980-х гг.

В 1971 г. в состав оркестра в качестве воспитанников были зачислены альтисты, а впоследствии валторнисты братья *Леонид и Александр Матюхины*. С именами этих музыкантов связана история еще одного небольшого и популярного в 1970–1980-е гг. костромского творческого коллектива – семейного ансамбля Матюхиных. Основателем ансамбля, созданного в 1972 г., был руководитель духового оркестра Костромского судомеханического завода *Владимир Владимирович Каменщиков*. В состав ансамбля входили глава семьи *Дмитрий Петрович Матюхин*, его супруга *Мария Аверьяновна*, дети *Леонид* и *Александр* (впоследствии добавился младший *Евгений*), а также участник самодеятельности *Виктор Чернов* и музыкант оркестра химического училища *Александр Аминева*. В составе ансамбля были балалайки, домры, аккордеон, различные ударные инструменты. Игру на последних поручали маленьким детям – многочисленным родственникам семьи Матюхиных. Репетиции проходили в клубе имени Веселова, а также в квартире Матюхиных за рекой Костромой. В репертуар ансамбля входили такие музыкальные миниатюры, как «Итальянская полька» С.В. Рахманинова, «Музыкальный момент» Ф. Шуберта,

вальс «Ожидание» Г.Л. Киттлера, «Турецкий марш» В.А. Моцарта. Также исполнялись обработки русских народных песен. Профессиональную помощь коллективу оказывал преподаватель Костромского музыкального училища, дирижер *Владимир Иванович Сорожкин*.

За более чем двадцатилетнюю творческую деятельность ансамбль Матюхиных полюбился костромичам. Выступления коллектива проходили во время областных и городских праздничных мероприятий во дворце культуры «Текстильщик», доме культуры «Патриот», в театре имени А.Н. Островского. Музыкантов приглашали на судомеханический завод, Судоверфь имени Комсомольской правды, клуб завода «Рабочий металлист». Частым гостем ансамбль был на сельских праздниках в деревне Погорелка Костромского района. Неоднократно семейный ансамбль Матюхиных совместно с военным оркестром выступал в клубе Костромского военного химического училища. Здесь этот компактный и самобытный творческий коллектив всегда был желанным гостем.



В.В. Каменщиков (сидит 2-й слева) с музыкантами духового оркестра Костромского судомеханического завода. Фото нач. 1970-х гг.

Вновь вернемся к рассказу о первых музыкантах, начавших свою профессиональную творческую деятельность в оркестре в 1960-е гг. Традиционно в оркестре Костромского военного химического училища, а впоследствии и Военной академии радиационной, химической и биологической защиты проходили службу музыкантские воспитанники. Желающих стать воспитанниками зачисляли в оркестр в возрасте 14–17 лет и ставили на все виды довольствия. Здесь же они проходили срочную службу, а наиболее достойные затем продолжали военно-музыкальную деятельность в качестве сверхсрочнослужащих. Среди первых воспитанников оркестра были флейтист *Андрей Селезнев*, а также валторнист *Александр Колесников*, ставший впоследствии военным дирижером оркестра училища.

В июне 1972 г. в оркестре появился новый музыкант – выпускник теоретического факультета Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова О.А. Новиков. Срочную службу в оркестре он совмещал с педагогической деятельностью в стенах Костромского музыкального училища. С некоторыми фрагментами его воспоминаний и размышлений читатель уже познакомился. Обратимся к рассказу Олега Анатольевича о службе в оркестре.

«По окончании месячного курса молодого бойца в батальоне обеспечения учебного процесса и нескольких следующих суток акклиматизации в оркестре я постоянно ночевал дома. Сразу после вечернего развода с нарочито солидного вида папкой в руке и консерваторским ромбиком на мундире отправлялся в самоволку прямо через КПП, а перед утренним разводом тем же порядком возвращался обратно. Ходил на работу.

Со следующего сентября (призвали меня в мае) работы прибавилось за счет полной ставки учебной нагрузки в музыкальном училище (это уж по договоренности начальства – гражданского и военного). Впрочем, ни одного мероприятия в оркестре я не пропустил. Вот только не помню случаев своего участия в траурных церемониях в составе оркестра. По-видимому, система народного здравоохранения в Костроме работала в тот год безупречно»¹³.

В летопись ярких и запоминающихся событий в жизни военных музыкантов вошло участие оркестра в открытии товарищеского футбольного матча между костромским «Спартак» и национальной сборной команды Нигерии. Матч проходил на костромском стадионе

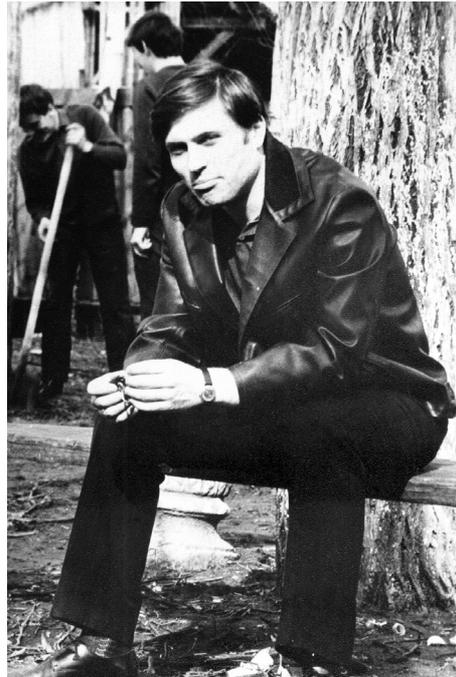
13 Новиков О.А. Воспоминания. Рукопись.

«Спартак» 20 июля 1972 г. и закончился со счетом 2:1 в пользу костромичей. Голы забили В. Горбунов и В. Коридзе (с 11-метрового). Наряду с гимном Советского Союза, военными музыкантами был исполнен гимн Нигерии, инструментовку которого выполнил музыкант оркестра рядовой Олег Новиков. Вот как вспоминает Олег Анатольевич это событие.

«За три дня до матча поступил приказ открыть футбольное состязание исполнением гимнов двух стран сводным духовым оркестром – нашим и полка ВДВ. Наш гимн – это наш гимн. А вот нигерийского гимна никто никогда не слышал, не видел, и нот его в ту историческую, то бишь доинтернетовскую эпоху в Костроме достать было невозможно.

Кинулись к представителям уже приехавшей иноземной команды. Благо с ними был переводчик, который, в конце концов, нашел-таки в бумагах команды вырезку из нигерийской газеты с одноголосной строчкой мелодии и текста их государственной святыни. Вся эта кутерьма заняла полтора дня.

В оркестр газетную страницу доставили вечером предпоследнего дня перед матчем. Дмитриева в расположении части уже не было. Кстати, найти его не смогли и на следующий день. Предвидя это, прапорщик Беляков вручил мне газетный листок, отдав приказ «гармонизовать и оркестровать». А в расположении оркестра – ни инструментальных таблиц, ни справочников по духовым инструментам. И я в этой области, мягко говоря, не специалист. Бежим на Полянскую к личному «Запорожцу» прапорщика, мчимся за Волгу ко мне домой – благо у меня в библиотеке есть все, что нужно. Возвращаемся в оркестр. Я сажусь за гармонизацию.



*О.А. Новиков на субботнике.
Фото 1972 г.*

Прапорщик договаривается о ночном допуске к фортепиано в клубе и едет к африканским гостям, чтобы привести кого-то для оценки на слух сходственности плода моего творчества с первоисточником (не дай Бог спровоцировать крупный международный конфликт!). Возвращается с переводчиком и чернокожим иностранцем, долго утрясает проблему с пропусками на КПП. Я встречаю всю компанию с нотным листом в руках, и мы идем в клуб.

Играю. Африканский гость кивает. Узнав что-то знакомое, радостно улыбается. Переводчик говорит: «вроде, похоже». Играю второй вариант с несколько видоизмененной гармонией. Вновь горячее одобрение на лице слушателя и тот же вердикт переводчика. Играю фрагментами, тасую некоторые детали гармонии и подголосков. При этом мы с Юрой внимательно следим за лицом африканца. В конце концов, понимаем, что решать придется самим. Собираем что-то по своему вкусу и разумению. На всякий случай уточняю темп, интересуюсь, не предполагаются ли какие-либо национальные ритмические особенности или иные африканские страсти. Понятно, что мы имеем дело с наследием проклятого колониального империализма в африканской культуре, т.е. с европейским хорально-гимническим стилем, опирающимся на предсказуемую гармоническую конкретику и регулярную ритмику. Однако не исключены специфические ударные эффекты на общем фоне. Переводчик отвечает, что при исполнении бывают какие-то дополнительные погрешности. Конкретней объяснить не может.



*Торжественное построение, посвященное выпуску молодых офицеров.
Фото 1970-х гг.*

С погремушками решаем не рисковать, прощаемся. Прапорщик везет гостей туда, где их взял, и отправляется спать, а я сажусь за оркестровку. Срочник Облов (реальный духовик, трубач, вместе призывались) кое-что подсказывает. Переписываем партии в расчете на два оркестра, и к утру, к приходу всех наших заканчиваем работу. Воспроизводим обретенный шедевр полным составом, успокаиваемся и отправляем комплект нот коллегам из ВДВ.

На следующий день на месте эпохального спортивного события международно-межконтинентального значения, т.е. прямо на футбольном поле костромского стадиона «Спартак», сводный оркестр под руководством Дмитриева с блеском исполняет оба государственных гимна. Перед посадкой в служебный автобус ко мне подходит пожилой сержант из оркестра ВДВ, внимательно меня рассматривает, потом тихо произносит: «Не пиши так больше». И удаляется...».

Оркестр связывала творческая дружба с гарнизонным Домом офицеров. В те годы он располагался в бывшем Доме Общественного собрания на ул. Советской. История этого здания, являющегося одним из лучших в Костроме памятников жилой архитектуры, очень интересная. Его выстроил в 1817–1823 гг. богатый помещик А.С. Карцов. В 1866 г. дом был сдан Общественному собранию. Это было культурно-просветительное учреждение, где читались публичные лекции, устраивались концерты. После Октябрьской революции 1917 г. собрание закрылось, а здание занял Центральный рабочий клуб. В послевоенные годы здесь разместился гарнизонный Дом офицеров. В летнее время в саду Дома офицеров небольшой эстрадный ансамбль, составленный из музыкантов военного училища, исполнял легкую танцевальную музыку. Летом 1973 г. в составе этого ансамбля на клавишных инструментах играл рядовой Олег Новиков. Этот эпизод из своей творческой деятельности он также описал в своих воспоминаниях.

«Согласно какой-то то ли договоренности, то ли традиции, музыканты нашего оркестра в «субботне-воскресные» вечера обслуживали танцы в парке Дома офицеров (ныне областной Дом народного творчества), играя эстрадным составом. Для них это было неплохо оплачиваемой подработкой. Что-то там случилось с приглашенным со стороны пианистом, и я «загрел» в это, еще одно новое для себя качество на весь весенне-летний сезон. К концу лета 1973 г., будучи

уже гражданским лицом (в армии меня передержали почти полтора месяца), стал даже получать какие-то деньги за труд на поприще советской музыкальной эстрады».

С первых дней создания училища командование военно-учебного заведения большое внимание уделяло развитию художественной самодеятельности: в училище работали танцевальные и драматические кружки, курсанты пели в хорах. Для работы с ротными хоровыми коллективами привлекались наиболее опытные военные музыканты.



Военный оркестр и курсантский хор. Фото 1977 г.

В 1973 г. по инициативе Дмитриева на службу в училищный оркестр был принят выпускник Костромского государственного педагогического института имени Н.А. Некрасова *Петр Афанасьевич Букатчук* (р. 1944). Музыкант с большой энергией и энтузиазмом взялся за работу с курсантскими хоровыми коллективами. Надо сказать, что опыт работы с армейскими самодеятельными коллективами у П.А. Букатчука уже был. В 1964–1967 гг. он проходил службу в одной из военно-строительных частей Костромы (войсковой части 0261), где руководил солдатским хором и самодеятельным духовым оркестром. Приобретенный творческий опыт в годы военной службы, а также опыт педагогической деятельности в средней школе № 38 города Костромы помогли с первых дней службы в военном училище завоевать Букатчуку авторитет среди курсантов.



Сводный хор под управлением П.А. Букатчука. Фото 1970-х гг.

Выступления курсантского хора проходили как с концертмейстером (в 1970-е гг. это был пианист *А.В. Шиманский*), так и с военным оркестром. Одним из первых произведений, подготовленных П.А. Букатчуком совместно с военным оркестром, стала песня С.С. Туликова «Сын России».

Представим читателям фрагмент рассказа Петра Афанасьевича о своем творческом пути.

«Родился я в 1944 г. на Украине в Ивано-Франковской области. Окончив Коломыйское музыкально-педагогическое училище по специальности «учитель музыки и пения», был призван в стройбат в город Кострому. Наша часть находилась в одном из зданий бывшего 183-го пехотного Пултусского полка на Советской улице, напротив тюрьмы. В армии исполнял обязанности начальника клуба, руководил хором, духовым оркестром, играл на трубе. Оркестр у нас был около 15 человек. Приходилось поработать и строителем: строили госпиталь на улице Никитской. На срочной службе начал играть в коллективе Юрия Рыбникова на домре басовой. С этим коллективом в 1965 г. мы ездили в Колонный зал Дома Союзов на запись телевизионной передачи «Мы из земли Костромской». В это же время я возглавил хор госпиталя ветеранов Великой Отечественной войны, сменив на этом посту легендарного костромского музыканта Павла Алексеевича Преображенского...»

После окончания Костромского педагогического института проработал в течение двух лет в школе. Своего жилья не было. Посоветовали пойти служить в химическое училище¹⁴: там можно было получить квартиру. Сходил на беседу к начальнику политического отдела училища полковнику Пигалкину, тот отвел к генералу Лебедеву... Решение было принято, и в октябре 1973 г. я был назначен в оркестр на должность «первый голос ответственный»¹⁵.



*В.С. Пигалкин.
Фото 1-й пол. 1970-х гг.*

Надо сказать, что П.А. Букатчук проработал в училище, а затем и в Военной академии вплоть до осени 2007 г. Благодаря его деятельности строевые песни курсантских подразделений всегда звучали на хорошем профессиональном уровне, нередко на два, а то и три голоса.

В середине 1974 г. военный дирижер А.П. Дмитриев убыл для дальнейшего прохождения службы в Гороховецкие лагеря Горьковской области. В послевоенные годы здесь, в районе поселка Мулино, располагалась 12-я артиллерийская дивизия. Читатели, служившие в войсках, понимают, что для Алексея Петровича это было понижение по службе. Кроме того, служ-

ба в оркестре военно-учебного заведения, находящегося в областном центре средней полосы России, для дирижера значительно интереснее и насыщеннее, чем в оркестре воинской части, находящейся на полигоне, в стороне от крупных городов. В Гороховецких лагерях капитану Дмитриеву вновь было присвоено воинское звание «майор». У него появилась новая семья, родился ребенок.

В 1979 г. до костромичей дошла информация, что жизнь Алексея Петровича трагически оборвалась. При следовании на личном автомобиле с ребенком в Москву он попал в аварию. Все остались живы, но от сильного переживания за случившееся не выдержало сердце...

14 На основании Приказа министра обороны СССР от 23 мая 1973 г. № 090 Костромское высшее военно-химическое командное училище переименовано в Костромское высшее военное командное училище химической защиты.

15 Букатчук П.А. Воспоминания. Рукопись.

Автор попытался объективно показать читателям портрет первого дирижера оркестра. Мы в общих чертах раскрыли его творческую биографию, представили различные, порой полярные воспоминания о дирижере различных музыкантов. Остается к рассказу о нем добавить небольшой штрих, не относящийся к творчеству. В годы службы в оркестре у Алексея Петровича, единственного из всех офицеров военного училища, был личный автомобиль «Волга», что по тем временам было большой редкостью. Автомобиль этот он разбил до переезда в Горьковскую область. Позже дирижер приобрел более дешевую машину, на которой и попал в аварию по дороге в Москву.

Повествование о годах создания оркестра и людях, стоявших у его истоков, было бы не полным, если мы не вспомним имена гобоиста *Е.И. Евдокимова*, тромбонистов *В.Н. Соболева*, *Б.Г. Орловского*, *Ю. Третьякова* и *В. Мезенева*, баритонистов *В.Н. Флягина* (1939–1989), *А.Б. Ростова*, *А.И. Кузнецова* и *А. Белова*, тубиста *А. Королева*, барабанщиков *В.К. Колобаева*, *Ю.С. Лабеецкого*, *А. Виноградова*, *А. Андрианова*, *А. Чистякова*, *Б. Павлова* и *А. Голятина*, трубача *В.И. Евдокимова*, а также кларнетиста *Г.К. Селезнева*. О последнем более подробно мы расскажем в следующей главе.



*В.А. Горюнов, А. Чистяков, К.Н. Козлов. Фото 1974 г.
Из коллекции В.А. Горюнова*

I ОТДЕЛЕНИЕ

Туликов, сл. Полухина.
«Родина».

Фантазия на темы песен А. Нопфкова.
Мурадели, сл. Харитонова.
«Россия — Родина моя».
Будашилки. «Кадраль».

Чайковский.
«Неволинтанский танец».

Верстовский.
«Цыганская песня».

«Озеро-озерко».

Документов. «Легенда».

Современный балетный танец «Рилло».

Птичкин, сл. Харитонова.
«Я люблю свою землю».

Тудиков, сл. Острового.
«Ты Россия моя».
Русская народная песня «Калинка».

Русская народная песня
«Мы на лодочке катались».

Моцарт.
«Маленькая ночная серенада», ч. I.

Хачатурян.
Танец Эггны из балета «Спартак».

Новиков, сл. Ошанина.
«Ленина помнит земля».

Русская народная песня «Говорила-
лине», обр. А. Михайлова.
Моцарт. «Праздничный канон».

Исп. заслуженный артист ТАССР
А. Болдырев. Партия фортепиано
И. Шрамко.

Исп. оркестр русских народных ин-
струментов Галицкого ДК. Веду-
датель В. Соловьев, солистка А. Ко-
ровава.

Исп. ансамбль баянистов Нейской на-
родной филармонии. Руководитель
В. Курашов.

Исп. Н. Борисова, преподаватель
КПИ им. Н. А. Некрасова. Партия
фортепиано И. Шрамко.

Исп. фольклорный танцевальный кол-
лектив Воховского РДК.

Исп. автор, зав. кафедрой музыки
КПИ им. Н. А. Некрасова.

Исп. группа ансамбля балетного танца
ОДНТ. Руководитель коллектива
Н. Курашов. Художественный руко-
водитель заслуженный работник куль-
туры РСФСР Г. Бакина.

Исп. Т. Велижанина, учитель средней
школы. Аккомпанирует А. Велижа-
нина, село Вохва.

Исп. хор колхоза «12-й Октябрь». Ру-
ководитель хора Е. Русаков, руко-
датель оркестра В. Силаев. Заведует
председатель кол-
лективного Тру-

Исп. М. Коюнова
школы. Аккомпани
С. Курапов, г. Нер

Исп. Костромской
ный оркестр. Дир
ментов.

Исп. дуэт баянист
В. Кузюмов, прет
села Горюха Мак

Переложения для
Солнст П. Татаров

Исп. Костромской
телед. Художествен
В. Шурагин. Конц
пина.

Власов.
«Фонтану Бахчисарайского дворца».
Кальдолоунс. «По Исаидии».
Свиридов. «Застольная».

«Три русские народные мелодии».

Рубинштейн.
«Эпиталама из оперы «Нерон».

Воховская кадрили «Восьмера».

Моцарт.
Концерт для флейты и фортепиано
соль мажор, ч. 3.

Темнов, сл. Бутенко.
«Кнопочки баянные».

Молдавский танец «Муляндра».

Делиб. «Болеро».

Шалаев.
«Русская метельца».

Шостакович. «Пляска».
Диев. «На страже мира».

Исп. Костромской академический хор
профессоров. Художественный руково-
дитель Е. Сафронова. Концертмейстер
М. Морозова.

Исп. ансамбль доимстов Солигалич-
ской народной филармонии. Веду-
датель В. Крутяков.

Исп. П. Татаров, учащийся КМУ.
Партия фортепиано И. Шрамко.

Исп. фольклорный танцевальный кол-
лектив РДК, село Вохва.

Исп. А. Кондрашов, преподаватель
музыкального училища. Партия фор-
тепиано Г. Соболевская, г. Буй.

Исп. Л. Крокова, техник химлабора-
тории, солистка хора ДК. Веду-
датель В. Борисенко. Аккомпанирует
А. Креннев, село Минское.

Исп. Костромской народный хореогра-
фический ансамбль «Радуга». Худо-
жественный руководитель, заслуженный
работник культуры РСФСР А. Бем-
шева. Руководитель оркестра Н. Го-
лягин.

Исп. А. Тихонова, преп. ДМШ. Партия
фортепиано П. Киселева, г. Нерехта.

Исп. дуэт баянистов В. Храмов и
С. Гакин, преподаватели ДМШ № 1
и № 7, г. Кострома.

Исп. коллектив народной филармонии,
духовой оркестр Костромского высше-
го военно-химического командного
училища. Дирижер А. Дмитриев.



II ОТДЕЛЕНИЕ

*Программа Костромской
областной народной
филармонии, 1973 г.*

Концерт ведет И. Рождественская.

Художественный руководитель филармонии К. Герцензон.

ЗИ 03545 22.X 1973 г. Обл. тип., г. Кострома, зак. 6001, тир. 1200



ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР 1970–1990-х ГОДОВ

Летом 1976 г. на должность военного дирижера Костромского высшего военного училища химической защиты был назначен выпускник Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского лейтенант Александр Николаевич Колесников (1950–2008). Обстоятельства сложились так, что до его назначения на должность в оркестре больше года не было дирижера. После убытия капитана Дмитриева на новое место службы обязанности по руководству коллективом были возложены на старшину оркестра прапорщика Белякова. Безусловно, он был требовательным старшиной, поддерживал в оркестре воинскую дисциплину и порядок, руководил оркестром во время проведения воинских ритуалов и музыкального обеспечения культурно-массовых мероприятий. Вместе с тем, не имея профессионального музыкального образования, Юрий Иванович не разучивал с коллективом новые произведения служебно-строевого и концертного репертуара, ограничиваясь в своей деятельности лишь ранее подготовленными произведениями.

Новый военный дирижер уже был хорошо знаком с коллективом оркестра: читатели помнят, что здесь он начал свою службу в качестве музыкантского воспитанника. Обратимся к биографии А.Н. Колесникова и рассмотрим основные вехи его творческой деятельности до назначения на эту должность.



А.Н. Колесников и Ю.И. Беляков. Фото 1976 г.

А.Н. Колесников родился 23 сентября 1950 г. в деревне Стояново Нерехтского района Костромской области в семье инвалида Великой Отечественной войны Н.М. Колесникова. После окончания Нерехтской музыкальной школы поступил на отделение народных инструментов Костромского музыкального училища в класс баяна *Германа Борисовича Лошманова*. В 1968 г. военный дирижер А.П. Дмитриев принял студента Александра Колесникова в оркестр в качестве музыкантского воспитанника. В оркестре юноша начал осваивать новый для себя инструмент – валторну. В 1970 г. Колесников, в то время уже военнослужащий срочной службы, заканчивает музыкальное училище и держит вступительные экзамены на Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Поступить в прославленный вуз не удалось: по дисциплине «инструмент военного оркестра» он не получил проходного балла. Здесь читателю необходимо пояснить, что при поступлении на Военно-дирижерский факультет необходимо на хорошем уровне владеть одним из духовых или ударных инструментов. Таким образом, выпускникам музыкальных училищ по другим специальностям, например пианистам, баянистам,

дирижерам-хоровикам, чтобы поступить в это учебное заведение, необходимо готовить программу из двух-трех произведений на одном из инструментов военного оркестра.

После неудачной попытки сдачи экзаменов Колесников возвратился в родной оркестр. В течение года он активно занимался на валторне, а также оказывал помощь военному дирижеру при работе с коллективами художественной самодеятельности военного училища, с курсантским хором. Эта активная творческая деятельность способствовала приобретению Александром Николаевичем хорошего практического опыта работы с музыкальной самодеятельностью. В это время юноша получил первую в своей жизни высокую награду: медаль «За воинскую доблесть. В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина». В 1971 г. он вновь сделал попытку поступить на Военно-дирижерский факультет. На этот раз – успешную!

В годы учебы в Москве Александр начал сочинять произведения для духового оркестра. В классе инструментовки курсант Колесников занимался у одного из корифеев военно-оркестровой службы, известного композитора в области военной музыки, заслуженного артиста РСФСР *Василия Михайловича Дульского* (1918–1993). Именно под руководством В.М. Дульского А.Н. Колесников написал свои первые марши «Советский воин» и «Праздничный марш». Вместе с курсантами своего курса Александр принял участие в 100-м военном параде на Красной площади, который проходил 7 ноября 1972 года.

Познакомим читателей с воспоминаниями о периоде учебы на факультете однокурсника Александра Николаевича, а впоследствии – основателя и главного дирижера Ярославского муниципального духового оркестра, заслуженного работника культуры Российской Федерации *Александра Александровича Клименко*. Несмотря на то, что воспоминания достаточно развернутые, для полноты картины приведем их полностью.

«Наш курс был большим, – вспоминает Александр Александрович, – 73 человека. Можно представить, какой был курсовой оркестр! Да и ребята подобрались с хорошей специальной музыкальной подготовкой. Начальником кафедры дирижирования в это время был назначен подполковник Николай Михайлович Михайлов, в будущем – генерал-майор, заслуженный деятель искусств РСФСР,

начальник военно-оркестровой службы Министерства обороны СССР, главный военный дирижер. Он сразу взялся подготовить с нашим курсовым оркестром концертную программу и где-то в ноябре, через три месяца после поступления, мы с успехом показали ее на факультете. Строевым репертуаром с нашим курсом занимался адъютант капитан Николай Константинович Сурин, в будущем – ведущий педагог, профессор кафедры дирижирования. При подготовке к 100-му параду на Красной площади наш курсовой оркестр выделялся в лучшую сторону среди оркестров Московского гарнизона, за что в ноябре 1972 г. мы получили благодарность от министра обороны СССР Маршала Советского Союза А.А. Гречко.



*А.Н. Колесников среди участников 100-го парада на Красной площади.
Фото 1972 г.*

Начальником курса являлся майор Г.П. Карпов, очень строгий командир. Он наказывал за малейшее нарушение дисциплины или внешнего вида. Самым популярным видом взыскания было объявление месяца неувольнения в город (был такой вид наказания в воинских уставах того времени). Так, некоторые курсанты, поступившие на учебу после года срочной службы в Советской армии, впервые смогли пойти в увольнение в Москву лишь через три месяца после поступления на факультет. Эти методы воспитания не всегда давали

положительный результат. Уже скоро многие не реагировали на взыскания, участились самовольные отлучки, благо, что в то время на КПП дежурство осуществляла «бабуля», она особо не задерживала проходящих. Только патрулю не попадайся, но научились и их обходить.

Старшиной курса у нас был старшина сверхсрочной службы Ф.Г. Тищенко, участник Великой Отечественной войны, «золотой человек», «отец солдатам». Он несколько сглаживал неумную строгость нашего начальника курса. До сих пор вспоминаем старшину добрым словом.

Интересно была устроена работа нашей факультетской столовой. Начальником столовой была очень пожилая женщина, как будто из какого-то дореволюционного времени. Она строго следила за приготовлением пищи, сервировкой столов, работой официантов. Чистота и порядок были идеальными. Нам прививали хорошие навыки поведения за столом. После ее ухода назначили начальником столовой молодого прапорщика и все пошло не так.

На курсе были настоящие взаимовыручка и взаимопомощь. Учились, в основе своей, хорошо. Старались помогать курсантам-сверхсрочникам, некоторые из которых были слабо подготовлены теоретически, хотя как музыканты-исполнители были на высоте.

О педагогах можно было бы написать целую книгу, насколько сильны и разнообразны они были, сколько нам дали полезных и нужных знаний. Сейчас такого уровня педагогов в Военном институте военных дирижеров попросту нет.

Саша Колесников был курсантом-сверхсрочником, а эта «каста» выделялась тем, что у них был несколько другой распорядок жизни во время учебы. После занятий могли распорядиться своим временем как угодно, жили в городе на квартирах, а не в казарме, как мы. Кроме этого, они получали по тем временам хорошее денежное довольствие в сумме где-то 100–120 рублей в месяц, а мы, как сейчас помню, – 12 рублей 80 копеек. Саша учился хорошо, теоретически был подготовлен, но как исполнитель на валторне особо не выделялся. С первых дней учебы зарекомендовал себя общественным деятелем: стал секретарем партийной организации курса. Мы его в дальнейшем и воспринимали как партийного функционера (это было с некоторой долей иронии). Саше эта роль определенно нравилась,

он держался в ней очень уверенно. За активное участие в партийно-политической деятельности факультета был всегда на хорошем счету у руководства и всячески поощрялся. На мой взгляд, такая деятельность вкупе с хорошей учебой и примерным поведением способствовала тому, что место дальнейшей службы по окончании Военно-дирижерского факультета им было выбрано на малую родину, в город Кострому, а не назначено по распределению в дальние гарнизоны, как многим из нас»¹⁶.



Прохождение оркестра на плацу училища. Фото 1976 г.

Итак, годы учебы позади. По распределению, как указывалось выше, лейтенант Колесников попадает в оркестр Костромского военного училища. Безусловно, этому способствовал начальник училища генерал-майор технических войск Е.Я. Лебедев: он очень был заинтересован в профессиональном и перспективном военном дирижере. Мы помним, что с 1974 г. должность военного дирижера была вакантной.

Творческая деятельность оркестра в этот период значительно активизируется: расширяется репертуар, увеличивается количество концертных выступлений. В 1977 г. на Костромской земле прошли яркие торжества, посвященные 825-летию областного центра.

¹⁶ Клименко А.А. Воспоминания. Рукопись.



Военный оркестр перед проведением развода. Фото 1976 г.

Участники праздника 29 мая под звуки военного оркестра возложили цветы и венки к памятнику В.И. Ленину, а затем проследовали по главной улице Костромы на стадион «Спартак». Здесь прошел яркий и запоминающийся спортивно-театрализованный праздник. Под мелодию хора «Славься» М.И. Глинки перед зрителями проплыл герб города – волжская ладья. Вслед за ней прошла колонна участников областного праздника песни (всего около 56 хоров). Сегодня о таком количестве хоровых коллективов можно только мечтать.



*Сводный оркестр Костромского гарнизона на стадионе «Спартак».
Дирижер – С.А. Прохоров. Фото сер. 1970-х гг.*

Мимо костромичей проследовали машины со своеобразными экспозициями, посвященными различным вехам в истории страны и города: могучий Иван Сусанин; бурлаки, тянущие лямку; герои пьес А.Н. Островского; иллюстрация первых маевок; живой памятник расстрелянным костромским текстильщикам; допрос Юрия Смирнова извергами-фашистами. На машине проехали ветераны труда и ударники, строившие ТЭЦ, льнокомбинат Зворыкина, железнодорожный мост через Волгу, заводы «Красная маевка» и имени Л.Б. Красина.

Вместе с трудовыми коллективами по дорожке стадиона прошли подразделения военного училища и полка воздушно-десантных войск. Кстати, военный оркестр костромских десантников, дирижером которого около 10 лет в 1960-е гг. был А.П. Дмитриев, также принял участие в этом мероприятии.

К юбилею родного города лейтенантом А.Н. Колесниковым в соавторстве с поэтом и журналистом А.Г. Пржиалковским (1931–1985) была написана песня «Здравствуй, Кострома». Эта песня была исполнена оркестром на стадионе во время праздника, посвященного 825-летию Костромы.

Примерно в тот же отрезок времени А.Н. Колесников и А.Г. Пржиалковский представили слушателям песни «Воспоминание о танго», «По тропиночкам России» и «Иду к тебе». Все они вошли в репертуар вокально-инструментального ансамбля «Россияне» Костромской филармонии¹⁷.

Традиция проведения ритуалов воинской присяги и выпуска молодых лейтенантов на площади Мира Костромы прочно укоренилась в эти годы. Безусловно, важнейшую роль здесь играл военный духовой оркестр училища. Под звуки маршей, с пением строевых песен курсанты и офицеры выдвигались на площадь по улицам Костромы. Сотни костромичей собирались на площади, чтобы поздравить своих родных и близких. Вероятно, кто-то приходил сюда, чтобы специально послушать военный оркестр.

Описывая ритуал принятия присяги курсантами училища, проходивший в сентябре 1978 г., костромич С.З. Верников отмечал: *«И вот 3 сентября. Над площадью вновь прозвучали звуки фанфар военного оркестра. Замер в строю курсантский батальон подполковника Заврагина, держа равнение на боевое знамя училища. Это первокурсники, смена тем, кто недавно закончил военное училище. <...>*

17 Знакомьтесь, Александр Колесников // Молодой ленинец. – 1977. – 20 октября.



Военный оркестр на площади Мира. Фото Б.И. Маркова, 1977 г.

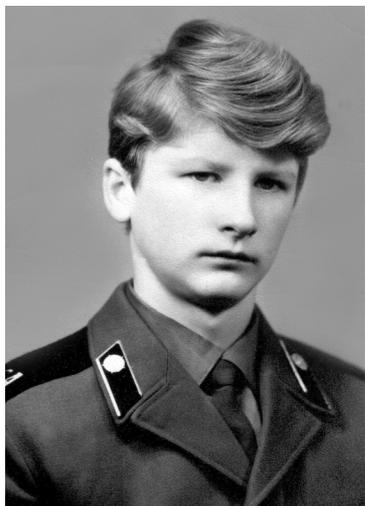
По установившейся традиции, день принятия присяги проходит у всего личного состава училища и родителей первокурсников, как большой торжественный праздник»¹⁸.

Коллектив военного оркестра связывала дружба с депутатом Верховного Совета СССР, дважды Героем Социалистического Труда *Прасковьей Андреевной Малининой* (1904–1983). В клубе колхоза «12-й Октябрь» музыканты всегда были желанными гостями. Выступали здесь и хоровые группы курсантов под управлением Петра Букатчука. Надо сказать, что Прасковья Андреевна очень любила хоровое пение. Саметский колхозный хор знали не только в Костромской области, но и за ее пределами. Колхозники выступали с концертами в Москве, на телевидении в Останкино, ВДНХ, Центральном Доме работников искусств, Московском метрополитене. П.А. Малинина была главной солисткой хора, пела тепло и душевно.

Наряду с выпускниками музыкальных училищ, в оркестре проходили службу и музыканты-самоучки, воспитанные в самодеятельных духовых оркестрах Костромы. Одним из таких самобытных музыкантов был баритонист Александр Борисович Ростов. Он родился в Костроме в 1951 г. В годы учебы в 27-й средней школе Костромы

¹⁸ Верников С.З. На верность Родине // Северная правда. – 1978. – 13 сентября.

начал заниматься на баритоне в духовом оркестре Дворца пионеров под руководством *Г.Г. Орловского*. В 1970–1972 гг. А.Б. Ростов проходил срочную службу в оркестре войсковой части 6684 внутренних войск МВД СССР. После демобилизации был зачислен в оркестр Костромского высшего военного командного училища химической защиты на сверхсрочную службу, где прослужил вплоть до 1995 г. Впоследствии, в течение ряда лет, он являлся артистом оркестра училища, а затем работал в Государственной филармонии Костромской области.



С.В. Ширин.

Фото 2-й пол. 1970-х гг.

Воспитанниками оркестра 1970-х гг. были тубист *Геннадий Румянцев*, флейтист *Андрей Селезнев*, трубачи *Сергей Курочкин* и *Сергей Мальцев*, барабанщик *Василий Шилов*, тромбонист *Борис Оликевич*. Среди этих ребят выделялся будущий начальник Костромского областного управления инкассации *Сергей Валерьевич Ширин* (р. 1959).

Вот как он вспоминает эти годы:

«В оркестр меня привела мама в 13 лет. Одновременно перешел в 26-ю среднюю школу, так как она была рядом с училищем. Около трех месяцев мне не выдавали военную форму: по этой причине пришлось бабушке идти к военному дирижеру Дмитриеву с просьбой ускорить процесс. В то время дирижер жил недалеко от нашего дома, напротив Костромского автовокзала. Моим наставником в оркестре стал опытный баритонист Александр Иванович Кузнецов. Сначала под его руководством я освоил альт, а затем научился играть на теноре. После школы мечтал поступить в училище химической защиты, но не прошел по медицинским показателям: подвело зрение. В 1977 г. был призван на срочную службу, которую проходил в оркестре в качестве командира отделения солдат и воспитанников. Начал играть на гитаре и петь в вокально-инструментальном ансамбле гарнизонного Дома офицеров. Основу ансамбля составляли Александр и Леонид Матюхины, старшина оркестра Ю.И. Беляков (играл на контрабасе и бас-гитаре), а также

леко от нашего дома, напротив Костромского автовокзала. Моим наставником в оркестре стал опытный баритонист Александр Иванович Кузнецов. Сначала под его руководством я освоил альт, а затем научился играть на теноре. После школы мечтал поступить в училище химической защиты, но не прошел по медицинским показателям: подвело зрение. В 1977 г. был призван на срочную службу, которую проходил в оркестре в качестве командира отделения солдат и воспитанников. Начал играть на гитаре и петь в вокально-инструментальном ансамбле гарнизонного Дома офицеров. Основу ансамбля составляли Александр и Леонид Матюхины, старшина оркестра Ю.И. Беляков (играл на контрабасе и бас-гитаре), а также

барабанистик Лабецкий. Была в коллективе ВИА и духовая группа в составе трубача Л.Л. Соловьева, саксофониста Р.А. Крылова и кларнетиста (в ансамбле играл на саксофоне) Г.К. Селезнева. В зимний период танцы играли по субботам и воскресеньям, а в теплое время года – шесть дней в неделю. Репертуар ансамбля был обширный, во время танцевальных вечеров играли по три отделения.

С приходом в оркестр в качестве дирижера лейтенанта Колесникова мы стали больше концерттировать, расширился оркестровый репертуар. Мне, как командиру отделения, приходилось заниматься с воспитанниками, контролировать их учебный процесс в 26-й средней школе, где большинство из них, как и я в свое время, проходили учебу. Несмотря на то, что дальнейшую свою судьбу не пришлось связать с военной музыкой, годы, проведенные в военном оркестре, всегда вспоминаю с теплотой и ностальгией»¹⁹.

Нам остается добавить, что после демобилизации С.В. Ширин окончил Московский финансово-экономический институт, а в 1988 г. возглавил Костромское областное управление инкассации.



С.В. Ширин (сидит 3-й слева) среди группы солдат и воспитанников оркестра. Фото 2-й пол. 1970-х гг.

¹⁹ Ширин С.В. Воспоминания. Рукопись.

Среди профессиональных музыкантов, пополнивших оркестр в эти годы, были выпускники Костромского музыкального училища тромбонист *Б.В. Сафронов* и трубач *В.Д. Гарberman*.

В 1978–1980 гг. А.Н. Колесников исполнял воинский долг в Республике Куба. Здесь он занимал должность военного дирижера 12-го учебного центра 7-й отдельной штурмовой бригады. Место дирижера в Костроме не осталось вакантным: в оркестр училища прибыл из Кубы капитан *Гаер Хайдерович Хисяметдинов*. Он окончил Московскую военно-музыкальную школу по классу трубы. В 1965 г. выезжал с воспитанниками школы на праздничные мероприятия, посвященные 40-летию пионерского лагеря «Артек». Здесь будущий военный дирижер вместе со своими товарищами играл в детском симфоническом оркестре под руководством композитора *Д.Б. Кабалеvского*. В 1971 г. курсант Хисяметдинов завершил обучение на Военно-дирижерском факультете при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Интересно, что, как и у А.Н. Колесникова, начальником курса у Хисяметдинова был строгий и суровый майор Карпов.

К сожалению, в Костроме Гаер Хайдерович не проявил себя патриотом военной музыки. Ветераны военно-оркестровой службы, с кем приходилось беседовать автору данной работы, отзывались о нем как личности достаточно безынициативной и формально относящейся к своим обязанностям. Репетиции с оркестром дирижер регулярно



Прохождение училища по улице Ленина. Фото 2-й пол 1970-х гг.

не проводил, хотя имел неплохие организаторские способности. Не смог ничего интересного рассказать о Г.Х. Хисьяметдинове и один из его однокурсников, доцент кафедры военно-оркестровой службы Военного института военных дирижеров *Ю.И. Сальхов...*

Несмотря на некоторый творческий спад оркестра, власти города и области, как и раньше, приглашали военных музыкантов обслуживать наиболее значимые общественно-политические, массовые и спортивные мероприятия. Так, 7 июля 1979 г. оркестр училища принял участие в торжественной церемонии открытия бюста П.А. Малининой в селе Самети Костромского района.



Шествие выпускников школ, изъявивших желание остаться работать на селе. Фото из фондов ГАНИКО, 2-я пол. 1970-х гг.

В 1976 г. в Костромской области зародилось массовое молодежное движение «С аттестатом зрелости, с комсомольской путевкой – на вторую целину!». Сотни выпускников сельских и городских школ, изъявивших желание остаться работать на селе, ежегодно собирались в областном центре на слеты, проходившие во Дворце культуры «Текстильщик». Среди инициаторов движения была второй секретарь Костромского обкома комсомола *Е.В. Сорокина*. В качестве почетных гостей на слетах присутствовали знаменитые космонавты, ученые, передовики производства. Высшее политическое руководство страны обычно представлял 1-й секретарь ЦК ВЛКСМ.



Шествие выпускников школ, изъявивших желание остаться работать на селе. Фото из фондов ГАНИКО, 2-я пол. 1970-х гг.

На военный оркестр возлагалась задача по музыкальному обеспечению слетов: музыканты сопровождали шествие участников по улицам областного центра от набережной реки Волги, а затем исполняли патриотическую музыку в оркестровой яме «Текстильщика». По пути следования колонна заходила в парк имени В.И. Ленина, где к подножию памятника вождю мирового пролетариата возлагались цветы. В адрес участников первого слета поступило приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС *Л.И. Брежнева*. Вел слет первый секретарь обкома ВЛКСМ *С.А. Тарабухин*.

Журналистка газеты «Молодой ленинец», присутствовавшая на втором слете, сообщала читателям: *«9.30 утра. Торжественные звуки марша плывут над Волгой. Участники второго слета выстроились у памятника Владимиру Ильичу Ленину. Завет вождя – только в труде, вместе с рабочими и крестьянами можно стать настоящими коммунистами – стал для них главным в выборе жизненного пути. К подножию памятника ложатся цветы.*

Колонна направляется во Дворец текстильщиков.

В концертном зале ярко от транспарантов, лозунгов, звучат комсомольские песни»²⁰.

20 Павлова Л. Достоянные наследники Октября // Молодой ленинец. – 1977. – 12 июля.

Одной из традиций, получивших развитие в 1970-е гг., стали поездки оркестра в город Нерехту на сборный пункт областного военкомата. На территории сборного пункта в период осеннего и весеннего призывов в ряды Советской армии военные музыканты выступали перед будущими защитниками Родины. Безусловно, эта форма патриотической работы приносила плоды воспитания костромской молодежи. К сожалению, в настоящее время традиция утрачена.

По прошествии двух лет Г.Х. Хисяметдинов был переведен на новое место службы – в оркестр Горьковского высшего военного командного строительного училища. А в Костромское высшее военное командное училище химической защиты вновь вернулся уже знакомый читателям А.Н. Колесников.

В мае 1981 г. в Костроме прошел яркий и запоминающийся праздник духовой музыки «Салют, Победа!», в котором приняли участие 10 творческих коллективов из областного центра, Буя, Нерехты и Шарьи. В составе сводного оркестра Костромского гарнизона в празднике приняли участие и музыканты военного училища.



*Выступление оркестра и хора курсантов на площади Революции.
Фото нач. 1980-х гг.*

Торжественное открытие праздника состоялось в 10 мая в 12 часов на площади Революции.

В те дни газета «Северная правда» писала: *«Под аплодисменты слушателей входит на площадь сводный военный оркестр Костромского гарнизона (руководители А. Колесников, Б. Катков). <...>*

В заключение сводный оркестр всех участников праздника под управлением А. Колесникова исполнил всем известные и дорогие сердцу праздничные здравицы: «День победы» Д. Тухманова и «Да здравствует наша держава» А. Александрова. В этот день еще долго в садах и парках города звучала духовая музыка, в концертах на летних эстрадах выступали участники праздника»²¹.

Надо отметить, что, начиная с 1968 г., все военные дирижеры Костромского военного училища являлись гарнизонными дирижерами. В их обязанности входило руководить сводным военным оркестром гарнизона во время торжественных мероприятий, парадов войск. В состав сводного оркестра входили четыре коллектива: помимо оркестра военного училища, сводный оркестр объединял военных музыкантов Костромской ракетной дивизии, Костромского десантного полка, а также войсковой части 6684 внутренних войск МВД СССР.

Не менее активно на ниве музыкальной культуры работал и курсантский хор училища. На рубеже 1970–1980-х гг. коллектив под управлением П.А. Букатчука снискал популярность у любителей хорового пения. Его выступления часто проходили под эгидой Костромской народной филармонии, а среди ведущих концертных программ был корреспондент ТАСС по Костромской области, член Союза писателей СССР, заслуженный работник культуры РСФСР *Виталий Васильевич Пашин* (1926–2013). Одно из совместных выступлений коллектива с военным оркестром состоялось 9 мая 1981 г. на площади Революции.

После возвращения с Кубы А.Н. Колесникова служебно-строевой репертуар военных музыкантов пополнился двумя кубинскими маршами: «Simbolo» и «Infanteriya». Эти свежие и несколько непривычные по музыкальному языку произведения добавляли оркестру индивидуальность. Музыкантам нравилось их исполнять на плацу училища: в техническом плане они были удобны и несложны, легко ложились на слух. Неоднократно марш «Simbolo» звучал во время конкурсов военных оркестров Московского военного округа.

21 Негорюхин Б. Оркестра праздничная медь // Северная правда. – 1981. – 28 мая.

Городской отдел культуры
Гарнизонный Дом офицеров

9

МАЯ
1981 г.

пл. Революции

16 ЧАСОВ

КОНЦЕРТ

**КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОЙ ФИЛАРМОНИИ,
ЛАУРЕАТА ПРЕМИИ КОСТРОМСКОГО ОБКОМА ВЛКСМ,
ХОРА КОСТРОМСКОГО ВЫСШЕГО ВОЕННОГО
КОМАНДНОГО УЧИЛИЩА ХИМИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ
В СОПРОВОЖДЕНИИ ДУХОВОГО ОРКЕСТРА**

Художественный руководитель и дирижер

Петр БУКАТЧУК

Военный дирижер **Александр КОЛЕСНИКОВ**

Афиша концерта 1981 г. Из коллекции П.А. Букатчука



Прохождение курсантов на плацу училища. Фото нач. 1980-х гг.

В период 1983–1984 гг. состав оркестра пополнился баритонистом *В.В. Даниловым*, а также группой воспитанников, большая часть из которых были студентами Костромского музыкального училища. Среди них – кларнетисты *Николай Иванов* и *Леонид Сироткин*, трубачи *Сергей Иванов* и *Эдуард Клейн*, тромбонист *Алексей Катков*, тенорист *Николай Бойцов*, тубисты *Николай Соловьев* и *Андрей Хохров*, ударник *Евгений Глебов*. Также в оркестре в этот исторический отрезок времени проходили срочную службу флейтист *Е.Д. Матюхин* и саксофонист *Н.Н. Дорофеев*. Командиром отделения солдат и воспитанников был



Коллектив военного оркестра. Фото И.В. Морозова, 1983 г.

назначен выпускник Костромского музыкального училища, музыкант срочной службы, барабанщик и валторнист *Иван Иванович Смирнов*. По вечерам он играл на танцах в вокально-инструментальном ансамбле гарнизонного Дома офицеров, в казарму возвращался обычно к отбою. К своим подчиненным И.И. Смирнов относился лояльно, по-доброму. Вместе с тем нарушители воинской дисциплины всегда подвергались различным наказаниям. Методы воспитания были различные: внеочередное натирание полов мастикой с помощью «машки», мытье лестницы, чистка унитаза в помещении оркестра, лишение увольнения и т.д. В обязанности солдат и воспитанников также входила чистка до блеска медных духовых инструментов и лир.



Прохождение училища по ул. Горького. Фото нач. 1980-х гг.

Сверхсрочнослужащие сами свои инструменты обычно не чистили, доверяя эту работу воспитанникам. В конце 1984 г. в оркестр был призван выпускник Костромского государственного педагогического института имени Н.А. Некрасова пианист *С.Э. Донцов*. Об этом факте можно было и не упоминать, если бы не то обстоятельство, что он являлся внуком председателя Костромского облисполкома *К.В. Донцова* (1920–2007). Вскоре поступила жалоба о незаконном прохождении службы Сергеем в родном городе, и он был отправлен служить в другой гарнизон.

Оркестр располагался рядом с КПП в старинном здании одной из бывших Мичуринских казарм. Условия для занятий были хорошие: на втором этаже располагались оборудованная оркестровая студия, класс для занятий музыкально-теоретической и политической подготовкой («хоровой» класс), библиотека нотной литературы, кладовая, а также кабинет военного дирижера. Первый этаж был в распоряжении клубных работников. В клубе находились фотолaborатория, художественная мастерская, кабинет руководителя курсантского хора Букатчука. Через первый этаж можно было пройти в оркестровую «яму» училищного клуба, где оркестр играл во время торжественных собраний, комсомольских и партийных конференций. По вечерам в помещении оркестра Петр Афанасьевич проводил репетиции с курсантским хором. Ночевали солдаты и воспитанники в расположении казармы батальона обеспечения учебного процесса, в так называемом «хозяйственном доме мануфактуры Угличаниновых». Здесь для них было выделено отдельное помещение с двухъярусными кроватями. Это здание, несмотря на то, что являлось памятником архитектуры, было разрушено в ноябре 2006 г. по инициативе начальника Военной академии генерал-майора *Н.И. Алимova*.

Пищу принимали в обеденном зале вместе с курсантами. На обед постоянно давали свинину, которая поступала в столовую со своего подсобного хозяйства. Один раз в месяц воспитанники получали на продовольственном складе дополнительное питание – масло и сахар (примерно по одному килограмму того и другого на человека). Кроме этого, воспитанникам выдавались талоны на молоко. Их отоваривали в курсантской чайной. Молоко можно было заменить другими продуктами, соответствующими его цене. В те годы здесь пекли вкусные кексы, которые продавались на вес и пользовались неизменной популярностью у воспитанников.

Большую помощь коллективу оркестра в вопросах служебной деятельности оказывал заместитель начальника училища по учебной работе полковник *Альберт Васильевич Шилов*. В 1978 г. он сменил на этой должности М.М. Полковникова, о котором мы уже кратко рассказывали читателям. Музыканты старшего поколения помнят, что с полковником Шиловым было очень комфортно и приятно работать: проблемы и трудности, возникавшие в ходе повседневной деятельности, он всегда старался помочь решить. Это был очень доступный, доброжелательный и авторитетный руководитель.



*Группа офицеров училища.
На заднем плане видны военные музыканты. Фото нач. 1980-х гг.*

Накануне больших государственных праздников он лично приходил в расположение оркестра и поздравлял военных музыкантов.

Пришло время рассказать об участии оркестра в траурных церемониях. В деятельности коллектива они занимали важное место. Чаще всего выезжали в гарнизонный Дом офицеров, играли с тыльной стороны здания во время выноса тела. Затем оркестр перемещался на кладбище. В те годы большинство захоронений делали на кладбище, расположенном на улице Костромской. Наряду с музыкальным обеспечением похорон участников Великой Отечественной войны, ветеранов и офицеров Вооруженных сил, коллектив принимал участие и в проводах в последний путь государственных деятелей, известных граждан Костромской области. Так, 7 апреля 1983 г. в Самети скончалась П.А. Малинина. Через несколько дней, 11 апреля, в селе состоялись ее похороны, на которых присутствовало все областное руководство во главе с первым секретарем обкома КПСС, участником Великой Отечественной войны Юрием Николаевичем Баландиным (1925–2004). Открытый гроб под звуки военного оркестра под управлением капитана Колесникова вынесли из Дома культуры и установили

перед бронзовым бюстом. После траурного митинга ее останки были преданы земле на кладбище, в ограде некогда спасенного Малининой Никольского храма.

Газета «Северная правда» писала: *«Под звуки траурного марша гроб с телом П.А. Малининой выносится на площадь перед Домом культуры и устанавливается на постаменте в нескольких шагах от бюста, сооруженного в ее честь, как дважды Героя Социалистического Труда. Рядом с трибуной сотни людей заполнили площадь, здесь же – траурные венки, их более 120. <...> Митинг окончен. Под звуки траурной музыки процессия с гробом направляется на кладбище. Похоронный церемониал заканчивается последней почестью – воинским салютом. Оркестр играет гимн Советского Союза»²².*

По воспоминаниям ветеранов оркестра, менее чем за год до этого, в ноябре 1982 г., военные музыканты провожали в последний путь старшую сестру Малининой – Е.А. Курдюкову. С Евдокией Андреевной они вместе жили последние годы.



*Участники съемок художественного фильма «Жестокий романс».
Фото 1983 г.*

²² Похороны Прасковьи Андреевны Малининой // Северная правда. – 1983. – 12 апреля.

Яркой и незабываемой исторической вехой в жизни оркестра стало участие в съемках художественного фильма «Жестокий романс». Прославленный отечественный кинорежиссер *Эльдар Александрович Рязанов* (1927–2015) снимал картину в 1983 г. в подлинных местах: на настоящем колесном пароходе, на дебаркадерах, на старинных улицах Костромы. Состав оркестра, принявший участие в съемках, был неполный. В число этих музыкантов входили кларнетисты Г.К. Селезнев и *Н.И. Коньков*, тромбонист Б.Г. Орловский, валторнист Л.Д. Матюхин, баритонист А.Б. Ростов, тубист Ю.И. Беляков, а также барабанщик И.И. Смирнов. Руководил ими капитан Колесников. Все вышеперечисленные музыканты были досрочно вызваны из отпуска по распоряжению начальника училища генерал-майора Лебедева.

Съемки сцен с участием оркестра проходили в течение недели. Утром музыкантов на автобусе перевозили из военного училища во дворец культуры «Текстильщик». Здесь все передевались в форму XIX в. и ехали на набережную р. Волги. Под открытым небом музыканты-духовики исполняли старинные русские вальсы, под звуки которых кинооператоры делали многочисленные дубли прогуливающейся публики. Вместе с тем в вышедшей в свет картине звучала музыка, записанная в студии одним из московских духовых оркестров.

В настоящее время марш и вальс А.П. Петрова из кинофильма «Жестокий романс» входят в репертуар оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты. Эти блестящие оркестровые пьесы являются одними из музыкальных символов Костромы, и пользуется неизменным успехом у публики.

Представим читателям небольшой фрагмент размышлений режиссера Эльдара Рязанова по поводу музыки к кинофильму.

«Очень важную роль в нашей картине играла и музыка. «Жестокий романс» – наша восьмая совместная работа с Андреем Павловичем Петровым. Мы прекрасно знаем друг друга, дружим, понимаем один другого даже не с полуслова, а с полунамека, и все же в этой работе композитор удивил меня. Несмотря на известное имя, положение, славу, авторитет, Андрей Павлович вел себя и держался так, будто «Жестокий романс» – его первая работа в кино. <...> Композитор напоил, обволок, окутал картину миром замечательных музыкальных звуков. <...> Написанная в традициях русской классики, музыка в сути своей современна. <...>

Как мне кажется, музыкальная и звуковая среда помогли создать поэтическую, напряженную, местами мучительную, кое-где давящую атмосферу картины...»²³.

Фильм, который поначалу был принят довольно холодно и даже критично, сейчас по праву считается одной из лучших экранизаций русской классической литературы.

Памятными культурными событиями Костромской области 1970–1980-х гг. были ежегодные фестивали мастеров искусств «Молодые – молодым». Участие в них принимали звезды советской эстрады, знаменитые творческие коллективы Советского Союза. Зрителями этих запоминающихся сборных концертов были выпускники сельских и городских школ, оставшиеся работать в Нечерноземье.



*Концертное выступление оркестра под управлением А.Н. Колесникова.
Фото нач. 1980-х гг.*

В декабре 1984 г. на сцене дворца культуры и техники «Текстильщик» проходил очередной фестиваль «Молодые – молодым». Он был посвящен предстоящему 40-летию Великой Победы. Среди деятелей культуры и искусства, прибывших в Кострому, были конферансье *Б.С. Брунов* (1922–1997), юморист и телеведущий *Е.В. Петросян*, эстрадные певцы *Л.Ф. Серебренников* и *А.Н. Асадуллин*, исполнительница народных песен *Т.А. Синицына* (1950–2014), скрипач-виртуоз

²³ Рязанов Э. Послесловие к фильму // Кострома кинематографическая. Историко-краеведческий альманах. – 2011.

А.Я. Якунов (1927–2007). Украшением фестиваля стало выступление государственного академического ансамбля народного танца Молдавии «Жок».

В начале каждого концерта костромской солист *Л.А. Колосов* в сопровождении оркестра исполнял песню А.Н. Пахмутовой «Не расстанусь с комсомолом». Финальным аккордом концертных программ была песня «День победы» Д.Ф. Тухманова. Для музыкантов оркестра участие в таких фестивалях было очень интересной и почетной миссией. За кулисами «Текстильщика» удавалось пообщаться и сделать фотографии со звездами советской эстрады тех лет.

Вот как писала о церемонии открытия фестиваля 1984 г. газета «Молодой ленинец»: *«С приветственным словом к молодым передовикам сельскохозяйственного производства, прибывшим на первый концерт IX-го фестиваля из Павинского, Пыщугского, Галичского, Шарьинского районов, обратился первый секретарь областного комитета ВЛКСМ Н.Н. Никитов. Он тепло поблагодарил молодых гвардейцев 11-й пятилетки за самоотверженный труд по выполнению планов и социалистических обязательств, отметил трудовые успехи комсомольцев и молодежи области и объявил фестиваль открытым»*²⁴.

Летом 1984 г. на должность начальника училища был назначен полковник (впоследствии – генерал-майор) *Михаил Егорович Мищенко* (р. 1933). Большим любителем военной музыки он не являлся. Тем не менее, это был заботливый и в то же время требовательный командир. Летом регулярно бегал кроссы, а зимой участвовал в лыжных гонках. Большое внимание уделял боевой и мобилизационной готовности училища. Михаил Егорович очень доброжелательно относился к младшему



*М.Е. Мищенко.
Фото М.В. Ворошнина, 2018 г.*

²⁴ Чекмарев В. Здравствуй, праздник искусства // Молодой ленинец. – 1984. – 4 декабря.



*Прохождение училища через парк имени В.И. Ленина
в день выпуска молодых офицеров. Фото 1986 г.*



поколению военных музыкантов – воспитанникам, постоянно интересуясь их проблемами, качеством питания и успехами в учебе.

В процессе подготовки к изданию этой работы генерал-майор М.Е. Мищенко написал воспоминания об оркестре училища 1984–1989 гг. Представим читателям фрагмент из этих воспоминаний, посвященный ритуалу выпуска молодых офицеров.

«Весьма торжественно, поучительно и зрелищно проводились выпуски из училища молодых лейтенантов. Личный состав в парадной форме, с Боевым знаменем и оркестром совершал марши по городу Костроме. Подразделения проходили по улице Ленина, через центр к памятнику В.И. Ленину, где отдавали честь вождю мирового пролетариата. Далее выдвигались по проспекту Мира на площадь Мира.

Во время движения оркестр играл военные марши, а курсанты исполняли строевые песни. Роты пели поочередно, каждая рота исполняла свою песню (всего было восемь рот). Звучали такие песни, как «Идут года», «Наш генерал», «Оркестр играет «День победы». Песни исполнялись на два-три голоса. Костромичи с восхищением смотрели за прохождением колонн курсантов, нередко с балконов и из открытых окон домов слушали исполнение песен и игру оркестра. На площади Мира в присутствии сотен костромичей проводился ритуал выпуска. <...>»²⁵.

За достижения в области культуры и искусства в 1984 г. коллектив оркестра был удостоен премии Костромского областного комитета ВЛКСМ²⁶. Награда комсомола стала достойной оценкой творческой деятельности военных музыкантов. На это событие оперативно отреагировала газета «Северная правда», опубликовав развернутое интервью майора Колесникова журналисту А.М. Королю.

Говоря о своих творческих планах, военный дирижер отмечал:

«С первых дней ноября у нас каждый день выступления. Выступаем перед участниками торжественных собраний, посвященных 67-й годовщине Великого Октября. 3 ноября дали в Нерехте концерт для ребят, отправившихся на службу в ряды Советской Армии. 7 ноября, как всегда, будем обслуживать праздничную демонстрацию трудящихся Костромы»²⁷.

25 Мищенко М.Е. Воспоминания. Рукопись.

26 Лауреаты премии Костромского обкома ВЛКСМ // Молодой ленинец. – 1984. – 27 октября.

27 Король А. Военной музыки оркестр // Северная правда. – 1984. – 6 ноября.

9.

3. Обязать горкома, райкома ВЛКСМ, горрайотделы внутренних дел до I января 1985 года привести структуру оперативных комсомольских отрядов дружинников в соответствии с Положением об ОКОД, утвержденным Бюро ЦК ВЛКСМ от 26 декабря 1963 года.

4. Состав и план работы областного штаба ОКОД на 1984-85 годы утвердить.

5. Горкомам, райкомам ВЛКСМ информировать обком комсомола о работе оперативных комсомольских отрядов дружинников к I сентября 1985 года с представлением характеристики на лучший ОКОД.

13. О присуждении премий Костромского обкома ВЛКСМ в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры за 1984 год.

(т.т. Чекарев, Антошников, Котляшкин, Серова, Сидорова, Мурзин, Синявина, Матвеев, Никитов).

1. Принять предложения комиссии по профессора работ, выдвинутых на соискание премий Костромского обкома ВЛКСМ в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры за 1984 года:

в области литературы:

Гуссаковской Ольге Николаевне, писательнице, за повесть "Семь пород"

в области журналистики:

Чистову Василию Васильевичу, художнику газеты "Свободная пресса" за многолетнюю работу в газете

Слободной Вере Витальевне, журналистке газеты "Свободная пресса" за публикации на важные темы.

в области изобразительного искусства:

Соглащавой Ирине Дрьевне, художнице Костромского обкома ВЛКСМ за работы в жанре портрета

10.

в области концертно-исполнительской деятельности, музыки, хореографии, эстетического воспитания молодежи:

детскому хору "Красные галстуки" школы № 28 (педагог - организатор хора Морев Константин Андреевич, художественный руководитель Сафронова Евгения Евгеньевна), за пропаганду советской массовой песни средствами хорового искусства;

духовому оркестру Костромского высшего военного командного училища химической защиты (дирижер майор Колесников А.Н.) за пропаганду музыки советских композиторов.

Баранову Игорю Сергеевичу, композитору, за создание комсомольско-молодежных песен и песен о родном крае.

Ансамблю бального танца (руководитель Бакина Галина Алексеевна), за высокие достижения в области хореографии.

Агитбригаде Мантуровского районного Дома культуры (руководитель Волновская В.С.), за создание высококачественных программ, способствующих развитию движения "С аттестатом зрелости, с комсомольской путевкой - в Нечерноземье!".

в области архитектуры:

Марковой Ольге Викторовне, Сосновкиной Ольге Валентиновне, Сыроеву Александру Николаевичу, Трункову Павлу Дмитриевичу, Шувалову Александру Никандровичу, архитекторам института "Костромасельхозпроект", за создание проекта экспериментально-показательного жилого массива в д.Суховерхово колхоза имени Ленина Кологривского района.

2. Вручить Гуссаковской О.Н., Чистову В.В., Слободной В.В., Соглащавой И.Д., Мореву К.А., Сафроновой Е.Е., Баранову И.С., Бакиной Г.А., Волновской В.С., Марковой О.В., Сосновкиной О.В., Сыроеву П.Д., Шувалову А.Н., нагрудные знаки "Лауреат премии Костромского обкома ВЛКСМ", за достижения в области литературы и искусства, дипломы и денежные премии.

Из постановления бюро Костромского обкома ВЛКСМ № 40 от 19.10.1984 г. о присуждении премий Костромского обкома ВЛКСМ в области литературы, искусства, журналистики и архитектуры за 1984 г. ГАНИКО. Ф.Р. 1018. Оп. 58. Д. 18. Л.л. 9, 10.



*Выступление оркестра под управлением А.Н. Колесникова
на торжественной церемонии открытия
Костромского государственного цирка. Фото 1984 г.*

В апреле 1984 г. в Костроме состоялось торжественное открытие нового здания цирка. В этот день военный оркестр выступил на арене цирка, а также принял участие в обеспечении митинга с участием первых лиц города и области, гостей из Москвы. Журналист Е. Голубев, посетивший открытие цирка, писал:

«На митинг, посвященный открытию цирка, 14 апреля к двум часам дня собрались представители общественности, города и области, строители, участвовавшие в возведении и отделке здания, цирковые артисты.

<...>Право разрезать ленточку перед входом в новый цирк представляется первому секретарю горкома КПСС Н.С. Тихомирову, генеральному директору Всесоюзного объединения государственных цирков, члену коллегии Министерства культуры СССР В.Г. Каринскому, знатной прядильнице льнокомбината имени В.И. Ленина Герою Социалистического Труда Н.Н. Николюкиной, бригадиру комплексной бригады СУОР-6 Герою Социалистического Труда, заслуженному строителю РСФСР З.А. Смирновой, бригадиру монтажников СУ-10 Ю.И. Плетневу.

*Звучат фанфары. Оркестр играет марш.
Первые зрители приглашаются в новый цирк»²⁸.*

В конце 1984 г. военный дирижер майор Колесников сообщил коллективу оркестра, что Министерство обороны планирует направить его для дальнейшего прохождения службы в Демократическую Республику Афганистан. Александру Николаевичу пришлось в течение длительного времени проходить обследование в гарнизонном госпитале и других лечебных заведениях.

На время отсутствия дирижера исполнять обязанности руководителя военного оркестра, как и в 1970-е гг., пришлось прапорщику Белякову. Сложность заключалась в том, что весной 1985 г. в Московском округе проходил очередной смотр-конкурс военных оркестров. Именно в этот сложный отрезок времени оркестр военного училища остался без руководителя.

Конкурсную комиссию возглавлял начальник военно-оркестровой службы Московского военного округа, заслуженный артист РСФСР подполковник *Николай Иванович Пономарев* (р. 1938). Как и следовало ожидать, на конкурсе оркестр не продемонстрировал высоких и ярких результатов. Председатель комиссии отнесся к этому с пониманием: причина была в некоторой степени объективной.

Об этом он сказал на подведении итогов.

Вот как выглядел состав оркестра в 1985 г.:

- флейта 1 – Матюхин Е.Д.;
- кларнет 1 – Селезнев Г.К., Сироткин Л.Ю.;
- кларнет 2 – Горюнов В.А.;
- кларнет 3 – Коньков Н.И., Иванов Н.В.;
- саксофон-альт 1 – Крылов Р.А.;
- саксофон-альт 2 – Дорофеев Н.Н.;
- саксофон-тенор – Морозов А.И.;
- валторна 1 – Матюхин А.Д.;
- валторна 2 – Матюхин Л.Д.;
- труба 1 – Гарберман В.Д.;
- труба 2 – Иванов С.;
- тромбон 1 – Орловский Б.Г.;
- тромбон 2 – Катков А.Б.;
- ударные – Смирнов И.И., Глебов Е.;

28 Голубев Е. Новоселье на площади Мира // Северная правда. – 1984. – 17 апреля.

- корнет 1 – Соловьев Л.Л., Евдокимов В.И.;
- корнет 2 – Курочкин С.Р., Клейн Э.Г.;
- тенор 1 – Золотов В.;
- тенор 2 – Бойцов Н.;
- баритон – Ростов А.Б., Данилов В.В.;
- бас 2 – Беляков Ю.И., Хохров А.

Коллектив оркестра с нетерпением ждал нового дирижера. И вот в Костромское военное училище из Ковровского гарнизона прибыл военный дирижер майор *Виктор Владимирович Валуев* (1949–2016). Участник нескольких парадов на Красной площади, выпускник Московской военно-музыкальной школы 1965 г. и Военно-дирижерского факультета по классу ударных инструментов 1970 г., член КПСС майор В.В. Валуев сразу продемонстрировал на плацу отличную строевую выучку. За свой воинский путь военный дирижер успел поменять несколько мест. Он проходил службу в оркестрах Группы Советских войск в Германии, бригады химических войск в Кинешме Ивановской области, танкового полка в г. Коврове Владимирской области.

Вероятно, Виктор Владимирович особо гордился службой в танковых войсках, так как в училище химической защиты продолжал носить петлицы с эмблемами танковых войск. Кстати, форма одежды на нем всегда была, что называется, «с иголки». Военный дирижер был автолюбителем и имел личный автомобиль «Ниву».

Майор Валуев был строгим и суровым руководителем. Солдатам и воспитанникам он ограничил количество увольнений, дежурному по оркестру из числа военнослужащих сверхсрочной службы



Военные дирижеры Б.А. Катков и В.В. Валуев (справа). Фото 1986 г.

вменил в обязанность ночевать в оркестре, осуществляя более жесткий контроль над личным составом. Вместе с тем в своей дирижерской деятельности он не проявлял должного старания: мог по несколько недель не проводить репетиции. Собственными инструментовками военный дирижер не пополнял репертуар оркестра, заказывая их костромскому аранжировщику и инструментовщику, заслуженному работнику культуры РФ *В.С. Громову*. Не хватало Виктору Владимировичу и личной дисциплины: он мог опоздать на развод или какой-то иной воинский ритуал. Мог позволить себе и просто не прийти на службу без уважительной причины, хотя жил в пяти минутах ходьбы от Военного училища – в общежитии на ул. Новополян-ской. Очень бросалось в глаза, что В.В. Валуев был равнодушен к представительницам прекрасной половины человечества: офицер-то он был видный...

Организаторские способности у нового руководителя коллектива оказались очень хорошие. Прибыв в Кострому, он наладил деловые отношения с городскими и областными властями, комсомольскими, партийными и советскими руководителями. У оркестра появилось больше платных игр. Здесь читателям необходимо пояснить, что в те годы согласно приказу министра обороны СССР оркестрам *запрещалось выступать бесплатно* в организациях, не относящихся к Министерству обороны. При этом 20 % полученных денежных средств направлялось на улучшение оркестрового дела (например, покупку мундштуков, тростей, пюпитров, нотной бумаги), а остальная сумма делилась между музыкантами по долям, согласно занимаемым должностям. В некоторых случаях военный дирижер В.В. Валуев мог принимать решения, балансирующие «на грани закона». Вот один из таких примеров.

Ежегодно оркестр училища обеспечивал Первомайскую демонстрацию на Советской площади. Данную почетную миссию военные музыканты выполняли по приказу начальника училища, причем делали это абсолютно бесплатно. При этом гражданские оркестры, участвующие в демонстрациях совместно с предприятиями и учреждениями города, получали вполне достойное по тем временам денежное вознаграждение. Как известно, музыкантов-духовиков в городе не хватало, и директора заводов и фабрик искали пути и способы сформировать для сопровождения своей колонны небольшой

духовой оркестр. Известно, что в поздние советские годы постоянно действующие оркестры со штатными руководителями были лишь на нескольких предприятиях, например на льнокомбинате имени инженера И.Д. Зворыкина, заводе автоматических линий, ТЭЦ-1, льнокомбинате имени В.И. Ленина, заводе «Рабочий металлист». Учитывая то, что в 1980-е гг. состав оркестра военного училища был около 30 человек (20 сверхсрочнослужащих и 10 солдат и воспитанников), военный дирижер мог делегировать за плату часть музыкантов для обеспечения какого-то мероприятия, при этом оркестр училища оставался работоспособным.

Так произошло 1 мая 1987 г. В тот праздничный день группа воспитанников оркестра была направлена для сопровождения колонны демонстрантов Костромского фанерного комбината, при этом основная часть оркестра играла на Советской площади. Как были потрачены военным дирижером денежные средства, заплаченные ему руководством фанерного комбината за указанную услугу, мы не знаем. Возможно, деньги ушли на улучшение оркестрового дела, а может, и на иные, в том числе благотворительные цели... Больше подобных случаев в истории оркестра не было.

Возвращаясь к теме самодеятельных духовых оркестров, надо сказать, что в 1980-е гг. коллективы еще сохранялись и в некоторых учебных заведениях. Под звуки маршей своих студенческих оркестров на демонстрацию шли преподаватели и студенты Костромского технологического техникума респотребсоюза, Костромского техникума советской торговли, а также Костромского лесомеханического техникума. Многие выпускники этих учебных заведений, освоившие духовые инструменты, впоследствии проходили службу в военных оркестрах Советской армии.

Безусловно, важнейшие события в жизни Костромской области в эти годы не обходились без военного оркестра училища. Одной из таких исторических вех стало долгожданное открытие автопешеходного моста через реку Кострому в январе 1986 г. В те дни газета «Северная правда» сообщала читателям: *«Наступил торжественный момент. Под звуки духового оркестра красную ленту перерезали тт. Груздев, Авхимков, Потапов, Враченков, Кочетков, машинист крана Г.Н. Ильина»*²⁹.

29 Волков М. И мост, как радуга в бетоне, соединяет берега // Северная правда. – 1986. – 1 февраля.



Военные музыканты во время съемок художественного фильма «Очи черные». В центре режиссер Н.С. Михалков. Фото 1986 г.

В августе 1986 г. несколько музыкантов оркестра во главе с военным дирижером приняли участие в съемках советско-итальянского художественного фильма «Очи черные» (режиссер – Н.С. Михалков). Съемки оркестра проходили возле здания кукольного театра. Зрители картины могут узнать среди музыкантов оркестра майора Валуева. Правда, он в фильме представлен не как дирижер, а как оркестрант, играющий на барабане.

В своем журналистском отчете со съемочной площадки корреспондент ТАСС В.В. Пашин писал: *«Впечатляющая массовая сцена была разыграна в понедельник перед зданием кукольного театра. В фильме – это вокзал города Сысоева. Площадка перед ним запружена людьми в моднейших одеждах прошлого века. Слева на постаменте выстроился духовой оркестр пожарных, а в центре – отцы города: губернатор (заслуженный артист РСФСР Ю. Богатырев) и его ближайшее окружение. Среди них знакомые лица актеров Костромского драмтеатра. Они изображают уважаемых сысоевских обывателей, жадных до всякого рода зрелищ»³⁰.*

30 Пашин В. Съемочная площадка – Кострома // Северная правда. – 1986. – 27 августа.

Во время съемок кинофильма военный дирижер познакомился с участниками студии «Друзья театра» и руководителем студии режиссером *А.М. Семеновым* (1952–2014). В те годы педагогом по вокалу в студии работала выпускница дирижерско-хорового отделения Костромского музыкального училища 1984 г. *Любовь Альфредовна Никифорова*. Она сотрудничала с коллективом оркестра в концертном сезоне 1986–1987 гг. Среди песен, исполняемых Л.А. Никифоровой совместно с военными музыкантами, были такие произведения, как «Старый марш» Л.А. Лядовой, «Нашей юности оркестр» П.К. Аедоницкого и «В городском саду» М.И. Блантера.

Командиром отделения солдат и воспитанников военный дирижер назначил младшего сержанта *Дмитрия Львовича Смирнова* (1967–2014). Он был призван в оркестр из города Мантурово Костромской области в 1985 г., исполнял партию первого баса. Отличался хорошими организаторскими способностями, смекалкой и ярко выраженной командирской харизмой. Отлично выполнял различные хозяйственные задачи, ремонтные работы, разбирался в технике. Можно сказать, что любая поставленная цель была ему «по плечу». После прохождения срочной службы Д.Л. Смирнов окончил Ярославскую государственную медицинскую академию и работал в Мантуровской центральной районной больнице врачом-анестезиологом.

В число воспитанников во второй половине 1980-х гг. были зачислены барабанщики *Дмитрий Иванов*, *Илья Лукоянов* и *Александр Никифоров*, тромбонист *Анатолий Баранов*. Военнослужащие по призыву были представлены трубачами *Михаилом Верютиным* и *Игорем Безбожным*, а также фаготистом *Ринатом Ариффуллиным*. Происходили изменения и в основном составе оркестра. Так, на смену уволившемуся в запас барабанщику И.И. Смирнову из запаса был призван *В. Фатьянов*.

Время, в которое проходил службу в Костроме майор Валуев, совпало с началом так называемой «перестройки». Главной ее особенностью стало стремительное падение авторитета коммунистической партии. Глубокий кризис экономики «застойного периода», замаскированный высокими цифрами, говорящими о выполнении и перевыполнении государственных планов, и новые экономические реформы повлекли за собой глобальные последствия для населения. Статистика вещала о якобы значительном ускорении темпов экономического

развития, а с прилавков костромских магазинов исчезали товары первой необходимости. Начался значительный отток из рядов КПСС.

Осенью 1987 г. оркестр неоднократно выезжал в сельскохозяйственные предприятия Костромского района оказывать помощь в сборе урожая. Первая такая поездка состоялась 18 сентября. В этот осенний день в районе поселка Бакшейка военные музыканты загружали в грузовые машины кормовую свеклу.

Несмотря на все происходящее, военные музыканты продолжали обслуживать областные и городские партийные и комсомольские пленумы, конференции и др. форумы. Одним из любимых мест исполнительской деятельности коллектива была оркестровая яма дворца культуры «Текстильщик». В подвале учреждения культуры, с разговорами «за жизнь» с рабочими сцены, оркестранты часто проводили время в ожидании выполнения своих творческих задач.

Многие костромичи вспоминают, что стадион «Спартак» (в настоящее время – «Динамо») во второй половине 1980-х гг. продолжал оставаться центром крупных спортивных, общественно-политических и культурных торжеств. Военные музыканты были здесь частыми гостями и участниками. 1 сентября 1986 г. на стадионе состоялась областная праздничная программа, посвященная Всемирному дню Мира и Дню знаний. Несмотря на дождливую погоду, праздник получился ярким и запоминающимся. Журналист «Северной правды» сообщал: *«Начинается торжественный парад. Под звуки военного оркестра на стадион вступает красочная колонна спортсменов. Среди них – юные легкоатлеты и футболисты, велосипедисты и боксеры, юные собаководы шагают вместе со своими четвероногими друзьями»*³¹. Товарищеские международные встречи по футболу с участием оркестра тоже были не редкостью. Примером может послужить матч «Спартак» Кострома – «Локомотив» Венгрия, состоявшийся 22 июня 1986 г. Матч закончился со счетом 2:1 в пользу гостей нашего города.

Надо сказать, что летний сезон оркестра 1987 г. стал достаточно насыщенным. 20 июня военные музыканты приняли участие в церемонии открытия областной филармонии (здание на тот момент не было полностью готово к эксплуатации), 21 июня оркестр играл на выборах в местные советы народных депутатов, 6 июля коллектив выступал в гражданской одежде перед англичанами из графства

31 Ремизов Р. Праздник мира, молодости и спорта состоялся в Костроме на стадионе «Спартак» // Северная правда. – 1986. – 4 сентября.

Дарем на туристической базе «Сосновый бор», а 7 июля оркестр училища был приглашен для участия в празднике улицы Свердлова. Среди концертных произведений, исполненных на улице Свердлова, были песня из кинофильма «Моя любовь» И.О. Дунаевского и песня «Любите Россию» С.С. Туликова (солистка – В. Букатчук).

Расскажем читателям о парадах войск Костромского гарнизона. В те годы они проходили ежегодно 7 ноября в День Великой Октябрьской социалистической революции. В назначенное время войска выстраивались на Советской площади фронтом к трибуне. Сводный оркестр во время парадов включал в себя около 60 музыкантов из Военного училища, ракетной дивизии и полка внутренних войск МВД СССР. Гарнизонным дирижером в 1985 г. стал майор Валуев. Сводным оркестром во время парадов исполнялись такие марши, как «Ленинград» Б.М. Рунова (Ноздрунова), «Строевой марш» Д.И. Перцева, «Парадный марш» В.М. Дульского, а также старинный русский марш «Гренадер». Обход войск начальником гарнизона совершался под музыку встречных маршей Д.И. Перцева и Ю. Грибоедова. Интересно, что здоровался начальник гарнизона с парадными коробками каждой воинской части оригинально. Так, обращение к представителям внутренних войск звучало: *«Здравствуйте, товарищи чекисты!»*. К парадной коробке военных строителей начальник гарнизона обращался так: *«Здравствуйте, товарищи военные строители!»*. Подчеркнем, что во время современных парадов на Красной площади министр обороны обращается к военнослужащим *«Здравствуйте, товарищи!»*, не конкретизируя принадлежность к различным видам и родам войск.

Завершал парад сводный военный оркестр, проходя мимо трибуны под звуки марша «Слава Родине» С.А. Чернецкого.

Десантный полк в костромском параде не участвовал, в течение многих лет он проходил парадным строем по Красной площади в составе войск Московского гарнизона. Оркестр Костромского десантного полка обеспечивал подготовку военнослужащих пешей коробки и проживал вместе с полком на Ходынском поле. Сам оркестр в параде на Красной площади не участвовал. В те годы участники парада жили в палатках в достаточно спартанских условиях: по ночам (а октябрьские и ноябрьские ночи бывают весьма холодными) дежурные постоянно топили печи-буржуйки.

Итак, парад в Костроме завершился, но музыканты не расходились по домам: они возвращались на исходное место и по очереди играли во время демонстрации трудящихся. На площади звучали такие популярные и востребованные на официальных мероприятиях произведения тех лет, как «Марш коммунистических бригад» и «Гимн демократической молодежи мира» А.Г. Новикова, «Красная гвоздика» А.И. Островского, «Марш советской молодежи» С.С. Туликова, «Идет рабочий класс» В.Е. Баснера и др. Безусловно, звучали и военные марши: «Гренадер», «Герой», «Комсомолец» Г.С. Марутяна, «Славься, Родина» В.С. Рунова. Во время первомайских демонстраций добавлялись марши «Москва майская» Д.Я. Покрасса, «Весна победы» Г.М. Калининича, «День победы» Д.Ф. Тухманова. Продолжительность игры каждого коллектива была примерно 20 минут, после чего оркестры менялись. В конце демонстрации оркестры вновь строились и сводным составом проходили мимо трибуны, исполняя один из маршей. Во время первомайской демонстрации чаще всего это был марш «Москва майская». Традиционно перед началом первомайских демонстраций сводный оркестр исполнял Государственный гимн СССР.

В Костромском высшем военном командном училище химической защиты подготовка к параду начиналась заблаговременно. С октября военный оркестр обеспечивал строевые занятия, которые начинались с семи часов утра. Кроме этого, в масштабе гарнизона проходили две ночные репетиции: в конце октября и первых числах ноября. Понятно, что температура воздуха в это время года часто имела отрицательные показатели, что вносило в работу оркестра некоторые трудности. Ветераны вспоминают, что одним из самых трудных для военных музыкантов парадов поздней советской эпохи стал юбилейный парад 1987 г. Тогда столбик термометра опускался ниже минус 17 градусов по Цельсию.

Один из военных парадов, состоявшийся 7 ноября 1982 г., описал в своем дневнике литературный критик и журналист *Игорь Александрович Дедков*. Он имел возможность наблюдать за происходящим на площади с трибуны вместе с руководством города и области.

«Было холодно, народу на трибуны собралось не густо, да и рядом, там, где мы обычно стоим, было совсем не тесно. Баландин со сподвижниками появился на трибуне без малого в десять, когда войска замерли по команде «Смирно!», и командующий парадом полковник изготовился к рапорту начальнику гарнизона. <...>



Праздник строя и песни. Фото 1986 г.

Едва члены бюро взошли и расположились по заведенному ранжиру и приветливо вскинули руки, как грянул оркестр и замер, оборванный взмахом белой перчатки, и пронеслась команда, и пожилой полковник, печатая шаг и чуть взлетая при взбрасывании левой ноги, двинулся навстречу генерал-майору, приземистому и уверенному в себе начальнику химического училища, и праздничное действие началось по своему выверенному, железному распорядку...



Праздник строя и песни. Фото нач. 1980-х гг.

Когда пошли солдаты, изрядно замерзшие в ожидании, с одинаково серыми, посиневшими лицами, никто не мешал смотреть, не отвлекал разговорами, и я хорошо разглядел, как много в этих солдатских шеренгах низкорослых, нескладных ребят с какими-то понурыми, невыразительными, иногда убогими лицами»³².

7 ноября 1990 г. в Костроме, как и во всей стране, прошел последний советский парад. Газета «Северная правда» писала: «...А началась праздничная демонстрация как обычно, с парада воинов Костромского гарнизона. С трибуны их приветствовал председатель горисполкома Б.К. Коробов. Он поздравил наших защитников с 73-й годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции и выразил им большую благодарность за помощь в благоустройстве города, а также в уборке урожая, заготовке сельхозпродуктов.



*Прохождение оркестра училища на празднике строя и песни.
Дирижер В.В. Валувев. 2 мая 1986 г.*

Здесь надо заметить, что пропускной режим, если нынче можно назвать его таковым, был максимально демократичен, и поэтому демонстранты шли сквозь живой поток зрителей, заполнивших тротуары»³³.

Еще одной интересной костромской традицией советских лет были смотры строя и песни, проходившие с 1970-х гг. ежегодно 2 мая на Советской площади. Сводный оркестр на смотрах уже включал в себя около 80 музыкантов: увеличение их численности происходило за счет оркестра Костромского десантного полка.

³² Дедков И.А. Дневник. 1953–1994. – М.: Прогресс-Плеяда, 2005. – С. 389.

³³ Король А. Демонстрация в Костроме // Северная правда. – 1990. – 8 ноября.

Итак, в полдень 2 мая, после окончания эстафеты на призы областной газеты «Северная правда», войска гарнизона прибывали со своими оркестрами на площадь и выстраивались для участия в конкурсе строя и песни. Праздник начинался с доклада начальнику гарнизона, в исполнении сводного оркестра звучал встречный марш.

Одним из условий конкурса было исполнение строевой песни совместно с военным оркестром. В течение ряда лет курсанты Костромского высшего военного командного училища химической защиты пели в сопровождении оркестра песню «День победы» Тухманова, а также «Песню о Советской армии» Александрова. После проведения смотра конкурсная комиссия подводила итоги, начальник гарнизона вручал грамоты и подарки лучшим подразделениям. На этих праздниках можно было услышать и нештатный оркестр военных строителей. Он не входил в состав сводного оркестра, но выступал со своими подразделениями. Несмотря на то, что состоял в основе своей из солдат-срочников, очень часто коллектив выглядел вполне достойно и профессионально.



*Военные музыканты во время музыкального обеспечения лыжного кросса. Стоят слева-направо: Ю.И. Беляков, Г.К. Селезнев, А.Б. Ростов, В. Д. Гарберман.
Фото С. Иванова, сер. 1980-х гг.*

Руководство областного спорткомитета неоднократно приглашало оркестр для выступления перед участниками спортивных мероприятий. Чаще всего это были легкоатлетические кроссы. В спортивном календаре региона особое место занимало такое состязание, как областной комсомольско-профсоюзный кросс. Военные музыканты достаточно часто играли перед началом таких кроссов. Журналист С.В. Абакишин, рассказывая о кроссе, состоявшемся в сентябре 1986 г., отмечал: *«Торжественное открытие областного комсомольско-профсоюзного кросса состоялось в Костроме на площади Мира. Играл военный духовой оркестр, была линейка, звучали приветствия. К подножию монумента Славы возложили зеленую гирлянду. Нынешний кросс посвящен году Мира, объявленному Организацией Объединенных Наций»*³⁴. Нередко коллектив оркестра выступал и перед началом футбольных матчей. Такие игры осуществлялись за денежное вознаграждение.

В выходные и праздничные дни оркестр регулярно привлекался к музыкальному обеспечению спортивных мероприятий, которые обычно проходили в Берендеевке или Посадском лесу. Чаще всего это были легкоатлетические кроссы, марш-броски, а также лыжные гонки. Для морального поддержания курсантов и офицеров исполнялись небольшие веселые оркестровые пьесы танцевального характера: «Ой, лопнув обруч», «Светит месяц», полька «Бабочка». Свидетелем одного из таких мероприятий в октябре 1982 г. стал И.А. Дедков. Предоставим слово литературному критику. *«В воскресенье, шестнадцатого, играли в футбол. Было безветренно, тепло, земля после дождей успела подсохнуть. Хотелось снять рубашку и остаться в майке. Играли в этот раз на поляне в Посадском лесу; наше поле было занято: курсанты хিমучилища и солдаты какой-то части совершали 6-километровый марш-бросок с полной выкладкой, и по всему полю аккуратными рядами темнели сложенные шинели и ходили-бродили ожидающие старта или уже отбегавшие свое. На старте и финише оркестр играл плясовую, подбадривая, разгоняя устремившихся вперед и поддерживая падающих в изнеможении. <...> Мы пришли в одиннадцать, уже гремел оркестр, и очередной взвод с бравым, но нечленораздельным криком, а лучшие сказать – воплем, бросался вперед по улице, чтобы вскоре свернуть в лес; лишь около двух затих оркестр и смолкли крики*

34 Абакишин С. Посвящен году Мира областной комсомольско-профсоюзный кросс // Северная правда. – 1986. – 11 сентября.

на финишном отрезке трассы... Когда мы уходили, от всего кишения людей и автомашин остался один санитарный фургон, где сидели офицеры и закусывали...»³⁵.

Весной 1987 г. проходил очередной конкурс военных оркестров Московского округа. 16 марта в Кострому, как и два года назад, прибыл подполковник Пономарев. Музыканты между собой шутливо называли его «тятей». Служебно-строевой репертуар музыканты исполняли на плацу училища, а конкурсное прослушивание концертного репертуара проходило на сцене гарнизонного Дома офицеров. Надо сказать, что к конкурсу майор Валуев отнесся достаточно серьезно: в течение трех недель на сцене Дома офицеров репетиции шли в утренние и послеобеденные часы. Занятия в музыкальном училище воспитанниками оркестра временно были прекращены. Все воспитанники наряду со сверхсрочнослужащими музыкантами были вовлечены в репетиционный процесс.



Конкурс военных оркестров. Фото 1987 г.

35 Дедков И. Дневник. 1953–1994. – М.: Прогресс-Плеяда, 2005. – С. 386.



Н.И. Пономарев (сидит за столом 2-й слева) в составе конкурсной комиссии в гарнизонном Доме офицеров. Фото 1987 г.

К сожалению, программа конкурсного репертуара, прозвучавшая в 1987 г. в исполнении оркестра училища, в распечатанном виде до нас не дошла. Автор постарался ее воспроизвести по воспоминаниям ветеранов военно-оркестровой службы. 16 марта на сцене Дома офицеров Костромского гарнизона в исполнении музыкантов училища были исполнены следующие произведения:

- 1) С.А. Суровцев. Фантазия на темы революционных песен (обязательное произведение);
- 2) М.П. Мусоргский. «Богатырские ворота»;
- 3) К.В. Молчанов. Сюита из музыки к кинофильму «Нейтральные воды»;
- 4) Д.В. Фалилеев. «Концертный вальс»;
- 5) Вайнштейн. Фантазия для малого барабана «Юный барабанщик»;
- 6) З. Кротил. «Интермеццо» для четырех кларнетов с оркестром. Солисты – Г.К. Селезнев, Л.Ю. Сироткин, Н.И. Коньков, Н.В. Иванов.

После прослушивания оркестров подполковник Пономарев сделал краткий разбор перед военными музыкантами и дирижерами гарнизона. Оркестр училища был отмечен в лучшую сторону.

В 1987 г. завершился срок службы в Афганистане майора Колесникова. Здесь его творческая деятельность была связана с вокально-инструментальным ансамблем «Каскад». Этот компактный мобильный коллектив он принял у майора А.А. Сухова, а передал майору

А.М. Халилову. История ансамбля «Каскад» неоднократно раскрывалась в средствах массовой информации, в том числе и на страницах газеты «Красная звезда» Пытливые читатели смогут ознакомиться с этими публикациями, размещенными в сети «Интернет».

И вновь в военном оркестре происходит смена руководства. Военному дирижеру майору Валуеву руководство военно-оркестровой службы предлагает должность начальника курса Военно-дирижерского факультета. В те годы эта должность позволяла офицеру получить очередное воинское звание – «подполковник», что для военного дирижера очень престижно. Безусловно, Виктор Владимирович от этого заманчивого предложения не отказался и в скором времени убыл для дальнейшего прохождения службы в Москву.

Напомним читателям, что в 1970 г. он сам, как и большинство отечественных военных дирижеров, окончил это прославленное учебное заведение. Совместно с В.В. Валуевым на курсе проходили обучение будущий главный дирижер Государственного духового оркестра России, заслуженный артист Украинской ССР доцент *А.Ф. Уманец*, начальник военно-оркестровой службы внутренних войск МВД РФ заслуженный работник культуры РФ полковник *Г.И. Чумаков*, художественный руководитель Центрального концертного оркестра Военно-морского флота РФ народный артист РФ *В.М. Солодахин...*

Хочется поведать читателям и о дальнейшей творческой судьбе В.В. Валуева. Приехав в Москву, он принял курс у ветерана войны в Афганистане подполковника *С.А. Прохорова*. Здесь получил воинское звание «подполковник». Являлся строгим командиром и отличным организатором. Вместе со своими курсантами, будущими военными дирижерами, в 1989 г. совершил концертную поездку на международный фестиваль военных оркестров в Бельгию. Это была первая зарубежная поездка в истории курсантских оркестров факультета. В 1991 г., передав свой курс более молодому офицеру, Виктор Владимирович был назначен на должность преподавателя кафедры военно-оркестровой службы. С этой должности он уволился из Вооруженных сил в 1994 г.

Своими воспоминаниями о В.В. Валуеве и его службе в должности начальника курса для читателей книги поделился начальник военно-оркестровой службы штаба Центрального округа Росгвардии подполковник *М.Е. Еремеев*.

«Зимой 1988 г. к нам, в то время первокурсникам Военно-дирижерского факультета, в качестве начальника курса был назначен В.В. Валуев. Сразу было заметно, что офицер пришел «из войск»: он был жестким, суровым и немногословным. Мы понимали, что новый начальник курса прошел тяжелую армейскую службу. По внешнему виду напоминал Фредди Меркьюри. С подачи старшины курса Ю.П. Тавлуя мы стали звать его «папой». Виктор Владимирович общался с подчиненными вкрадчиво, никогда не кричал. В 1989 г. один из курсовых оркестров факультета должен был отправиться с гастрольной поездкой на международный фестиваль в Бельгию. За право выехать за границу СССР боролись 4, 3 и 2 курсы. И здесь подполковник Валуев проявил отличные морально-деловые и организаторские качества, благодаря чему выбор был остановлен на нашем, 2 курсе. Подготовку оркестра осуществляли такие корифеи военной музыки, как заслуженный артист Украины подполковник А.Ф. Уманец и подполковник Г.В. Пучков. Память об этой блестящей поездке мы пронесли через всю свою творческую жизнь.

Несмотря на то, что наш курс выпускал уже другой офицер, мы сохранили о В.В. Валуеве самые добрые воспоминания. В последние годы он был глубоко верующим человеком. Собираясь на вечерах встреч выпускников, Виктор Владимирович всегда был благодарен нам за то, что военные дирижеры его помнят и приглашают на свои дружеские мероприятия».

Итак, в Кострому вернулся А.Н. Колесников. Это было его третье возвращение в любимый оркестр, к исполнению обязанностей дирижера которого он приступил 10 сентября 1987 г. Спустя некоторое время журналист В. Перельгин



Г.К. Селезнев (слева) и А.Н. Колесников.
Фото 1977 г.

опубликовал в газете «Северная правда» статью, посвященную творческой деятельности военного дирижера в качестве руководителя вокально-инструментального ансамбля «Каскад». Статья была приурочена к выпуску Всероссийской фирмой «Мелодия» пластинки «Вспомним, ребята!» с записями этого популярного среди военнослужащих того времени армейского музыкального коллектива. На вопрос автора статьи о планах на будущее, Александр Николаевич ответил так: *«Поездив с концертами по стране, я увидел и мужские улыбки, и мужские слезы. Увидел войну. И это все увиденное произвело на меня сильное впечатление. Я думаю, образы людей и войны будут жить во мне еще долго. <...>*

Сейчас с «Каскадом» связь не теряю. Я дал ему песни о командире, о медиках, написанные уже в Костроме...»³⁶.

Думается, читателям будет небезынтересно узнать, что в Афганистане примерно в то же время проходил службу и дирижер майор Г.Х. Хисяметдинов, о котором мы ранее рассказывали. Первым помощником Александра Николаевича в эти годы, как и прежде, был старшина оркестра Ю.И. Беляков. На него всегда можно было положиться в трудную минуту. Часть административной работы он брал на себя, отлично и профессионально решая все хозяйственно-бытовые вопросы.

Был в оркестре еще один музыкант, о котором необходимо сказать особо. Это кларнетист и нештатный библиотекарь Герман Константинович Селезнев (1937–2007). Он окончил Московское музыкально-педагогическое училище имени Гнесиных. Срочную службу проходил в оркестре Военной академии имени М.В. Фрунзе. В те годы этот оркестр был одним из лучших творческих коллективов не только Московского гарнизона, но и Вооруженных сил. Художественным руководителем оркестра являлся мэтр оркестрового дирижирования, участник Великой Отечественной войны, будущий профессор Военно-дирижерского факультета *Семен Давидович Райхштейн* (1922–1993). Служба в таком коллективе, безусловно, способствовала раскрытию таланта Г.К. Селезнева. Здесь он получил отличную практику оркестрового исполнительства. Работе в библиотеке оркестра военного училища Герман Константинович отдавал все свои творческие силы. К нотной литературе относился бережно, регулярно занимался

36 Перельгин В. Через огонь Афганистана // Северная правда. – 1988. – 24 февраля.

перепиской оркестровых партий. Причем часто писал ноты, оставаясь в оркестре до позднего вечера, жертвуя свободным временем. Он не терпел небрежного отношения к нотам со стороны музыкантов. Многие партии, переписанные аккуратным почерком старшины сверхсрочной службы Селезневым, востребованы в оркестре и в настоящее время. Будучи уже на пенсии, музыкант продолжал заниматься любимым делом, являясь библиотекарем Костромского муниципального симфонического оркестра.

В конце 1980-х гг. коллектив оркестра принял в свои ряды новых исполнителей. Среди них были выпускники Горьковской государственной консерватории имени М.И. Глинки тромбонист *А.П. Копылов* и трубач *А.Н. Виноградов*, а также выпускник Костромского музыкального училища трубач *О.Л. Фомичев*. Ряды воспитанников пополнились трубачами *Кулаковым* и *Сергеем Рудницким*, саксофонистом *Сергеем Белобровко*, валторнистом *Ильей Лукояновым*, а также барабанщиком *Дмитрием Лившицем*. Чуть позже к ним добавился трубач *Александр Румянцев*. Служба в оркестре в значительной степени способствовала раскрытию музыкальных способностей этих воспитанников. Так, С.М. Рудницкий и С.В. Белобровко в настоящее время являются артистами Государственной филармонии Костромской области, А.В. Румянцев занимает должность старшины оркестра Костромского десантного полка. Дмитрий Романович Лившиц закончил Нижегородскую Государственную консерваторию имени М.И. Глинки, там же защитил кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. В настоящее время Д.Р. Лившиц является старшим преподавателем консерватории. Представим читателям небольшой фрагмент его воспоминаний и размышлений о том времени.

«Так уж устроена человеческая память, что время от времени подкидывает она воспоминания о местах, изменивших твою жизнь навсегда. И удаляясь во времени от этих мест все дальше, но снова возвращаясь к ним в мыслях, понимаешь, насколько важными оказались те жизненные установки и те люди, которые их дали.

Для меня одним из таких мест стал оркестр Костромского высшего военного командного училища химической защиты, оркестр «химдыма». Уже много лет я вспоминаю три года, проведенные там, как самые счастливые в своей жизни. Тогда, правда, я думал иначе.

Главная трудность для меня заключалась в том, что по образованию я не духовик. Но и для музыкального теоретика в военном оркестре нашлось, слава Богу, применение. Помог случай: мой сосед по дому Серега Рудницкий, с которым мы в детстве как сумасшедшие гоняли на великах, уже полгода играл у «химиков» на трубе. Он то и помог мне. Зная, что я играю на пианино, и что передо мной, как и перед всеми остальными юношами, маячит туманная перспектива немusыкальной армейской службы, он помог мне устроиться на инструмент «тарелки». Надо сказать, что и в оркестре он меня не бросил. До армии я был обычным домашним мальчиком, знавшим о жизни, в основном, из книг. Летом после выпускного класса школы съездил в Англию, поступил в Костромское музыкальное училище и представлял дальнейшую жизнь чем-то вроде сплошной феерии или праздника. Сергей первые полгода моей оркестровой жизни тактично меня опекал. Никогда не забуду, как он пришел в санчасть проведать меня, после первой же игры на осеннем ветру, свалившегося с температурой.



Д.Р. Лившиц. Фото 2010-х гг.

Отдельные слова хочется сказать о руководителе коллектива, майоре Александре Николаевиче Колесникове. Доброта и мудрость этого человека открывались для меня постепенно. Поначалу он казался мне излишне требовательным и даже придирчивым. Впрочем, своеобразное чувство юмора дирижера я оценил в первый же день службы. Получив от старшины оркестра Юрия Ивановича Белякова комплект тарелок, я удостоился наставления майора Колесникова. Привожу наш с ним диалог точно, так как он буквально врезался мне в память.

– Сынок, если во время игры я показываю тебе два пальца, что это значит?

– Не знаю, товарищ майор!

– Два пальца, сынок, означают, что нужно выделить вторую долю. Усвоил?

– Так точно, товарищ майор!

– А если я показал три пальца, что это значит?

– Очень просто: нужно в размере 4/4 выделить третью долю!

– Нет, сынок... Это – три наряда вне очереди!

Когда мы, воспитанники, сбегали в самоволку и попадались, Александр Николаевич отчитывал и строго наказывал нарядами на мытье туалета, но мы сквозь досаду всегда чувствовали его справедливость, понимая, что получили за дело.

А еще это был Музыкант. Гораздо позже, уже преподавая в Нижегородской консерватории и музыкальном училище, я рассказывал студентам, которые также служили в военных оркестрах, какие мне на их месте довелось играть классические и джазовые композиции. Они просто не могли поверить, потому что ничего подобного в их службе не было. Низкий поклон Александру Николаевичу, этому замечательному человеку за отеческую заботу, за музыку, и за воспитание наших характеров!

Огромный опыт дали мне люди, с которыми свела служба. Прежде всего, это Сергей Белобровко, мой командир отделения и самый близкий друг уже больше четверти века. Это он научил будущего кандидата искусствоведения правильно мыть пол! Джазовый Андрей Копылов, наш дорогой «Палыч», интеллигентный Валера Данилов, мудрый Рудольф Алексеевич Крылов, изумительный баритонист Саша Ростов – всех не перечислить. Каждый из них дал мне бесценные крупицы знания о музыке, жизни и людях.

Отрадно сознавать, что жива память о тех, кто играл в этом замечательном оркестре, а прекрасные исполнительские традиции – в надежных руках дирижера, в свое время прошедшего ту же «воспитанскую» школу. Хочется пожелать Эдуарду Григорьевичу Клейну успехов в работе с молодежью, человеческого и музыкантского счастья, а любимому оркестру – новых творческих побед!»³⁷.

Концертных поездок по Костромской области в те годы коллектив военных музыкантов совершал крайне мало. Вместе с тем ветераны оркестра вспоминают командировку в город Галич в мае 1988 г. Выступление проходило на городском стадионе перед военными строителями, расквартированными в старинном и уютном городе после вывода из Афганистана. В Галиче, в помещениях бывшего ликеро-водочного завода, располагались штаб бригады и два батальона. Еще по одному батальону квартировало в Солигаличе и Чухломе. Концертная программа, исполненная в Галиче, состояла из военных маршей и патриотических песен, среди которых были песни «Оркестры духовые» В. Соловьева и «Ради матушки земли» О.Б. Фельцмана. В составе бригады находился и военный духовой оркестр, в основе своей состоявший из музыкантов срочной службы. Военным дирижером являлся лейтенант *С.В. Белов*. В годы учебы автора книги на Военно-дирижерском факультете он перевелся в Москву на должность начальника учебного оркестра факультета. Еще одна такая же воинская часть находилась в Шарье. В этом городе также был военный оркестр, на базе которого действовал биг-бенд.

Костромские краеведы знают, что в Галиче военная музыка звучала и раньше. Старожилы города, жившие в 1980-е гг., помнили, что в начале Великой Отечественной войны, с конца июля по конец октября 1941 г., здесь в эвакуации располагалась 1-я Ленинградская школа военно-музыкантских воспитанников. Руководителем оркестра воспитанников являлся известный ленинградский музыкант *В.П. Резунков*. Были живы еще и те, кто вспоминал, как в конце 1916 г. в Галич из Петрограда за участие в беспорядках был переведен 181-й пехотный запасной полк. Полковой оркестр под управлением военного капельмейстера *Кузьмы Севастьяновича Дариенко* был очень популярен среди горожан и жителей уезда. После расформирования полка К.С. Дариенко остался жить в Галиче и продолжал руководить самостоятельными духовыми оркестрами.

37 Лившиц Д.Р. Воспоминания. Рукопись.



*Музыканты оркестра у памятника Ивану Сусанину
в поселке Сусанино Костромской области. Фото 1988 г.*

12 июня 1988 г. оркестр военного училища впервые принял участие в церковно-государственном мероприятии. В этот день в Костроме отмечалось 1000-летие крещения Руси. Выступление коллектива состоялось у памятника Ивану Сусанину, где военные музыканты исполнили «Славься» Глинки. К подножию памятника под звуки оркестра были возложены цветы и венки³⁸.

38 Сергеев В. Праздник запомнится // Северная правда. – 1988. – 16 июня.

Запоминающимся событием для военных музыкантов стало участие оркестра училища в постановке оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») Глинки. Постановка была осуществлена Горьковским (Нижегородским) театром оперы и балета имени А.С. Пушкина 24 июля 1988 г. в стенах Свято-Троицкого Ипатьевского монастыря. В роли Ивана Сусанина выступил народный артист РСФСР *А.С. Правиков*. (1938–2003).

Наряду с военным оркестром, в спектакле приняли участие и другие костромские коллективы: хор профсоюзов, хор дворца культуры и техники «Текстильщик», спортсмены-конники, а также профессиональный звонарь *Л.В. Шурыгин*. *«Музыка оперы М. Глинки, – писал в те дни костромской журналист и театральный критик В.С. Елманов, – органично вписалась в ансамбль собора, придав и ему, и себе еще один, какой-то неизвестный до этого смысл, содержание, эмоциональное впечатление»*³⁹.

Через некоторое время после завершения службы в Афганистане майор Колесников был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР» (1988). Безусловно, награждение военного дирижера способствовало укреплению авторитета всего оркестра.

Возвращение майора Колесникова в строй костромского военного оркестра совпало еще с одним важным событием: на должность начальника Костромского высшего военного командного училища химической защиты в 1989 г. был назначен полковник (впоследствии – генерал-майор) *Николай Тимофеевич Волков* (1951–2017). На этом посту он сменил генерал-майора М.Е. Мищенко.

Вот как вспоминал прощание с училищем М.Е. Мищенко: *«Трогательное, печальное, но необходимое мероприятие было проведено с получением приказа министра обороны об увольнении меня по достижении установленного возраста из Вооруженных сил. Было построено все училище (включая гражданский персонал), зачитан приказ министра обороны СССР. После двух выступлений я поблагодарил личный состав за совместную службу, попрощался с боевым знаменем. Под музыку военного оркестра училище прошло торжественным маршем. Этот ритуал в моей памяти остался навсегда!»*.

39 Елманов В.С. Необычная премьера // Северная правда. – 1988. – 27 июля.



*Доклад генерал-майору Н.Т. Волкову во время построения училища.
Фото 2-й пол. 1990-х гг.*

Генерал-майор Николай Тимофеевич Волков руководил военным училищем около 17 лет. Все эти годы он с большим уважением и вниманием относился к военным музыкантам, оказывая оркестру всяческую помощь и поддержку. Генерал хорошо понимал особенности службы военных музыкантов, их проблемы и трудности. При новом начальнике училища была значительно реконструирована территория учебного заведения: появились новая столовая, учебный корпус, спортивный зал, храм, несколько позже – церковная колокольня. Часть зданий бывших Мичуринских казарм военного городка были снесены, за счет чего появилась возможность построить новый строевой плац, соответствующий требованиям руководящих документов. В современную казарму был переведен и военный оркестр.

В год прибытия в Костромской гарнизон Н.Т. Волкова состоялась очередная конкурс военных оркестров. 5 апреля 1989 г. оркестры, расквартированные в Костроме, исполняли служебно-строевой и концертный репертуар. В тот год впервые участники конкурса должны

были показать фрагменты плац-концерта. Непосвященному в этот жанр читателю поясним, что плац-концерт – это выступление оркестра под открытым небом со строевыми приемами, элементами хореографии и театрализации. В составе комиссии были подполковник Н.И. Пономарев (председатель) и преподаватель военно-дирижерской кафедры Военно-дирижерского факультета полковник *Б.М. Щедрин*. Концертная программа оркестра училища, исполненная на сцене Дома офицеров, включала следующие произведения:

- 1) Д.В. Фалилеев. Фантазия на темы песен Константина Листова (обязательное произведение);
- 2) Л. ван Бетховен. «Лунная соната»;
- 3) П.И. Чайковский. «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Партия фортепиано М.А. Колесникова;
- 4) Ж. Бара. Анданте и скерцо. Соло на трубе А.Н. Виноградов;
- 5) Р. Паулс. «В осенний дождь». Соло на саксофоне-альте Н.Н. Дорофеев;
- 6) А.П. Долуханян. Фантазия на темы оперетты «Конкурс красоты».



*Выступление оркестра училища на дне города Костромы.
Фото Г.Г. Клейна, 1990 г.*

Традиционно оркестр училища был отмечен в лучшую сторону. Вместе с тем председатель жюри высказал и ряд критических замечаний. В частности, он подверг легкой критике коллектив оркестра за исполнение «Лунной сонаты», отметив недостаточно профессиональное исполнение переложения этого сложнейшего фортепианного сочинения.

На должность заместителя начальника училища по учебной и научной работе в 1990 г. был назначен полковник *Владимир Витальевич Булатов*. Именно ему начальником училища было поручено осуществлять помощь военным музыкантам в повседневной деятельности. Работать с этим офицером оркестру было легко и комфортно. Он прекрасно понимал роль и значение военной музыки в жизни армии, оперативно помогал решать трудности и проблемы.

Вот как вспоминает В.В. Булатов об этом периоде своей деятельности: *«В ноябре 1990 г. я приступил к обязанностям заместителя начальника училища по учебной работе. У нас с военным дирижером А.Н. Колесниковым сразу сложились доброжелательные отношения. Для меня он был старшим товарищем. После первого совещания, на котором присутствовал военный дирижер, Александр Николаевич задержался и в личной беседе сказал, что всегда готов помочь мне во всех служебных вопросах. Надо сказать, что 1990-е гг. были непростым временем для Вооруженных сил: авторитет армии в обществе падал, дисциплина среди военнослужащих оставляла желать лучшего. В этих условиях коллектив военного оркестра много делал для поднятия престижа армии и военного училища, принимая активное участие во всех значимых культурных событиях Костромской области.*

После увольнения в запас А.Н. Колесникова на его место был назначен военный дирижер А.Д. Повжик. С его приходом оркестр стал больше исполнять джазовой музыки. Новый дирижер был более жестким руководителем, в некоторых случаях это приводило к внутренним конфликтам в коллективе, но не мешало оркестру расти творчески, расширять свой репертуар и систематически выступать на лучших концертных площадках.

В апреле 1998 г. я был переведен на новое место службы в Москву. Творческих связей с коллективом оркестра не теряю и сегодня: с интересом слежу за многогранной деятельностью оркестра и поддерживаю добрые отношения с новым поколением военных музыкантов».

В настоящее время В.В. Булатов является председателем диссертационного совета Военной академии, а также членом Общественной палаты Костромской области. Доктор технических наук, профессор Булатов всегда желанный гость на концертах оркестра в Государственной филармонии Костромской области.



Прохождение оркестра в день выпуска молодых офицеров на площади Мира. Фото нач. 1980-х гг.

Многие костромичи помнят, как в 1970–1990-е гг., в последних числах апреля, по главной улице Костромы – Советской – стройными рядами проходили сотрудники Управления внутренних дел Костромской области. Во главе строя стражей правопорядка всегда шел военный оркестр, исполняя строевые и походные марши. С 1989 г., после сокращения оркестра внутренних войск, колонну ежегодно возглавлял военный оркестр училища. Шествие начиналось со строевого смотра, проходившего в парке имени В.И. Ленина, а завершалось движение подразделений в районе Козьего парка, где когда-то была окраина Костромы...

В 1990-е гг. интенсивной становится взаимодействие оркестра с кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

На кафедре начинает работать известный костромской педагог и просветитель, почетный гражданин города Костромы, лауреат муниципальной премии имени академика Д.С. Лихачева *Алла Валентиновна Москвина* (1929–2006). Совместно с военным оркестром она проводила для курсантов лекции-концерты, знакомила их с произведениями русской и зарубежной классики, рассказывала вместе с военным дирижером об истории отечественной музыки, о традициях русского офицерского корпуса. В то время в стенах училища курсантов обучали и основам хореографии, что также способствовало всестороннему развитию будущих офицеров.

Все годы существования оркестра военные музыканты и дирижеры осуществляли творческое взаимодействие с коллективом Костромского областного музыкального училища (колледжа). Читатели помнят, что в учебном заведении преподавал первый дирижер оркестра А.П. Дмитриев. Здесь получили профессиональное образование большинство музыкантов военного оркестра. В начале 1990-х гг. в стенах училища начал свою педагогическую деятельность подполковник Колесников. Он преподавал дирижирование и инструментовку.

Директором училища являлся заслуженный работник культуры РСФСР, известный хоровой дирижер, выпускник Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова *Виталий Александрович Шурыгин* (р. 1934). К студентам в погонах он всегда относился доброжелательно и вполне лояльно, «закрывая глаза» на иной раз чрезмерные пропуски занятий по причине большой загруженности военного оркестра. В 1994 г. В.А. Шурыгин, отметив 60-летний юбилей, оставил пост директора, сконцентрировавшись на научно-педагогической деятельности в Костромском государственном университете имени Н.А. Некрасова. Руководство Костромской области предложило занять хлопотную должность директора музыкального училища А.Н. Колесникову. Он согласился, не дослужив в Вооруженных силах до своего 45-летия чуть больше года.

Новым руководителем оркестра училища химической защиты стал майор *Александр Дмитриевич Повжик* (р. 1954). Коренной костромич, выпускник Костромского музыкального училища по классу баяна Г.Б. Лошманова и Военно-дирижерского факультета по классу дирижирования профессора *Н.А. Самохвалова* (1981), А.Д. Повжик сразу активно включился в творческую работу. Дирижерский опыт у нового руководителя оркестра был достаточно большой. В 1981–1992 гг.



*Выступление оркестра под управлением А.Д. Повжика
во время ритуала принятия военной присяги. Фото сер. 1990-х гг.*

он проходил службу в оркестре Харьковского высшего военно-авиационного училища. После распада Советского Союза военный дирижер отказался принимать украинскую присягу и был переведен на службу во Владимирский учебный танковый полк. Затем, как мы отмечали выше, его местом службы стала Кострома.

Формы творческой деятельности оркестра в этот период расширились. В 1995 г. в училище появился военно-исторический и культурный центр. На базе центра, состоявшего из трех экспозиционных залов и храма Святого Великомученика Георгия Победоносца, проходили экскурсии для курсантов и для многочисленных гостей. Силами режиссеров заслуженных работников культуры РФ П.П. Шаховала и А.А. Варламовой, а также народной артистки РФ И.А. Аркадьевой (1929–2016) были осуществлены постановки музыкально-театрализованных представлений, посвященные знаковым страницам русской истории. Одну из ведущих ролей здесь играл военный оркестр училища. Выступления музыкантов начинались с исполнения фрагмента «Торжественного марша» П.И. Чайковского.

Под звуки этого произведения делегации заходили в помещение военно-исторического центра и принимали хлеб-соль. В процессе проведения представлений для гостей небольшие оркестровые группы участвовали в различных сценах с историческими персонажами: Княгиней Ольгой, Иваном Сусаниным, царем Михаилом Романовым. Малый состав оркестра, переодетый в форму солдат XIX в., исполнял старинные солдатские песни. В финале представления, в зале, посвященном истории современной армии, для гостей в исполнении курсантского хора и оркестра звучало «Слався» Глинки. В некоторых случаях в финале исполнялась песня «Мы – армия народа» композитора Мовсисяна.

Среди высоких гостей, кто в первые годы работы военно-исторического центра посетил эти театральные действия, был министр обороны Российской Федерации генерал армии *Павел Сергеевич Грачев* (1948–2015). Руководитель оборонного ведомства дал высокую оценку творческой работе деятелей культуры и искусства, а также военных музыкантов, курсантов и офицеров. Подготовка таких выступлений требовала от военного дирижера и оркестра большой творческой отдачи и напряжения.

Многие костромичи сохранили в памяти грандиозные музыкально-театрализованные представления, проходившие 9 мая на площади Мира Костромы. Здесь были задействованы курсантские подразделения, военная техника, лошади. Для участия в некоторых сценах приглашались дети, ветераны, а также хоры учреждений культуры. Безусловно, такие масштабные действия не обходились без оркестра училища. «Взятие Берлина» – так называлось наиболее яркое, профессионально срежиссированное и запомнившееся представление, показанное костромичам и гостям города 9 мая 1998 г. В роли Рейхстага выступило здание Костромского государственного цирка. Оркестры полка внутренних войск МВД РФ и Костромской ракетной дивизии также принимали участие в красочном и масштабном шоу.

Майор А.Д. Повжик продолжил творческое сотрудничество с педагогом и просветителем А.В. Москвиной. В 1996 г. впервые после большого промежутка времени оркестр выступил с сольной программой на сцене Государственной филармонии Костромской области. Программа, которую на одном дыхании провела А.В. Москвина, была

приурочена к 285-летию создания русских военных оркестров. В этот период на базе оркестра начал работать биг-бэнд. Помощь в становлении джазового коллектива военному дирижеру оказал известный костромской аранжировщик и композитор, заслуженный работник культуры РФ В.С. Громов. О нем мы уже вспоминали на страницах книги.

Значимым событием стало участие оркестра в фестивале солдатской песни «Виктория», проходившем в Москве в 1996 г. майор Повжик вспоминает, что при подготовке к фестивалю в сжатые сроки пришлось записывать фонограммы. Дирижер понимал, что при подготовке телевизионной версии выступлений звучание «вживую» было исключено. В этом пришлось убеждать начальника училища генерал-майора Волкова. Очень долго не удавалось качественно записать курсантский хор, который также принимал участие в фестивале: пели курсанты фальшиво, не получалось многоголосие. После нескольких неудачных попыток записи звукорежиссер *Сергей Юрьевич Аверин* проявил смекалку. Он принял решение пойти на обман слушателей и вместо хора записать группу профессиональных вокалистов. Среди них были музыканты оркестра, а также заслуженный работник культуры РФ протодиакон *Михаил Спельник*.

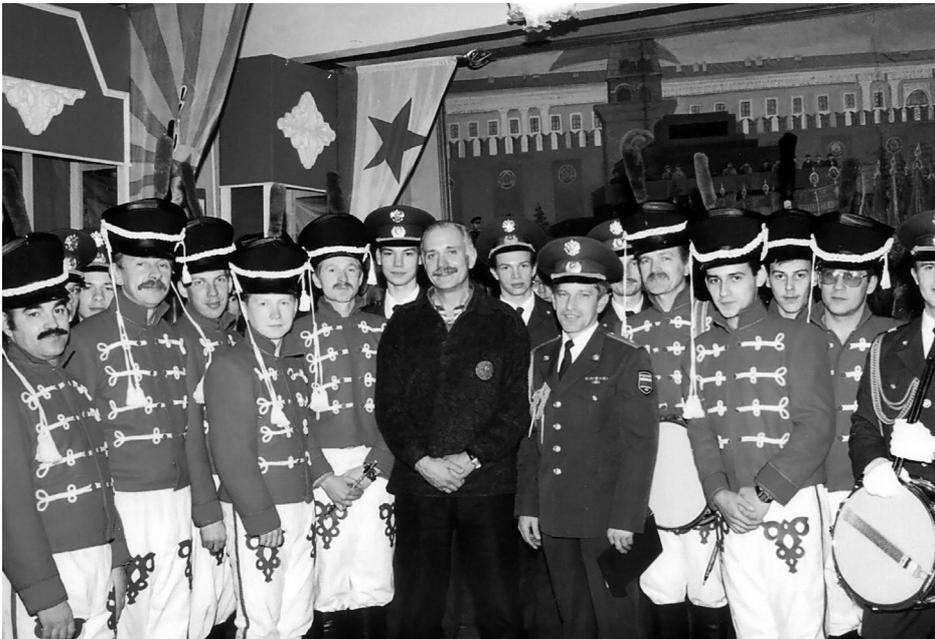
Безусловно, яркой вехой в жизни коллектива стало исполнение оркестром торжественной увертюры «1812 год» совместно с Российским симфоническим оркестром под управлением Вероники Дударовой. Выступление состоялось на сцене дворца культуры «Текстильщик» 24 мая 1996 г. в дни славянской письменности и культуры.

Рассказывает А.Д. Повжик: *«В один из майских дней 1996 г. генерал Волков направил меня на совещание в департамент культуры. Здесь обсуждались вопросы подготовки к празднованию дней славянской письменности. Среди участников совещания был и директор оркестра Вероники Дударовой. Он поинтересовался, сможет ли оркестр принять участие в исполнении торжественной увертюры совместно с симфоническим оркестром? При этом намекнул, что в случае плохого выступления у администрации Костромской области и у руководства Министерства обороны могут возникнуть проблемы...»*

В результате после проведения репетиции дирижер Вероника Борисовна Дударова осталась довольна звучанием, а после концерта заплатила оркестрантам небольшой гонорар. От руководителя

прославленного коллектива даже поступило предложение совместно выступить и в ряде других городов, но начальник училища на это не пошел»⁴⁰.

В середине 90-х гг. XX столетия коллектива проводил на заслуженный отдых старшину оркестра старшего прапорщика Белякова. Легендарный музыкант отдал оркестру более 30 лет творческой деятельности, неоднократно исполняя обязанности военного дирижера. Он воспитал не один десяток музыкантов, связавших свою жизнь с военной музыкой. Новым старшиной на ближайшие 10 лет стал саксофонист-альтист Н.Н. Дорофеев. В это же время состав оркестра пополнился кларнетистом *Е.Н. Сорокиным*, тромбонистом *В.Г. Соцеркиным*, барабанщиком *А.Н. Смирновым* (1971–2018), тубистом *С. Подъяпольским*. Из Костромского 331-го гвардейского парашютно-десантного полка в оркестр училища перешел выпускник Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова тубист и будущий старшина *С.В. Карпухин*. В число солдат и воспитанников,



Режиссер Н.С. Михалков с военными музыкантами во время съемок художественного фильма «Сибирский цирюльник». Фото 1997 г.

40 Повжик А.Д. Воспоминания. Архив автора.



Р.С. Трубецкой (2-й слева). Фото 2018 г.

ставших достойной опорой военному дирижеру, были зачислены флейтисты *Максим Андрианов* и *Дмитрий Молчанов*, валторнисты *Роман Баранов* и *Дмитрий Маянский*, трубачи *Александр Тчанцев*, *Сергей Макаров*, *Константин Бороздин*, *Михаил Сторожев*, тромбонист *Денис Заплетин*, тубист *Сергей Приварский*. Несколько позже к ним добавился саксофонист *Руслан Трубецкой*. Представим читателям воспоминания Р.С. Трубецкого о начале службы в оркестре.

«Это был 1998 г. Я с мамой пришел в филармонию на концерт военного оркестра КВВКУХЗ, дирижером оркестра являлся майор А.Д. Повжик. Концерт произвел на меня яркое впечатление, особенно понравился «Музыкальный каламбур» Анатолия Кролла. Дирижер во время исполнения этого произведения уходил со сцены, а музыканты продолжали играть. Публика была в восторге!

Через несколько дней мы с мамой пришли в оркестр на прослушивание. Встретил нас трубач прапорщик А.Н. Виноградов. Он провёл небольшую экскурсию по оркестру, показал оркестровую студию. Дирижер оценил мои музыкальные способности и помог с выбором инструмента.

Таким образом, став воспитанником оркестра в 14 лет, я сразу начал учиться игре на саксофоне-альте, поступил в Костромскую музыкальную школу № 1 имени М.М. Ипполитова-Иванова в класс преподавателя И.Б. Дорофеевой. В военном оркестре мне помогали осваивать инструмент артист оркестра С.В. Белобровко (он исполнял со мной партию второго саксофона-альта) и старшина оркестра Н.Н. Дорофеев (исполнял партию первого саксофона-альта). Надо сказать, что служба воспитанником в те годы была достаточно тяжелой и мало отличалась от службы рядового музыканта-срочника.

В январе 2018 г. военный оркестр Военной академии отметил 50-летие творческой деятельности на сцене Государственной филармонии. В этот день мне вспоминался филармонический концерт 1998 г., когда я сидел в зале и впервые услышал военную музыку. Тогда коллектив отмечал 30-летие. С тех пор прошло 20 лет, и все эти годы моя жизнь неразрывно связана с нашим военным оркестром»⁴¹.

Достоинно продолжает традиции оркестра бывший воспитанник Сергей Приварский. Являясь артистом Нижегородской государственной академической филармонии имени М.Л. Растроповича, он много концертирует в качестве тубиста в составе симфонического оркестра и брасс-квинтета «Брасс +».

Отдельно хочется рассказать еще об одном музыканте той поры – Александре Викторовиче Полковникове. Он окончил Костромское музыкальное училище по классу фортепиано Л.А. Лошмановой (1996)



А.В. Полковников – солист Большого театра. Фото нач. 2000-х гг.

41 Трубецкой Р.С. Воспоминания. Рукопись.

и Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки по классу профессора *Е.Д. Алексеевой* (2002). В годы учебы в консерватории получил хорошую практику сольного исполнительства в Арзамасском оперном театре.

В 2003–2008 гг. являлся артистом хора и солистом Московского академического Большого театра. В 2011 г. поступил на работу в камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского. В разные годы А.В. Полковников выступал в норвежской Берген опера, на английском оперном Гляйндбургском фестивале, в итальянской опере в Феррара, венгерской опере в Сегеде. В настоящее время бывший военный музыкант вновь солист Большого театра.

Александр Викторович вспоминает: *«Мы с другом Ильей Брезгиным часто общались с воспитанниками оркестра, обучавшимися в Костромском музыкальном училище. Нам показалось правильным пойти служить, не теряя, а даже обогащая связь с музыкой. И мы пошли, долго не раздумывая: я в химическое училище, а он в полк внутренних войск МВД. Мне посчастливилось сразу встретиться с дирижером оркестра А.Н. Колесниковым, который предложил для начала овладеть каким-то духовым инструментом. Отец привез мне через день старенький тенор, уже спустя неделю я прошел «кастинг», исполнив «Подмосковные вечера» в какой-то непростой тональности. После чего был принят в воспитанники оркестра КВВКУХЗ!*



А.В. Полковников у развернутого Знамени училища. Фото 1996 г.

Вспоминаются наши выступления в парке. Ветераны танцевали. Это до слез трогало! До сих пор вызывает гордость победа в конкурсе солдатской песни «Виктория» сразу в трех номинациях. Мы выступали и как духовой оркестр, и как биг-бэнд, где мне посчастливилось играть на джазовом фортепиано»⁴².

Военный дирижер майор А.Д. Повжик завершил свою творческую деятельность в 1999 г. В настоящее время ветеран продолжает поддерживать дружбу с коллективом военных музыкантов оркестра академии.



*Военные дирижеры в фойе Государственной филармонии
Костромской области после творческого вечера
генерал-майора Валерия Халилова с оркестром академии.
Слева-направо: Э.Г. Клейн, В.М. Халилов, А.Д.Повжик, А.С. Мяжкий.
Фото С.Б. Ласкина, 2009 г.*

⁴² Полковников А.В. Воспоминания. Рукопись.



ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР В КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ КОСТРОМСКОГО КРАЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 2000-Х ГОДОВ

25 октября 1999 г. оркестр Костромского филиала Военного университета радиационной, химической и биологической защиты возглавил автор данной работы, сменив А.Д. Повжика. Как и все предшествующие ему дирижеры, он закончил Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (1995). Учился в классе дирижирования заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора *Бориса Ефимовича Коростелева*, в классе военно-оркестровой службы заслуженного деятеля искусств Татарской АССР, профессора А.Г. Мигалука, а в классе инструментовки – заслуженного артиста Украинской ССР, доцента А.Ф. Уманца. Педагогами автора в разные годы также были: композиторы и инструментовщики кандидат искусствоведения, доцент *А.Г. Гилев*, *В.И. Фурманов* и *В.Н. Павлов*; трубачи участник Великой Отечественной войны доцент *А.Г. Алимов* и подполковник *М.В. Лаврик*; теоретики и музыковеды кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор *Е.С. Аксенов*, кандидат искусствоведения, доцент *О.Е. Назайкинская* и доктор искусствоведения, профессор *Г.А. Ермакова*.

Не одно поколение курсантов факультета вспоминает блестящие лекции по истории зарубежной музыки кандидата искусствоведения (впоследствии – доктора искусствоведения), доцента *Б.Г. Гнилова* (р.1961). Великолепный пианист-импровизатор, Борис Геннадьевич мог сыграть на рояле, не прибегая к нотному материалу, любую тему из изучаемых произведений. Его занятия отличались ясностью и доступностью. В курсантских кругах педагог пользовался непревзойденным авторитетом. В годы учебы автора книги Б.Г. Гнилов начинал свою научно-педагогическую деятельность в стенах факультета. Продолжает он работать здесь и в настоящее время, являясь заведующим кафедрой теории и истории музыки.

Большое влияние на становление будущего военного дирижера оказала пианистка кандидат философских наук, доцент *Екатерина Николаевна Францева* (р. 1947). В ее уютной квартире в доме № 5 на Среднем Кисловском переулке нередко собирались за праздничным столом курсанты тех лет, беседа с любимым педагогом на музыкальные, философские и театральные темы. Е.Н. Францева получила великолепное домашнее воспитание. Ее дед – *Артем Савельевич Багдасаров* – в предвоенное время заведовал кафедрой марксизма-ленинизма в Московской консерватории. Лекции Артема Савельевича слушали известнейшие профессора *А.Б. Гольденвейзер, М.И. Табаков, К.Н. Игумнов, А.Ф. Гедике, А.И. Ямпольский* и многие другие⁴³.

12 февраля курсанты и преподаватели факультета были приглашены в клуб на научно-практическую конференцию военно-научного общества, в торжественной обстановке отметившего 120-летие со дня рождения великого русского композитора *С. В. Рахманинова*. Теоретическую и практическую части программы вел курсант второго курса *Петр Покидов*. В переложении для духового оркестра были исполнены наиболее известные произведения композитора: Интродукция и мужская пляска из оперы "Алеко", Юмореска из цикла фортепианных миниатюр, романс "Весенние воды" (солисты - ансамбль трубачей) и Первая часть Первого фортепианного концерта с участием зав. кафедрой общего фортепиано, доцента *Н. Деевой*. Дирижировали курсанты *Я. Барташевич, Т. Маякин, А. Балин, Э. Клейн*.

Заметка из газеты
«Военный музыкант». – 1993. – №3

⁴³ Францева Е.Н. Мои любимые учителя музыки – Б.Я. Землянский и Н.Х. Нуридзян – и «Фортепианная родословная». – М.: Изд-во «Спутник+», 2018. – С. 5.

Е.Н. Францева окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, а затем проходила обучение в Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в классе профессора *Н.Х. Нуриджанян*.

В учебном процессе важное место занимали и военные дисциплины. Одним из самых ярких и колоритных преподавателей кафедры общевойсковых дисциплин 1990-х гг. был подполковник *Владимир Петрович Широкопояс*. Занятия этого офицера по тактике, проводившиеся во время лагерных сборов 1 и 2 курсов в полях, на всю жизнь запомнились курсантам той поры. Всегда интересно проводил занятия по физической подготовке преподаватель *Ю.С. Остроушко*. Несмотря на свой весьма почтенный возраст, Юрий Сергеевич мог идеально выполнить любое гимнастическое или иное упражнение из программы обучения курсантов.

Военно-дирижерский факультет в те годы располагался в бывших Николаевских (Октябрьских) казармах рядом со станцией метро Беговая. Комплекс этих казарм был построен в юго-восточной части Ходынского поля в 1898–1899 гг. по проекту академика архитектуры *С.У. Соловьева*. До революции 1917 г. в казармах располагались 1-я Гренадерская артиллерийская бригада и 1-й Донской казачий полк.



Николаевские казармы. Фото нач. XX в.

В распоряжении будущих военных дирижеров были три трехэтажных здания для проведения занятий и проживания, а также спортивный зал, строевой плац, автомобильный парк, типография, столовая и клуб. На сцене клуба проходили кафедральные академические вечера, конкурсы, концерты приглашенных творческих коллективов, встречи с интересными людьми. Здесь же проводились и вечера отдыха для курсантов.

Остается добавить, что вновь назначенный в училище дирижер, будучи курсантом, проходил стажировки в должностях военного дирижера военных оркестров Ярославского 15-го отдельного испытательного железнодорожного полка (1993) и Нижегородского высшего военного зенитно-ракетного училища (1994).

Об атмосфере, царившей на Военно-дирижерском факультете в 70-е гг. XX в., мы рассказывали, приводя на страницах книги воспоминания ярославского дирижера А.А. Клименко. Надо сказать, что в годы учебы автора данной работы творческая атмосфера в военно-музыкальном вузе была не менее яркая и насыщенная. Чтобы читатель убедился в этом, представим несколько фрагментов авторских дневников, ранее не публиковавшихся и относящихся к годам учебы в Москве. Здесь рассказывается об общественно-политической обстановке в столице в переломный период российской истории, а также о непростой и порой противоречивой жизни курсантов той поры – будущих военных дирижеров.

1 апреля 1993 г. Ходил на концерт оркестра Светланова, дирижировал Головчин. В первом отделении Сергей Тарасов исполнял «Апассионату» и сонату Рахманинова. Во втором отделении звучал 2-й концерт Рахманинова. Сегодня офицерам представляли полковника Афанасьева⁴⁴, заходил к нам в студию.

29 апреля 1993 г. В 15 часов выезжаем на 70-летие ЦСКА. Играли на улице марши. Затем трубачи и тромбонисты перед началом концерта исполнили фанфару. Смотрели концерт: ансамбль песни и пляски Московского округа, Кобзон и др. Были Грачев⁴⁵ и Шумейко⁴⁶. По окончании играли на улице.

44 Афанасьев Виктор Васильевич (1947-2020), заслуженный деятель искусств Казахстана, начальник военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ впоследствии – генерал-лейтенант.

45 Грачев Павел Сергеевич, министр обороны РФ

46 Шумейко Владимир Филиппович, первый заместитель Председателя Совета Министров – Правительства РФ.

4 сентября 1993 г. В 9 часов полковник Москаленко инструктировал на плацу. На автобусах выезжаем на площадь к Моссовету. В 11.15 начали играть репертуар, в 11.50 проехали машины с Президентом, исполнили «Славься». В 12.00 начался День города. Лужков⁴⁷ вручал премии в области литературы и искусства, в том числе Е. Колобову⁴⁸. Б. Ельцин после торжественной части спустился к народу, выглядит не очень хорошо.

26 сентября 1993 г. К 11.30 поехал на Красную площадь, там выступал М. Растропович с Американским национальным симфоническим оркестром. Исполняли: Торжественную увертюру «1812 год» с колоколами и пушками, финал кантаты «Александр Невский». Перед этим выступал оркестр Министерства обороны. Присутствовали Ельцин с Лужковым.

4 октября 1993 г. На станциях «Баррикадная» и «Краснопресненская» поезда метро не останавливаются. Утром собирались в клубе на проводы полковника Сомова. Идет штурм Белого Дома. Летают вертолеты, слышны выстрелы. Ездил на ул. Тверскую. Там баррикады, транспорт не ходит, народ с российскими флагами. Белый Дом горит. Вечером заехал на факультет. Стрельба усилилась, совсем рядом...

6 октября 1993 г. Генеральным прокурором назначен Казанник, Зорькин подал в отставку. Приезжал ОМОН, так как кто-то сказал, что на факультете ходили с плакатами в поддержку Хасбулатова⁴⁹.

15 октября 1993 г. После обеда в клубе полковник Афанасьев представил нового начальника факультета полковника Е. Москаленко – сегодня закончилась передача дел. Б.А. Диев теперь будет преподавать, И.Г. Чакмишяна поздравили с 60-летием. Купил в Лоси⁵⁰ кочан капусты за 1100 рублей.

18 октября 1993 г. С утра – строевой смотр. Холодно, дождь. Лично смотрел Москаленко. Был гневен, перенес смотр на 20 октября.

28 октября 1993 г. Заступил с Александром Тишко дежурить по КПП № 2. Вечером за пять тысяч запустили постороннюю машину на ночь.

47 Лужков Юрий Михайлович, мэр города Москвы.

48 Колобов Евгений Владимирович, дирижер, художественный руководитель московского театра «Новая опера».

49 Хасбулатов Руслан Имранович, председатель Верховного Совета РФ.

50 Лось – пассажирская платформа ярославского направления Московской железной дороги.

29 октября 1993 г. За машиной в семь часов никто не пришел, а забрали около 10 часов. Спасло то, что Москаленко к этому времени еще не приехал. Был на дирижировании, послушал академический вечер.

5 ноября 1993 г. В течение шести часов проходило занятие по методике работы с оркестром. Вел полковник Сурин. В спортзале – сдача плац-концерта 2 курса. Приезжали В. Халилов и В. Афанасьев.

10 декабря 1993 г. Отмечали в клубе 58-летие факультета. Из ветеранов были генерал Н.М. Михайлов, полковники Трубников, Г.С. Марутян, Лысенко, В.И. Тутунов, М.М. Казанов. Программу исполнял оркестр Министерства обороны. Звучала фантазия Г. Пучкова на темы мюзикла «Моя прекрасная леди», «Фламенко» В. Василевского, «Поэма» Фибиха с вокалом и др. Мы совместно с 5 курсом играли на улице марши после окончания мероприятия. В курсантской столовой для ветеранов и гостей был банкет. Вечером ходил в Большой театр на «Легенду о любви» Меликова. Дирижировал Копылов.

16 декабря 1993 г. Репетировали с В.Е. Кадачиговым⁵¹ музыку плац-концерта. Была викторина по истории музыки. После обеда – экскурсия в мастерскую художника Николая Соломина, находится недалеко от станции метро «Динамо». Ему 78 лет. Старший сын – генерал, начальник студии имени Грекова.

14 января 1994 г. Покрасил класс. Получил зарплату 114 тыс. руб. В 16 часов в редакции газеты «Красная звезда» слушали концерт оркестра О. Лундстрема. Он руководит коллективом с 1934 г. Играли джазовую классику и обработки советских песен. Участвовала вокальная группа «Москва – транзит». <...>

Вот в такой атмосфере проходила учеба на Военно-дирижерском факультете нового военного дирижера и автора данной работы...

Итак, продолжим рассказ об истории костромского военного оркестра. 23 ноября 1999 г. оркестр принял участие в торжественных мероприятиях, посвященных 80-летию первого начальника училища генерал-майора Е.Я. Лебедева. В этот день в 10.45 на плацу училища состоялось построение офицеров и курсантов. Под звуки встречного марша «Победа» Ю. Грибоедова знаменитого фронтовика встретил генерал-майор Волков.

⁵¹ Кадачигов Вадим Евгеньевич, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры военно-оркестровой службы.



Курсанты 2 курса Военно-дирижерского факультета во время творческой стажировки в Санкт-Петербурге. Фото 1992 г.

Среди почетных гостей в это морозное утро в училище присутствовали губернатор *Виктор Андреевич Шершунов* (1950–2007), генерал-майоры милиции *М.П. Простов* (1935-2020) и *Н.А. Разин* (р. 1943). После прохождения торжественным маршем личного состава училища в военно-историческом центре оркестр дал небольшой концерт. Здесь же состоялся и праздничный обед для узкого круга приглашенных лиц.

Надо сказать, что праздничные обеды проходили в зале Офицерского собрания достаточно часто. Бывало, что по несколько раз в неделю. Здесь собирались руководители города, области, силовых структур, командиры воинских частей. Нередко к ним присоединялись представители Костромской епархии во главе с архиепископом Костромским и Галичским Александром. Поводом для таких встреч были дни рождения, награждения государственными наградами, присвоения генеральских званий, назначения на новые руководящие должности. Перед началом праздничной трапезы гости могли поиграть в бильярд, стол для которого был установлен в отдельном зале.

Все наиболее значимые общественно-политические события Костромской области нового тысячелетия, как и в предыдущие годы,

проходили с участием военных музыкантов училища. Последней концертной поездкой уходящего века стало выступление коллектива в поселке Антропово на праздничном мероприятии, посвященном 100-летию со дня рождения генерала армии *Михаила Сергеевича Малинина* (1899–1960). Видный советский военачальник родился в селе Полутино Галичского уезда (в настоящее время Антроповский район). В годы Великой Отечественной войны он занимал такие должности, как начальник штаба Центрального фронта, начальник штаба Белорусского фронта, начальник штаба 1-го Белорусского фронта. Находясь в подчинении Г.К. Жукова, он отличился в Висло-Одерской и Берлинской наступательных операциях.

26 декабря 1999 г. в доме культуры поселка Антропово собрались почетные гости, среди которых были дети прославленного полководца. Руководство военного училища представлял заместитель начальника училища полковник *С.Н. Зимин*. Основу концерта составили музыкальные номера военного оркестра. Звучали марш «Весна 45-го» Б.А. Диева, песни «Ехал я из Берлина» И.О. Дунаевского, «Армия моя» А.А. Абрамова, «Россия» Д.Ф. Тухманова.

В сопровождении оркестра выступили вокальный ансамбль курсантов и солист *Л.А. Рязанцев*. Украшением концертной программы стал костромской фольклорный ансамбль «Долинушка» под управлением заслуженного работника культуры РФ *Г.Ю. Хачатуровой*. После завершения концертной программы гости познакомились с экспозицией Антроповского мемориального музея генерала армии М.С. Малинина, основанного в 1990 г.

Спустя три дня после возвращения из Антропово, оркестр принял участие еще в одном интересном событии. 29 декабря в КВЦ «Губернский» состоялась церемония вступления в должность вновь избранного мэра Костромы *Бориса Константиновича Коробова* (р. 1946). В исполнении музыкантов здесь звучали фанфара костромского композитора В.М. Перфильева и Государственный гимн РФ Глинки. Инаугурация началась несколько позже назначенного времени. Причиной стало то, что сотрудники администрации забыли привезти символ власти мэра – массивную цепь с медальоном, которую избранный градоначальник должен был одеть на себя в столь торжественный момент. Про Б.К. Коробова следует сказать особые слова. Он возглавлял город с 1989 по 2003 г. Всегда с большим уважением относился

к коллективу оркестра. Мэр города не понаслышке знал, что такое духовая музыка: в молодости он играл в одном из костромских оркестров на ударных инструментах.

Мы вспомнили о Государственном гимне РФ М.И. Глинки. Говоря об этом музыкальном символе государства, напомним читателям, что он был утвержден Указом Президента РФ *Б.Н. Ельцина* 11 декабря 1993 г. За основу была взята «Патриотическая песня». По одной из версий, эта музыка была написана композитором в 1833 г. в качестве варианта национального гимна⁵². Музыкальную редакцию в 1993 г. для духового оркестра выполнил военный дирижер, композитор, профессор Борис Александрович Диев. Величественный, несколько архаичный гимн Михаила Глинки напоминает западный хорал. Возвышенная, немного отрешенная волнообразная мелодия с плавными окончаниями фраз имеет характер молитвы, размышления. Этот гимн просуществовал в России до 2001 г., когда встал вопрос о его замене. «Патриотическая песня» Глинки осталась гимном без слов. Вместе с тем попытки написать слова к музыке гимна неоднократно предпринимались. Одна из таких попыток связана и с историей военного оркестра.



Б.К. Коробов с коллективом оркестра академии на торжественном вечере, посвященном 100-летию Костромской областной универсальной научной библиотеки. 26.12.2018 г. Фото И.В.Титова

52 Грачев В.Н. Гимны России. Хрестоматия. – М.: Московская военная консерватория, 2003. – С. 39.

В 2000 г. костромской самодеятельный поэт Г. Лыжин принес в оркестр проект текста гимна. Вокалист *Иван Витальевич Столяр* (1977–2016), в то время – студент Костромского музыкального училища, записал совместно с оркестром этот вариант для телевизионной программы «Костромское времечко». Сюжет оказался настолько интересным, что был показан для всех регионов страны в программе «Времечко» на российском телевидении. Что касается И.В. Столяра, то его судьба оказалась трагичной. Ранним утром 25 декабря 2016 г. музыкант погиб в авиакатастрофе над Черным морем вместе с артистами Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова. В этом коллективе он прослужил более 10 лет...

Наступило новое тысячелетие. После двенадцатилетнего перерыва в городе Макарьеве Костромской области возобновилась традиция проведения слетов памяти Героя Советского Союза *Ю.В. Смирнова* (1925–1944). 25 июня 2000 г. оркестр принял участие в очередном, 14-м слете. Надо сказать, что с 1988 г. слеты в Макарьеве по ряду причин не проводились. Непросто было возобновить утраченные связи с ветеранскими организациями, патриотическими объединениями, которые чтят память Героя. Чтобы достойно провести этот грандиозный форум, была проделана колоссальная подготовительная работа, вплоть до связи с Министерством обороны РФ⁵³.

Участники слета собрались у бюста Ю.В. Смирнову, где прошло возложение цветов. Под звуки военной музыки колонна участников и гостей, среди которых был губернатор В.А. Шершунов,



И.В. Столяр. Фото 2010-х гг.

⁵³ Данилевич Т. Патриотами не рождаются, ими становятся // Макарьевский вестник. – 2018. – 13 октября.

проследовала по улицам Макарьева в парк Победы, где состоялся митинг. Затем оркестр выступил на городском стадионе во время спортивного праздника. В ходе поездки военные музыканты осмотрели Макарьево-Унженский монастырь, испили воды из святого источника, посетили бывшее Чижовское училище. Кстати, службу в монастыре в этот день возглавил архиепископ Костромской и Галичский Александр.

В те дни корреспондент газет «Северная правда» и «Макарьевский вестник» П.Н. Морохин писал: *«Макарьевцы уже давно в живую не слышали хорошего духового оркестра. Когда-то в городе их было три. Но со временем смолкли бодрящие маршевые звуки. И вот оркестр Эдуарда Григорьевича Клейна всколыхнул в жителях воспоминания о былых торжествах.*

Идут ветераны. Идут школьники. Идут по улицам, по которым когда-то бегал маленький Юра. <...>

Парк Победы – на высоком берегу реки. Отсюда далеко видны дальний заречный лес, утекающая на запад Унжа и стены древнего монастыря»⁵⁴.

Добавим, что с 2000 г. такие слеты проводятся раз в два года и всегда в них принимает участие военный оркестр. Что касается журналиста П.Н. Морохина, чью цитату мы привели выше, нужно подчеркнуть, что он был выпускником Костромского музыкального училища по классу фагота. И еще: по дирижированию Павел Николаевич занимался у бывшего военного дирижера К.Н. Бузина, про которого мы писали в начале этой работы.

Начало 2001 г. для жителей Костромской области было ознаменовано торжественным возведением в должность губернатора Шершунова. Для Виктора Андреевича это был второй губернаторский срок. Торжество, в котором принял участие и военный оркестр, проходило 8 января в Большом зале Государственной филармонии Костромской области. Среди произведений, исполненных оркестром на сцене филармонии в этот день, были «Время, вперед!» Г.В. Свиридова, «Пусть всегда будет солнце» А.И. Островского (на выход детей), «Торжественный марш» П.И. Чайковского (фрагмент). После десятилетнего перерыва впервые прозвучал Государственный гимн РФ на музыку Александрова с новым словесным тестом. Текст С.В. Михалкова был утверждён Указом Президента от 30 декабря 2000 г.

54 Морохин П. Смирновцы вновь подняли свое знамя // Северная правда. – 2000. – 4июля.

Совместно с военным оркестром главный музыкальный символ государства исполнил хор курсантов. Гимн пришлось разучивать в сжатые сроки. Размноженный текст был роздан для исполнения в финале гостям торжественной церемонии. Вот как, несколько иронично, осветил это событие журналист В. Дружнев: *«В заключение присутствующие исполнили по бумажке гимн на музыку Александрова. Правда, бумажки с текстом были не у всех, поэтому и пели не все. По окончании торжества Шершунов и самые ценные из числа приглашенных отправились в химучилище, чтобы продолжить веселье в более непринужденной обстановке»*⁵⁵.

Надо отметить, что в те годы в курсантской столовой неоднократно проводились банкеты, рассчитанные на большое количество гостей: площадь помещений позволяла. Новое здание столовой было открыто за год до вышеописанного события. В марте 2000 г. под звуки военной музыки была перерезана красная ленточка.

Строилась столовая в сложных экономических условиях в течение восьми лет. На этом торжественном мероприятии присутствовали руководители области, начальник войск РХБЗ Вооруженных сил РФ генерал-полковник *Станислав Вениаминович Петров* (р. 1939), архиепископ Костромской и Галичский Александр. Важно пояснить, что начальник войск Петров большое внимание в своей деятельности уделял патриотическому воспитанию военнослужащих. С начальником училища генерал-майором Волковым и архиепископом Александром у него сложились очень добрые и теплые отношения. В Кострому начальник войск приезжал достаточно часто. Обстоятельства сложились так, что 5 апреля 2019 г. военные музыканты обеспечивали в Доме офицеров Московского гарнизона торжественное собрание, посвященное 80-летию генерал-полковника Петрова. В качестве музыкального подарка юбиляру оркестр исполнил песню Мовсесяна «Мы – армия народа».

Кратко расскажем читателям о губернаторе В.А. Шершунове. Можно говорить, что особой любви к военной музыке он не испытывал. Вместе с тем к оркестру училища относился с уважением, неоднократно приглашал коллектив в зал областной администрации для выступления перед сотрудниками и ветеранами. В канун праздничных мероприятий, посвященных 850-летию Костромы, Виктор Андреевич выделил денежные средства на пошив военным музыкантам

55 Костромские ведомости. – 2001. – 11 января.

новой парадной формы одежды. Этот комплект оркестр использовал в концертной и строевой деятельности с 2002 по 2010 г. В мае 2005 г. оркестр принял участие в очередной инаугурации губернатора. Торжественная церемония вновь проходила в уютном зале филармонии. Среди почетных гостей, присутствовавших на торжестве, был полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе *Г.С. Полтавченко*. Для поздравления вновь избранного губернатора на сцену поднимался и генерал-майор Волков.

За заслуги в области культуры в 2003 г. В.А. Шершунов наградил группу ветеранов оркестра памятными знаками «180 лет со дня рождения А.Н. Островского». Среди награжденных были участник Великой Отечественной войны К.Н. Бузин, военные музыканты Н.Н. Дорофеев, А.П. Копылов, Р.А. Крылов, Е.Д. Матюхин, Е.Н. Сорокин, а также автор данной работы.

Деятельность оркестра неоднократно освещали журналисты газеты «Северная правда». Коллектив традиционно связывала дружба с областной газетой. Так, в начале 2000-х гг. оркестр училища регулярно обеспечивал музыкальное сопровождение легкоатлетической эстафеты на призы газеты «Северная правда».

25 января 2002 г. военные музыканты поздравляли коллектив редакции с 95-летием со дня выхода первого номера старейшей костромской газеты. В этот день в Государственной филармонии Костромской области прошел праздничный вечер, посвященный этому событию. Финальным аккордом праздничной программы (режиссер – *О.Г. Платонова*) стала песня «Наша биография» А.С. Мажукова,



Министр обороны РФ С.Б. Иванов и губернатор Костромской области В.А. Шершунов во время посещения училища. Фото 2005 г.

исполненная заслуженным артистом РФ *В.А. Кузнецовым* в сопровождении оркестра. В те годы заместителем редактора газеты был *А.С. Тарасов*. Он в молодости играл на теноре в самодеятельном духовом оркестре. Заместитель редактора очень ценил труд военных музыкантов и поддерживал связь с оркестром военного училища.

Военные музыканты оказывали помощь в воспитании личного состава командирам воинских частей Костромского и близлежащих гарнизонов, участвовали в воинских ритуалах и торжественных церемониях. 23 марта 2000 г. на станции Кострома-Новая в присутствии командующего воздушно-десантными войсками генерал-полковника *Г.И. Шпака* (р. 1943) и руководства Костромской области оркестр встречал два эшелона костромских десантников, прибывших из Чеченской Республики. 23 мая 2002 г. оркестр убыл в командировку в город Кинешму Ивановской области для обеспечения праздничных мероприятий, посвященных 60-летию 3-й бригады радиационной, химической и биологической защиты Министерства обороны РФ. Торжества начались 25 мая с построения части на плацу во главе с командиром полковником *А.В. Кудричевым*. Совместно с оркестром военнослужащие бригады исполнили поурри на темы армейских песен. Затем военные музыканты продемонстрировали участникам праздника плац-концерт. Среди гостей, прибывших в Кинешму в этот день, были начальник войск радиационной, химической и биологической защиты Министерства обороны РФ генерал-лейтенант *В.И. Холстов* (р. 1947), начальник войск радиационной, химической и биологической защиты Московского военного округа генерал-майор *В.И. Кабанов*, а также заслуженный артист РСФСР, ветеран военно-оркестровой службы композитор *В.Г. Газарян*. В тот же день оркестр училища выступил на сцене Кинешемского драматического театра имени А.Н. Островского. Прозвучала музыка воинских ритуалов и песня «Служить России» композитора Э.С. Ханка.

За три дня командировки военные музыканты смогли познакомиться с достопримечательностями старинного русского города, до 1918 г. входившего в состав Костромской губернии: посетили краеведческий музей, Красные торговые ряды XIX в. и Троицко-Успенский собор, а также погуляли по замечательной волжской набережной. Необходимо отметить, что это была не первая командировка оркестра в Кинешму. Так, 9 июня 2000 г. под звуки военной музыки на кинешемском



*Оркестр на праздничных мероприятиях в 3-й бригаде РХБЗ (г. Кинешма).
Фото 2002 г. Из коллекции С.А. Кудричевой*

железнодорожном вокзале прошла торжественная встреча военнослужащих огнеметного батальона 3-й бригады, прибывших в пункт постоянной дислокации после выполнения боевых задач в Чеченской Республике.

В кинешемской бригаде РХБЗ ранее был свой военный оркестр, сокращенный в начале 1990-х гг. В этом коллективе в 1980-е гг. проходил службу будущий дирижер училища химической защиты В.В. Валуев. Интересным фактом является и то, что в 1917 г. в уездной Кинешме квартировал 66-й пехотный запасной полк, в составе которого также присутствовал военный оркестр. О полковом оркестре неоднократно упоминалось в уездной газете «Известия Кинешемского революционного комитета общественной безопасности». К сожалению история этого военного оркестра абсолютно не изучена.

Одной из важнейших вех в истории оркестра училища стало участие в торжествах, посвященных 850-летию города Костромы совместно с Патриархом Московским и Всея Руси *Алексием II*. Об этом достаточно подробно рассказывалось в книге «Из истории военных оркестров Костромского края»⁵⁶. Нам остается лишь добавить, что военные музыканты участвовали во встрече и проводили святаейшего на аэродроме Сокеркино, обеспечивали музыкальное сопровождение закладки памятника князю Юрию Долгорукому.

⁵⁶ Клейн Э.Г. Из истории военных оркестров Костромского края. – Кострома: ДиАр, 2010. – С. 166.

Также с участием оркестра прошли музыкально-театрализованное представление в военно-историческом центре училища и освящение колоколов на звоннице храма великомученика Георгия Победоносца.

В ноябре 2005 г. коллектив оркестра последний раз принял участие в Дне образования училища. На этот раз по ряду причин дата проведения торжеств была перенесена на 26 ноября. В назначенный день на строевом плацу прошло построение. Эта дата отмечалась ежегодно, начиная с начала 1970-х гг. Чаще всего профессорско-преподавательский состав и курсанты по случаю праздника собирались во дворце культуры «Текстильщик» (КВЦ «Губернский»). Здесь проходили торжественное собрание и концерт с участием оркестра, курсантского хора, мастеров культуры и искусств Костромской области.

Летопись празднования Дня народного единства в Костромской области – самого молодого российского праздника – неразрывно связана с историей оркестра. 4 ноября 2005 г. этот праздник впервые отмечался в нашей стране. В Костроме центром торжеств стал Свято-Троицкий Ипатьевский мужской монастырь. Под звуки Государственного гимна Российской Федерации, исполненного военным оркестром, Герой Советского Союза *Г.И. Гузанов* (1921–2016) поднял на территории монастыря Государственный флаг Российской Федерации. Затем состоялись театрализованное представление и освящение креста храма Хрисанфа и Дарьи архиепископом Костромским и Галичским Александром. Кадры с этого праздника попали в документальный фильм «Иван Сусанин», снятый телекомпанией «Кадр» в 2013 г. (режиссер – *Ю.М. Опельяну*). Пылливый читатель может ознакомиться с этим интересным и познавательным фильмом в сети «Интернет».

Свою работу в День народного единства 2005 г. оркестр продолжил на открытии спортивного зала «Динамо» на ул. Депутатской. В спортивный зал военные музыканты прибыли из Ипатьевского монастыря вместе с губернатором Шершуновым и архиепископом Александром.

Весной 2006 г. по инициативе командования училища оркестр совершил ряд концертных поездок в составе агитационной группы по районным центрам Костромской области. Руководителем группы являлся заместитель начальника училища по работе с личным составом, кандидат педагогических наук полковник *Д.В. Романов*. Выступления коллектива состоялись в Красном-на-Волге (31 марта), Сусанино (5 апреля), Галиче (11 апреля), Нерехте и Волгореченске

(13 апреля), Кадые (28 апреля). Перед каждой концертной программой жителям муниципальных районов демонстрировался видеоролик о военно-учебном заведении, офицеры рассказывали об особенностях обучения и поступления. Своими воспоминаниями о войне и размышлениями о жизни в современном обществе делился бывший начальник политического отдела Костромского училища, участник Великой Отечественной войны полковник *Н.С. Захаров* (1925–2017). В этих концертных поездках принимали участие солистка филармонии заслуженная артистка РФ *А.В. Лебедева*, заслуженный работник культуры РФ *В.И. Кузина*, а также вокальный ансамбль курсантов. Выступления военных музыкантов проходили в школах, домах культуры, а также на открытом воздухе. Спустя год, оркестр, теперь уже в академическом статусе, вновь посетил некоторые районные центры. Среди них были Красное-на-Волге (26 февраля), Судиславль (29 февраля) и Островское (4 марта).

Одной из важнейших задач оркестра продолжали оставаться ритуалы отдания воинских почестей при погребении. Многие костромские музыканты помнят яркого педагога и очень светлого человека *Анатолия Александровича Горшкова* (1926–2000). В январе 2000 г. военный оркестр провожал его в последний путь на кладбище «Костромское». Свою творческую деятельность он начал музыкантом военного оркестра 3-го Саратовского танкового училища (1941–1950). Был удостоен медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» После окончания оркестрового факультета Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1952) по классу тромбона профессора *В.П. Пацевича* он работал артистом симфонического оркестра Саратовской областной филармонии. С 1964 г. Анатолий Александрович – бессменный преподаватель и заведующий отделением духовых и ударных инструментов Костромского музыкального училища. С военным оркестром училища его всегда связывали добрые отношения. В разные годы в классе педагога проходили обучение такие военные музыканты, как тромбонисты А.П. Копылов, А.Б. Катков, В.Г. Сокеркин, Б.Г. Орловский, Д.В. Заплетин, Н. Закатиков. Анатолий Александрович дружил с бывшим дирижером военно-химического училища и преподавателем Костромского музыкального училища К.Н. Бузиным. Они оба были владельцами моторных лодок, на которых вместе со своими семьями часто путешествовали на небольшие расстояния по Волге.

Преподаватели отделения духовых и ударных инструментов училища старались поддерживать творческие связи с военным оркестром. Музыканты всегда были желанными гостями в стенах учебного заведения, где большинство из них получило путевку в профессиональную музыкальную деятельность. В 1980-е гг. в училище преподавала целая плеяда ярких музыкантов с консерваторским образованием. Среди них были такие педагоги, как флейтист *А.Ф. Кондрашов*, кларнетист *М.З. Фрадкин*, саксофонист *М.Г. Жураков*, валторнист *С.П. Александров*, трубач *В.Н. Васильев*, тромбонист *А.А. Иванов*, ударник *В.Б. Смирнов*, дирижер заслуженный работник культуры РСФСР *В.Д. Афанасьев*. В марте 2005 г. коллектив оркестра в концертном зале музыкального училища поздравлял с 55-летием заведующую отделением *Валентину Ивановну Васильеву*. Она возглавляла отделение с 1986 г., приняв эстафету у *А.А. Горшкова*. В этот день в исполнении оркестра для юбиляра прозвучало несколько оркестровых миниатюр, среди которых был марш 11-го гренадерского Фанагорийского полка. Эта музыка в исполнении полкового оркестра фанагорийцев неоднократно звучала в Костроме в начале XX в. Более подробно мы расскажем читателям об этом чуть ниже.

В 2000-е гг. оркестр вновь пополнился группой перспективных воспитанников, среди которых были будущие старшины *А.В. Саблин* и *С.А. Яблоков*, солист *А.Д. Ильин*, а также будущий концертмейстер и штатный библиотекарь *С.В. Крутиков*. У каждого из этих музыкантов была своя история, связанная с поступлением в оркестр. Вот как об этом времени и причинах своего решения вспоминает внук участника Великой Отечественной войны и ветерана военно-оркестровой службы *В.К. Майорова* (1932–2003) Сергей Васильевич Крутиков: *«Выбор профессии военного музыканта для меня был не случайным. Мой дед, Майоров Владимир Константинович, в годы Великой Отечественной войны, будучи 12-летним мальчишкой, убежал на фронт, став музыкантским воспитанником оркестра НКВД. В послевоенные десятилетия он служил в военном оркестре Костромской ракетной дивизии. Его сын, являющийся мне дядей, пошел по стопам отца. Он также проходил службу в оркестре этой дивизии, играл на баритоне.*

Безусловно, поступив в Костромское музыкальное училище по классу кларнета в 2001 г., я имел представление о военных оркестрах. Было стойкое желание стать воспитанником, а впоследствии –

военнослужащим по контракту военного оркестра. В то время здесь преподавал кларнет концертмейстер военного оркестра Костромского полка ВДВ Н.В. Иванов. Директором музыкального училища был бывший военный дирижер А.Н. Колесников. Будущих тромбонистов готовил А.П. Перов, капитан, дирижер Костромской ракетной дивизии. В начале 2000-х гг. в стенах училища дирижирование, инструментовку и чтение оркестровых партитур преподавал военный дирижер оркестра Костромского высшего военного командного училища химической защиты майор Э.Г. Клейн. В училище учились ребята-воспитанники военных оркестров ракетной дивизии и военного училища. Многие студенты, обучавшиеся тогда на отделении духовых и ударных инструментов, с завистью смотрели на этих воспитанников, желая, как и они, попасть в военный оркестр.

В 2002 г., когда я учился на втором курсе, военный дирижер Э.Г. Клейн предложил собрать документы для того, чтобы стать воспитанником оркестра. Конечно, я с радостью согласился. Должен сказать, что служба воспитанником военного оркестра оказалась не самой легкой. Приходилось совмещать учебу со служебной деятельностью, свободного времени почти не было. Даже появилось желание уйти на «гражданку». От этого шага меня удержали военный дирижер и старшина, проведя очень серьезную беседу.

Самым ярким впечатлением начального периода службы воспитанником для меня стало первое выступление в составе оркестра, состоявшееся 3 февраля 2003 г. на сцене Государственной филармонии Костромской области.



С.В. Крутиков. Фото 2019 г.

Это был праздничный концерт, посвященный 35-летию творческой деятельности коллектива. Среди многочисленных слушателей в зале присутствовали начальник училища генерал-майор Н.Т. Волков, мэр Костромы Б.К. Коробов, депутат Костромской областной Думы И.В. Переверзева. Партию третьего кларнета со мной исполнял артист оркестра И.П. Громов. Прямо во время концерта у меня сломался старенький кларнет, и практически все выступление я просидел без дела. Было очень обидно...»⁵⁷.

В это же время в оркестре проходил службу в качестве воспитанника, а затем музыканта будущий начальник оркестра штаба Южного округа Росгвардии *И.А. Копылов*. Ярким солистом-вокалистом проявил себя выпускник музыкально-педагогического факультета Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова *А.В. Тихонов*. Он проходил в оркестре срочную службу на должности музыканта. Скромным, надежным и ответственным был воспитанник *А.Н. Маковецкий*, приехавший в оркестр из города Сергиева Посада. Его мама, лаборантка Научно-исследовательского института микробиологии Министерства обороны РФ, погибла от вируса Эбола. Во время экспериментов с кровью животных она порезалась и вскоре скончалась...

В оркестре неоднократно стажировались курсанты Военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории и Московской военной консерватории. Среди наиболее ярких и творческих курсантов, получавших в коллективе практику работы с военным оркестром, был будущий главный инспектор военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ подполковник *Александр Евгеньевич Чердаков* (р. 1983). Кострома была родным городом для курсанта Чердакова: здесь он окончил музыкальную школу и проходил обучение в стенах музыкального училища по классу флейты заслуженного артиста РФ *А.Ф. Кондрашова* и дирижирования *Э.Г. Клейна*.

17 июня 2005 г. после окончания 4 курса Военно-дирижерского факультета курсант *А.Е. Чердаков* прибыл стажироваться на Костромскую землю. С военным оркестром он принял участие в качестве военного дирижера в воинских ритуалах, а также продирижировал концертными программами в усадьбе Следово Судиславского района и в городе Плесе Ивановской области.

⁵⁷ Крутиков С.В. Воспоминания. Рукопись.

Завершив обучение в военной консерватории по классу дирижирования профессора *В.С. Петрова*, Александр Евгеньевич получил распределение в оркестр войсковой части 77511. Служба проходила на севере, в сложных климатических условиях: часть находилась на архипелаге Новая Земля Архангельской области. На этой должности военный дирижер проявил себя как яркий и целеустремленный руководитель. В 2010 г. его оркестр был приглашен для участия в военном параде на Красной площади. Спустя два года А.Е. Чердакова назначили на должность начальника духового оркестра Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации.

Получив прекрасную дирижерскую практику в лучшем военном духовом оркестре страны, офицер был переведен в орган управления военно-оркестровой службой Вооруженных сил Российской Федерации.

Безусловно, на страницах данной работы невозможно рассказать о всех знаковых событиях рубежа веков с участием оркестра. Вместе с тем можно вспомнить об участии военных музыкантов в церемониях передачи заказчику нефтеналивной баржи «Афина», построенной на Костромском судостроительно-судоремонтном заводе (2004),



Оркестр Военной академии в зале Государственной филармонии Костромской области после проверки комиссией военно-оркестровой службы ВС РФ. Стоят слева направо: А.Е. Чердаков, Э.Г. Клейн, К.А. Петрович. Фото И,В Титова, 8 марта 2020 год.

и пуска первой скоростной электрички «Кострома – Ярославль», состоявшимся 5 июня 2006 г., с участием начальника Северной железной дороги *В.А. Билохи*. Сохраняются в памяти и торжественные церемонии открытия мемориальных досок в честь костромичей, погибших в горячих точках. Одну из таких досок, в честь кавалера ордена Мужества *А.А. Калашникова* (1977–1996), в сопровождении оркестра открыли 29 июня 2004 г. в поселке Безгачево Костромского района. Наконец, интересным примером деятельности оркестра тех лет является участие коллектива в проводах на Украину Феодоровской иконы Божией Матери, состоявшееся 12 сентября 2004 г. Рядом со взлетной полосой аэродрома «Сокеркино» были исполнены «Гатчинский марш» Д.С. Бортнянского, «Марш Преображенского полка», а также марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина.



*Проводы Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II
на костромском аэродроме. На заднем плане — военный оркестр.
Фото О. Шакирова, 2002 г.*



С ИМЕНАМИ МАРШАЛОВ СТРАНЫ СОВЕТОВ

В 2006 г. в Кострому из Москвы была переведена Военная академия радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко. Пришло время кратко рассказать читателям об истории и славных традициях московского периода деятельности военного оркестра.

Военно-химическая академия РККА была создана в 1932 г. Базовыми подразделениями формирующегося высшего военного учебного заведения стало военно-химическое отделение химического факультета Военно-технической академии РККА и 2-го Московского химико-технологического института. Академия заняла шесть корпусов, один из которых являлся памятником архитектуры XVIII в. и был построен в эпоху царствования Петра I как здание правительствующего сената. В начале XX столетия в этом здании размещались казармы 11-го гренадерского Фанагорийского полка. Оркестр этого прославленного полка, капельмейстером которого в 1890–1910 гг. являлся *Франц Эрнестович Фурман* (1849–1919), неоднократно выступал в Костроме⁵⁸. В качестве примера деятельности оркестра под управлением этого знаменитого капельмейстера мы можем привести фрагмент из газеты «Костромской листок».

58 Клейн Э.Г. «Геройский марш... был сорван...». Музыканты Фанагорийского полка на Костромской земле // Страницы времен. Историко-краеведческий журнал (Кострома). – 20123. – № 2. – С. 167–170.



*Казармы 11-го гренадерского Фанагорийского полка в Москве.
Фото нач. XX в.*

«Гвоздем гуляния был оркестр 11 гренадерского Фанагорийского полка под управлением г. Фурмана, приглашенный из Ярославля. Действительно, мастерское исполнение сыгранного большого оркестра с хорошими инструментами нам, не избалованным в этом отношении, доставляло немало удовольствия»⁵⁹.

Создателем и первым руководителем оркестра Военно-химической академии стал выпускник военно-капельмейстерского класса Московской консерватории *Константин Андреевич Гарбарь*. Он родился 8 (21) мая 1906 г. в городе Бендеры Бессарабской губернии. Капельмейстер вошел в историю отечественной музыкальной культуры как яркий, самобытный композитор и автор талантливых инструментовок, работавший в жанре духовой музыки. Его перу принадлежат восемь концертных сюит, «Украинская фантазия», «Молдавская фантазия», четыре рапсодии на темы песен Великой Отечественной войны, два концертных марша, 17 маршей, а также танцевальная и траурная музыка. Большинство вышеназванных партитур были опубликованы в советское время. С 1938 по 1961 г. Константин Андреевич являлся редактором Всесоюзного издательства «Советский композитор». В 1972 г. он был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР». Умер 15 июня 1975 г. в Москве⁶⁰.

⁵⁹ Костромской листок. – 1901. – 17 августа.

⁶⁰ Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник. – С.: Сов. композитор, 1989. – С. 240.

НАШЕЙ ЮНОСТИ ОРКЕСТР

РЕПЕРТУАР
ДУХОВОГО
ОРКЕСТРА

К. ГАРБАРЬ

ДВА МАРША

ПОДВИГ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА

**БОЕВАЯ СЛАВА СОВЕТСКИХ
МОРЯКОВ**

ПАРТИТУРА


Музыка · 1968

Обложка партитуры К.А. Гарбаря. 1968 г.

Приказом Реввоенсовета СССР от 15 мая 1934 г. № 31 академии было присвоено имя К.Е. Ворошилова. Через месяц после этого события любимый народом военачальник был назначен на должность наркома обороны СССР, которую занимал вплоть до 1940 г.

Война с германским фашизмом внесла серьезные коррективы в деятельность военных музыкантов. В связи с приближением фронта к Москве советское правительство приняло решение о передислокации военных академий из Москвы в глубь страны. С ноября 1941 по июль 1942 г. академия, а вместе с ней и оркестр, находились в эвакуации в городе Самарканде. Оркестр вместе с музыкальными инструментами в составе одного из эшелонов выехал в конце октября. В один из красивейших и древнейших городов Узбекистана добирались 18 суток. Здесь военным музыкантам, помимо выполнения своих непосредственных задач, вместе с профессорско-преподавательским составом пришлось заниматься и хозяйственными работами. Ветераны вспоминали, что питание было достаточно скудное. В этом же городе в военные годы находилось в эвакуации еще одно прославленное высшее военно-учебное заведение – Ленинградская военно-медицинская академия. Также в Самарканд было передислоцировано и 2-е Харьковское бронетанковое училище. В штате всех учебных заведений находились военные оркестры.

В последние дни войны, 1 мая 1945 г., на Красной площади состоялся военный парад, посвященный Дню международной солидарности трудящихся. Оркестр академии, принявший участие в параде, состоял из 30 музыкантов. Всего же сводный оркестр Московского гарнизона в этот день насчитывал около 1100 исполнителей. Генеральная репетиция парада проходила на Красной площади 27 апреля с 5.30 утра. Это был второй парад на главной площади страны за всю историю Великой Отечественной войны. Кстати, погода в этот день участникам парада благоприятствовала: было малооблачно и около 15 градусов тепла.

Важнейшей вехой в жизни военных музыкантов Академии химической защиты стало участие в составе сводного оркестра в Параде Победы. Подготовка к нему началась 7 июня 1945 г. на Крымской набережной у Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького. Репетиции в составе всего парадного расчета прошли 8, 9, 11–16 и 18 июня. Генеральные репетиции на Красной площади состоялись 20 и 21 июня.



С.А. Чернецкий.
Фото 1940-х гг.

Сводный оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР, генерал-майора *Семена Александровича Чернецкого* (1881–1950) дополнительно провел шесть репетиций и строевой смотр. Сам парад состоялся 24 июня. Стоя на Красной площади с девяти часов утра, под проливным дождем, музыканты Московского гарнизона с большим воодушевлением исполнили 37 произведений служебно-строевого репертуара. Из них перу композитора Чернецкого принадлежало 20 произведений. Продолжительность парада была 2 часа 27 минут. После Парада Победы приказом *И.В. Сталина* всему составу сводного оркестра, принимавшему участие в обеспечении парада, была

объявлена благодарность с занесением в личное дело каждого музыканта и офицера. Вместе с тем в ходе проведения парада были выявлены и недостатки, относящиеся к игре сводного оркестра. Так, в примечании II «Замечаний по прохождению войск торжественным маршем по Красной площади» указывалось: *«Некоторые части при прохождении Мавзолея сбивались с ноги по вине сводного оркестра, переходившего с исполнения одного марша на другой, не выдерживая темпа, и включившего, по вине руководителей сводного оркестра, в свой репертуар исключенные начальником гарнизона генерал-полковником т. Артемьевым марши»*⁶¹.

Сегодня мы не можем сказать, насколько справедливыми были эти замечания. Ведь известно, что во время подготовки к современным парадом на Красной площади нередко командиры парадных расчетов недоработки своих подразделений в строевом отношении пытаются оправдать якобы «неверными оркестровыми темпами» либо «неудобными для прохождения маршами». Из новейшей истории проведения парадом мы знаем примеры, когда целые подразделения после

⁶¹ Черток М. Музыканты Парада Победы / М. Черток. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. – С. 567.

успешных полугодовых парадных тренировок в день праздника «сбиваются с ноги». Так произошло с парадным расчетом Военного университета во время парада 9 мая 2018 года...

После окончания Парада Победы 1945 г. насквозь промокших музыкантов и дирижеров сводного оркестра повели на обед в рестораны, где всех, за исключением несовершеннолетних воспитанников, угостили водкой с хорошей закуской.

В 1943–1945 гг. капельмейстером оркестра академии являлся Г.З. Иванов. Именно на плечи этого офицера легла ответственная задача по подготовке оркестра Академии к первомайскому параду и Параду Победы.

Георгий Захарович Иванов родился в 1904 г. в городе Баку. В 1918 г. после окончания 6 класса Бакинской мужской гимназии поступил в Бакинскую консерваторию. В 1932 г. окончил военно-капельмейстерский класс при академии имени М.В. Фрунзе. По окончании курсов в декабре 1932 г. был назначен капельмейстером в Орджоникидзевскую пехотную школу. В этот период принял участие во Всесоюзном конкурсе на лучшую первомайскую песню пионера и школьника, объявленном Народным комиссариатом просвещения РСФСР и ЦК ВЛКСМ в марте 1934 г. Свои работы, далекие от качественной поэзии и отвечающие духу времени, военный капельмейстер отправил в Центральный дом художественного воспитания детей. Одно из этих стихотворений, название которого «Прочь, свиное рыло», представим читателям ниже.

*Лейся песня наша звонко
В первомайский праздник наш.
Пионеры, крикнем громко:
Капиталу крах – шабаш.*

*Есть ли где такая воля
Так свободно Май воспеть,
Так в лицо, не в подневоле
Маю первому глядеть*

*Интервенты... там... в Китае
Разоряют труд и мир.
Так добьем же первым Маем
Навсегда прогнивший мир.*

*Пионер, учись и крепни,
Чтобы в будущей войне
Бить врага. Наукой-знаньем
Овладел бы ты вполне.*

*Первый Май – гроза Антанты,
Первый Май – триумф труда.
Черноземных полос канты
Окаймляет города.*

*Мы фашистским детям мылом
Навсегда замажем рот.
Чтоб с свиным не лезли рылом
В наш советский огород⁶².*

С февраля 1935 г. Георгий Захарович Иванов являлся капельмейстером 89-го Пятигорского кавалерийского полка и 87-го запасного кавалерийского полка. По возвращении с фронта в марте 1943 г. был назначен капельмейстером Академии химической защиты имени К.Е. Ворошилова. В августе 1943 г. Георгий Захарович подал рапорт начальнику академии с просьбой отправить его в действующую армию на фронт, однако рапорт удовлетворен не был. Оркестром академии Иванов руководил чуть более двух лет: в июле 1945 г. он был назначен на должность инспектора оркестров при Управлении боевой и политической подготовки Особого военного округа⁶³. После этого поменял еще несколько мест службы. В отставку был отправлен в 1954 г. Награжден орденами Ленина (ноябрь 1944) и Красного Знамени (1945), а также многочисленными медалями.

Из числа музыкантов оркестра академии, принявших участие в Параде Победы 1945 г., хочется выделить заслуженного артиста РСФСР *Григория Ароновича Ротницкого*. Он родился 5 сентября 1918 г. в городе Минске. В 1939 г. окончил музыкальное училище по классу скрипки, а в 1949 г. – Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского. В оркестр Академии химической защиты был призван и назначен красноармейцем-музыкантом в 1939 г. После окончания Великой Отечественной войны, в октябре 1945 г.,

62 Черток М. Музыканты Парада Победы / М. Черток. – М.: «Канон» РООИ «Реабилитация», 2015. – 536 с. – С. 299.

63 Черток М. Музыканты Парада Победы. – С. 302.

был демобилизован. После окончания консерватории Григорий Аронович работал в Сталинобадском театре оперы и балета⁶⁴. В 1950–1953 гг. являлся артистом оркестра Комитета радиоинформации. С 1953 г. работал в стенах Московской консерватории. Умер в 2003 г. в Москве.

Всю жизнь прослужил в оркестре академии *Александр Израилевич Мовшович*. Будущий военный музыкант родился в 1918 г. в городе Козельске Калужской губернии. В 1928 г. окончил начальную школу в Козельске. Продолжил обучение в школе ФЗУ в Москве, а впоследствии – на вечернем рабфаке. До призыва в Красную армию, с 1933 по 1939 г. работал мастером-часовщиком, затем – техноруком в артели «Верное время». В оркестр Академии химической защиты был призван в 1939 г. Здесь А.И. Мовшович прослужил всю жизнь вплоть до увольнения в запас в 1964 г.

Интересна судьба музыканта оркестра, участника Парада Победы *Сергей Михайловича Евстафьева*. В оркестре Академии химической защиты он служил в должности красноармейца-музыканта с 1940 по 1946 г. Демобилизовавшись из армии и не найдя подходящей работы, он вновь вернулся в академический оркестр, однако в 1947 г. перевелся в оркестр Комендатуры Московского кремля. В этом музыкальном коллективе Сергей Михайлович прослужил до 1954 г. Последним его местом службы стал оркестр войсковой части 1164, откуда в 1964 г. был уволен на пенсию. Умер в Москве в 1980 г.

Старейшим музыкантом оркестра академии, принявшим участие в легендарном параде, стал *Андрей Григорьевич Чушков*. К сожалению, его биографических данных не сохранилось. Известно лишь, что Андрей Григорьевич родился в 1896 г. На шесть лет младше его был родившийся в 1902 г. музыкант *Э.И. Зеленко*.

7 ноября 1945 г. на Красной площади состоялся очередной, третий по счету военный парад победного года. Интересно, что сводный оркестр во время парада был одет в единообразные фуражки, шинели и перчатки, хотя все остальные участники парада были одеты в зимние шапки. Оркестр Военной академии химической защиты на этом параде возглавлял военный капельмейстер *А. Барышников*, принявший дела и должность у Г.З. Иванова. Состав оркестра включал уже не 30, как на предыдущих парадах, а 25 исполнителей. Общее руководство

⁶⁴ В настоящее время – Таджикский государственный академический театр оперы и балета имени Садриддина Айни.

сводным оркестром, как и во время Парада Победы, осуществлял инспектор военных оркестров Красной армии, заслуженный деятель искусств РСФСР генерал-майор Чернецкий. Основу парадного репертуара вновь составляли произведения этого корифея военной музыки.

Среди музыкантов сводного оркестра Московского гарнизона, принявших участие во всех трех парадах 1945 г., был и будущий дирижер Костромского военно-химического училища К.Н. Бузин. В то время он являлся слушателем Высшего училища военных капельмейстеров Красной армии и играл в сводном оркестре на кларнете. Впоследствии, во время бесед с автором книги, Константин Николаевич часто вспоминал о парадах военных и первых послевоенных лет. Память у фронтовика была очень хорошая.

В послевоенное время оркестром Военной академии химической защиты руководили старший лейтенант *Бабуев*, подполковник *В.А. Пушкарев*, майоры *М.И. Зяблов*, *В.П. Черников*, *А.С. Волков*, *А.Ф. Герасимов*.



Оркестр академии на смотре-конкурсе военных оркестров. Военный дирижер – майор М.И.Зяблов. Фото нач. 1970-х гг.

Надо сказать, что в 1958 г. Военная академия перестала носить имя *К.Е. Ворошилова*. Это произошло после его критики на XXII съезде КПСС за участие в так называемой «антипартийной группе». В 1970 г. академии было присвоено имя Маршала Советского Союза *Семена Константиновича Тимошенко* (1895–1970). А спустя почти пять десятилетий, в июне 2017 г., на территории академии в Костроме под звуки академического оркестра был открыт первый в России памятник легендарному военачальнику, Герою Советского Союза. На церемонии открытия присутствовала невестка Семена Константиновича – Н.И. Тимошенко.



Губернатор Костромской области С.К. Ситников и начальник войск радиационной, химической и биологической защиты ВС РФ И.А. Кириллов на открытии памятника Маршалу Советского Союза С.К. Тимошенко. 24.06.2017 г.

Офицеры и курсанты академии знают, что оба маршала прямого отношения к истории этого учебного заведения никогда не имели.

А вот с Костромой был связан один из эпизодов жизни К.Е. Ворошилова. В июне 1925 г. он, в то время командующий войсками Московского военного округа, проездом из Нижнего Новгорода в Ярославль посетил 10-й полк связи. Здесь он осмотрел лагерь и «зимние квартиры», а также выступил на полковом собрании.

Газета «Северная правда» отмечала, что «*в начале своей речи Ворошилов поделился впечатлениями, вынесенными из осмотра полка.*

Прекрасный вид лагерей, их благоустроенность, жизнерадостное и бодрое настроение красноармейцев говорит о работоспособности и боеспособности полка»⁶⁵.

Напомним, что 10-й полк связи располагался на месте современной дислокации Военной академии.

Последним дирижером академического оркестра «московского» периода стал подполковник *Юрий Геннадьевич Румянцев*. Он возглавлял оркестр с 1994 по 2006 г. Ю.Г. Румянцев окончил Военно-дирижерский факультет по классу дирижирования профессора *Г.П. Алявдина* (1923–2001), в оркестр Военной академии попал по распределению, будучи молодым лейтенантом. Отметим, что один из ведущих профессоров факультета *Георгий Петрович Алявдин* был учеником нашего прославленного земляка и выпускника Костромской музыкальной школы *Ильи Александровича Мусина* (1904–1999). Именно И.А. Мусин в годы педагогической деятельности на Военно-морском факультете Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова воспитал и подготовил будущего военного дирижера и педагога *Г.П. Алявдина*.

Военный дирижер подполковник Румянцев в течение ряда лет являлся командиром 3-го батальона сводного оркестрового полка Московского гарнизона. Он сотрудничал с заслуженным артистом РСФСР, солистом-вокалистом Всесоюзного радио и телевидения *Ю.А. Ельниковым* (1935–2003), актрисой театра и кино *И.А. Калистратовой* (р. 1957). Оркестр связывали партнерские отношения с Государственным академическим Малым театром России. Для театральных постановок в исполнении военных музыкантов было записано несколько оркестровых произведений. Первым помощником дирижера все эти годы был один из авторитетнейших военных музыкантов Московского гарнизона *П.И. Шепенко*.

Неотъемлемой частью служебно-строевой деятельности оркестра 1990-х – начале 2000-х гг. было участие в обеспечении государственных экзаменов по кафедре военно-оркестровой службы Военно-дирижерского факультета (Московской военной консерватории). Участие в экзаменах, проходивших на строевом плацу факультета, требовало качественного исполнения служебно-строевого репертуара, отличной строевой выправки и самоотдачи.

⁶⁵ Нарушевич. Комвойск т. Ворошилов в полку связи // Северная правда. – 1925. – 10 июня.

В обязательном порядке на плацу военно-дирижерского вуза звучали такие произведения, как Государственный гимн Российской Федерации, «Славься» М. Глинки, «Красная заря» С. Чернецкого, «Развод караулов» В. Павлова, а также два встречных марша. Кроме этого, оркестр должен был подготовить несколько строевых маршей, причем некоторые из них ежегодно менялись. Так, в июне 2003 г. оркестр Военной академии (в то время – Военного университета РХБЗ) под управлением майора Румянцева исполнял марши «Багратион» В. Лейсека, «В защиту Родины» и «Ленинград» В. Рунова, «Русский марш» Г. Пучкова, старинный русский марш «Гренадер» и «Марш Саратовского полка».

На государственных экзаменах присутствовали представители профессорско-преподавательского состава, а также руководители военно-оркестровой службы. В большинстве случаев оркестр академии всегда отличался качеством подготовленного репертуара и четкой строевой выправкой.

Вот как вспоминает об оркестре тех лет научный сотрудник академии М.А. Мальцев: *«В период обучения в Военной академии с 1997 по 2002 гг. военный оркестр под управлением майора Румянцева сопровождал наше становление как офицеров от присяги до выпуска. Поначалу сложно было оценить уровень подготовки оркестра. Как ни странно, этому способствовал небольшой размер плаца: встречный марш обрывался на пятой-шестой ноте, так как расстояние между начальником академии генералом Корякиным и докладывающему ему генералом Шатохиным не превышало нескольких метров. В 1998 г., во время празднования Дня защитника Отечества, я оценил яркость и самобытность этого творческого коллектива. В этот день в фойе клуба академии звучали не только военные марши, но и русские романсы, поурри на темы современных песен, классические произведения. Надо отдать должное военному дирижеру: в те трудные годы ему удалось сохранить творческий коллектив. Можно смело утверждать, что военный оркестр был самой яркой компонентой творческой жизни академии в Москве!».*



ОРКЕСТР ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ РХБЗ: ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Итак, в 2006 г. Костромское высшее военное командно-инженерное училище химической защиты было присоединено к Военной академии радиационной, химической и биологической защиты, передислоцированной в город Кострому. Как и следовало ожидать, военные музыканты не изъявили желания переехать к новому месту дислокации академии. Большинство из них пополнили оркестры Московского гарнизона. Военный дирижер подполковник Румянцев уволился в запас, не дослужив до минимальной пенсии трех лет. В Кострому были отправлены дослуживать лишь двое музыкантов срочной службы, не отличающиеся высоким уровнем музыкальной подготовки и не имеющие музыкального образования. Также сюда были переданы академический комплект музыкальных инструментов и несколько оркестровых партитур. Передачу имущества осуществляли Ю.Г. Румянцев и ветеран военно-оркестровой службы П.И. Шепенко.

Первым мероприятием Костромской области с оркестром в новом, «академическом» статусе, стало открытие памятника труженикам тыла. Оно состоялось в дни празднования воссоздания Костромской области 13 августа 2006 г. (накануне прошла репетиция под руководством режиссера *В.В. Клиентова*).

На торжественной церемонии присутствовал начальник академии генерал-майор Николай Иванович Алимов (р. 1952), прибывший вместе с учебным заведением из Москвы. С Костромой новый начальник уже был знаком: на рубеже 1980–1990-х гг. он проходил здесь службу в должности заместителя начальника училища. В исполнении оркестра на открытии памятника прозвучали Государственный гимн РФ, «Славься», марш-песня «Победа» А.М. Арутюнова, а также марш-песня «День победы» Д.Ф. Тухманова. Надо сказать, что первоначально торжество было запланировано на 6 мая, были даже отпечатаны пропуска для гостей (в домашнем архиве автора хранится такой пропуск). Однако в намеченный срок памятник открыть не удалось. Причина была достаточно банальна: в скульптуре был найден изъян, вовремя не устранимый подрядчиком. До конца не подготовили и прилегающую к памятнику территорию.

Первого сентября 2006 г. на новом, реконструированном плацу академии состоялся митинг, посвященный началу учебного года. После окончания митинга была исполнена песня музыканта оркестра композитора А.П. Копылова «Академия моя», посвященная



*А.П. Копылов и председатель Костромской областной Думы
А.А. Анохин. Фото 2018 г.*

переведенному в Кострому военному вузу. Среди гостей праздника были губернатор В.А. Шершунов, глава города Костромы *И.В. Переверзева*, архиепископ Костромской и Галичский Александр (Могилев), заместитель начальника войск радиационной, химической и биологической защиты генерал-майор *Е.В. Кучинский*.

Вот как в газете «Северная правда» это событие осветил журналист *Д.Г. Тишинков*: *«Неудивительно, что на трибуне в этот день были все наши VIP-персоны: и губернатор, и мэр, и архиепископ Александр. Конечно же, не обошлось и без столичных гостей. Заместитель начальника войск РХБЗ генерал Евгений Кучинский выразил уверенность, что передислоцированное из столицы учебное заведение, несмотря на достигнутые высоты, будет развиваться и дальше.*

<...> Не обошлось и без дифирамбов. Кстати, отнюдь не слащавых. Наши военные музыканты исполнили ни много ни мало гимн миниатюрного «государства», огражденного от города желтыми стенами: «Академия моя – ты в сердце и в душе»»⁶⁶.

Заместителем начальника академии был назначен полковник *Владимир Николаевич Кузнецов* (р. 1960), ранее занимавший должность заместителя начальника училища. Офицер отличался строгостью и суровостью к своим подчиненным. Он постоянно вникал в служебно-строевую деятельность оркестра, лично отбирал марши для исполнения на плацу. К военным музыкантам относился с уважением. По инициативе полковника Кузнецова в репертуаре оркестра появились такие марши, как «Триумф победителей», а также песни-марши «Марш танкистов» Д.Я. Покрасса из кинофильма «Трактористы», «Солнце скрылось за горою» М.И. Блантера, «Махнем не глядя» В.Е. Баснера из кинофильма «Щит и меч», «Это было в Подмосковье» С.А. Каца, «Марш артиллеристов» Т.Н. Хренникова, «По долинам и по взгорьям» И. Атурова, «Если завтра война» братьев Покрасс и др. Вместе с тем некоторые известные марши советских композиторов ему не были близки по музыкальному языку. Так, на одном из разводов оркестр исполнил только что разученный марш «Парад» Чернецкого. После окончания воинского ритуала Владимир Николаевич подошел к музыкантам и сказал, что «марш архи-плохой», правда, в несколько более грубой форме. Не нравился ему и марш-песня «Победа» Арутюнова. Интересно, что полковник Кузнецов окончил

⁶⁶ Тишинков Д. Академия, становись! // Северная правда. – 2006. – 6 сентября.

Тамбовское музыкальное училище по классу тубы. В 1970-е гг. являлся воспитанником оркестра Тамбовского высшего военного командного училища химической защиты. По музыкальной стезе не пошел.

Помощь в решении оркестровых проблем постоянно оказывал заместитель начальника академии по работе с личным составом полковник *Юрий Алексеевич Поларшинов*. Он прибыл в Кострому из Москвы в 2006 г. вместе с академией. Являлся истинным любителем военной музыки, присутствовал на всех филармонических концертах и творческих проектах военного оркестра.

Что касается начальника академии генерал-лейтенанта Н.И. Алимова, то его отношение к оркестру было достаточно холодным, подозрительным и равнодушным... Примером его непонимания роли военной музыки может быть недовольство тем, что оркестр много выступает вне стен Военной академии. Начальник военного вуза выдвигал тезис, что «*оркестр оброс связями с областью...*». Через год после перевода академии в Кострому Николай Иванович был отправлен на пенсию. С коллективом академии не попрощался. В настоящее время он трудится в городе Краснодаре в сфере коммунального хозяйства. В Кострому с момента увольнения не приезжал.

Завершая тему перевода академии в Кострому, надо отметить, что процесс этот шел постепенно. Так, еще за год до официального перевода вуза на волжские берега сюда на учебу прибыли более 120 курсантов инженерного факультета. В памяти военных музыкантов сохранилась их встреча на железнодорожной станции Кострома-Новая ранним утром 31 августа 2005 г. После торжественной встречи на станции, на плацу училища прошло построение курсантов и офицеров с участием первого заместителя губернатора Костромской области *Юрия Федоровича Цикунова*.

20 сентября 2007 г. на 76-м километре Ярославского шоссе трагически погиб губернатор Костромской области В.А. Шершунов. Похороны главы региона были назначены на 22 сентября. Утром этого дня на плацу академии состоялась репетиция траурного ритуала, в котором, наряду с оркестром, приняла участие рота почетного караула из 154-го отдельного комендантского полка. Прощание проходило в Белом зале бывшего Дворянского собрания. На церемонию прощания прилетел Президент РФ *В.В. Путин*. Также из Москвы прибыли командующий войсками Московского военного округа генерал армии *В.Ю. Бакин*,

начальник войск радиационной, химической и биологической защиты генерал-полковник *В.И. Филиппов*, будущий начальник академии генерал-майор *Е.В. Кучинский*. На кладбище «Костромское» оркестром были исполнены гимн РФ, траурные марши. Во время прохождения почетного караула звучал марш *В.И. Агапкина* «Прощание славянки».

Мы уже рассказывали о некоторых областных мероприятиях с участием погибшего главы региона, в которых принимал участие военный оркестр. К вышеупомянутому следует добавить торжественные церемонии открытия летних и зимних спортивных игр на призы губернатора в Макарьево (2002), Судиславле (2003), Парфеньеве (2007), Нерехте (2006); областной День работников леса в Нее (2000), а также большинство праздничных мероприятий государственного и областного масштаба в столице региона.

После увольнения в запас генерал-лейтенанта *Алимова* на должность начальника академии был назначен генерал-майор *Е.В. Кучинский*. Представление вновь назначенного начальника прошло на строевом плацу 11 декабря 2007 г. Как понимает читатель, военный оркестр принял непосредственное участие в этом ритуале.



*Офицерский бал в Белом зале бывшего Дворянского собрания.
Фото 2010-х гг.*

Доктор химических наук, профессор Кучинский запомнился как высокоэрудированный генерал. Именно по его инициативе в Костромском гарнизоне была воссоздана традиция проведения офицерских балов в Белом зале бывшего Дворянского собрания. Первый такой бал с участием военного оркестра состоялся 23 февраля 2008 г. Кстати, сам Евгений Владимирович хорошо танцевал и чувствовал себя на балах очень уверенно и непринужденно. Также начальник Военной академии положительно относился к работе некоторых военных музыкантов в муниципальном симфоническом оркестре. Он считал, что такую творческую деятельность надо поощрять.

16 октября 2009 г. состоялась поездка оркестра в село Сидоровское Красносельского района. Рядом с сельской школой в торжественной обстановке состоялось открытие после реставрации бюста Герою Советского Союза *Б.П. Сыромятникову* (1910–1944). Восстановлен бюст был по личному указанию Президента РФ В.В. Путина. По этому вопросу к главе государства обращалась дочь Героя, проживавшая в Новосибирске. После окончания мероприятия в здании школы музыкантов угостили пирогами, испеченными местными жителями.

Новым рубежом деятельности в новейшей истории оркестра стало участие в парадах на Красной площади. В сентябре 2009 г. появилась информация, что оркестр Военной академии примет участие в юбилейном параде, посвященном 65-летию Победы в Великой Отечественной войне. Остановимся на этом незабываемом событии в жизни оркестра и хронологии подготовки к нему более детально.

Подготовка к параду началась с проведения совещания военных дирижеров под руководством начальника военно-оркестровой службы – главного военного дирижера России генерал-майора *Валерия Михайловича Халилова* (1952–2016) 24 сентября 2009 г. В оркестре штаба Московского военного округа прибывшим дирижерам были выданы партитуры парадного репертуара в электронном виде. Военные музыканты Костромской академии начали подготовку к юбилейному параду с большим воодушевлением: никто из них в таких грандиозных мероприятиях раньше не участвовал. Многие марши были для музыкантов новыми: «Марш для выноса боевого знамени» Д.В. Кадеева, «Марш космонавтов» О.Б. Фельцмана, «Экипаж – одна семья» В.В. Плешака, «Пилоты» В.П. Соловьева-Седого, «Марш танкистов» С.А. Чернецкого...

Справедливости ради надо сказать, что ряд маршей в репертуаре оркестра ранее уже присутствовал. Среди них были старинные марши «Триумф победителей» и «Герой», марши из кинофильма «Белорусский вокзал» Б.Ш. Окуджавы, «В путь» В.П. Соловьева-Седого, «Все выше» Ю.А. Хайта, «Кант» В.М. Халилова.

23 декабря, в канун нового, 2010 г., на базе Военного института военных дирижеров прошло еще одно совещание руководителей военных оркестров Министерства обороны и других силовых министерств и ведомств. Оркестр курсантов исполнил парадный репертуар. Генерал-майор Халилов рассказал об особенностях исполнения музыкального ряда, а также подчеркнул, что в монтаже парадных маршей могут быть изменения и дополнения.

12 марта 2010 г. заместитель начальника академии полковник Кузнецов провел инструктаж военных музыкантов, а на следующий день, в семь часов утра, на академическом автобусе китайского производства «Хайгер» оркестр убыл для подготовки к параду. Военных музыкантов разместили в одной из воинских частей поселка Калининца Московской области – 1-м полку Гвардейской Таманской мотострелковой бригады. Помимо костромских оркестров, здесь были сосредоточены военные оркестры из Калининграда, Санкт-Петербурга, Владимира, Ярославля, Тулы, Рязани, Твери, Коломны, Серпухова и других городов. С организацией быта возникли некоторые проблемы. Так, гражданским музыкантам не полагалось бесплатное питание, что влияло на морально-психологическое состояние прибывших оркестров: задачу-то все музыканты выполняли одну. Забегая вперед, скажем, что эту проблему главный военный дирижер решить так и не смог: по закону питание не полагалось.

На следующий день после прибытия начались репетиции приехавших из других гарнизонов музыкантов, а еще через день оркестр Военной академии сдал парадный репертуар начальнику военно-оркестровой службы Московского военного округа, заслуженному артисту РФ подполковнику *Игорю Вячеславовичу Шеверневу*. По итогам сдачи парадного репертуара оркестру была объявлена благодарность, а военные музыканты академии отмечены в лучшую сторону. Из всех прибывших из других регионов оркестров коллектив Военной академии был самым многочисленным: 24 исполнителя.

Наряду с профессиональными музыкантами, на парад прибыли и два музыкантских воспитанника. Ими являлись трубачи, студенты музыкального колледжа *Сергей Бовин* и *Артем Мелентьев*. Для того чтобы принять участие в таком значимом мероприятии, директор Костромского областного музыкального колледжа *С.Д. Камилатов* освободил этих воспитанников на достаточно продолжительное время от занятий. Отметим, что в последующих парадах принимали участие воспитанники оркестра *Василий Цико* и *Александр Сергеев*. Все они, наравне с профессиональными военными музыкантами, на парадной подготовке проявили себя самым лучшим образом и приказом министра обороны РФ были награждены медалями «За участие в военном параде в День Победы».

Первая репетиция сводного «тысячетрубного» оркестра⁶⁷ под управлением заслуженного деятеля искусств РФ генерал-майора *Халилова* состоялась в Москве на Ходынском поле 29 марта. Оркестр Военной академии был включен в состав 3-го батальона, командиром которого являлся военный дирижер оркестра автобазы Министерства



Начальник военно-оркестровой службы ВС РФ генерал-майор В.М.Халилов проводит строевой смотр музыкантов оркестра академии. Московская область, поселок Калининцев. Фото 2010 г.

67 Состав оркестра включал в себя около 1200 музыкантов.

обороны РФ лейтенант *Андрей Анатольевич Нисенбаум*. В те годы Ходынкское поле не было застроено так, как сейчас. Пространства для проведения занятий было достаточно много: здесь еще сохранялась авиационная заасфальтированная взлетная полоса Центрального аэродрома имени М.В. Фрунзе, основанного в 1910 г. Рядом, прямо под открытым небом, стояла авиационная техника прошлых лет. Сами репетиции проходил по три-четыре часа. Они включали в себя как занятия в составе сводного оркестрового полка, так и подготовку парадного репертуара в составе оркестровых групп и батальонов. Особое внимание уделялось финальной части парада – уходу оркестра с Красной площади под марш «Прощание славянки». Здесь от музыкантов требовались не только качественное исполнение музыки, но и отличное владение строевыми приемами, полный строевой шаг, а также идеальное равнение в шеренгах. В один из первых дней апреля на Ходынкское поле прибыли представители средств массовой информации, чтобы подготовить материал о сводном оркестре: были записаны рабочие репетиционные моменты, беседы с музыкантами некоторых оркестров, а также интервью с главным военным дирижером. Надо отметить, что В.М. Халилов с большим уважением относился к военным музыкантам. Вместе с тем, если он замечал, что кто-то из них неверно играет оркестровую партию или нарушает дисциплину, то этот музыкант вместе со своим дирижером выводился из оркестра для строгого внушения. Критика часто была достаточно жесткой. В перерывах репетиций главный военный дирижер любил беседовать с военными дирижерами, часто заостряя внимание на культуре поведения руководителей оркестров, их роли в воспитании личного состава.

Первым помощником Валерия Михайловича во время подготовки к параду был подполковник И.В. Шевернев. Он по указанию своего непосредственного начальника достаточно часто проводил репетиции со сводным оркестром. Работал с оркестром Игорь Вячеславович очень скрупулезно, не пропуская мелочей и погрешностей в звучании. В этой должности, а затем в должности главного инспектора военно-оркестровой службы он участвовал в подготовке к парадом сводного оркестра вплоть до мая 2018 г. В настоящее время полковник Шевернев занимается научно-педагогической деятельностью, являясь начальником кафедры военно-оркестровой службы



*Репетиция сводного военного оркестра на Ходынском поле.
Фото Э.Г. Клейна, 2010 г.*

Военного института (военных дирижеров) Военного университета. Следующим этапом парадной подготовки стали гарнизонные репетиции на парадной площадке в районе поселка Алабино Московской области под руководством командующего войсками Московского военного округа генерал-полковника *В.В. Герасимова*. В 2010 г. они проводились с 6 апреля. Гарнизонные репетиции традиционно проходят с участием пеших колонн и техники. По мере приближения к параду в репетициях начинает принимать участие авиация. В год 65-летия Победы первый раз над парадной площадкой в Алабино авиация пролетела 13 апреля.

Ночные тренировки на Красной площади начались с 27 апреля. Всего их было три. Перед началом последней, состоявшейся 4 мая, генерал-майор В.М. Халилов лично вручил военным музыкантам медали Министерства обороны «За участие в военном параде в День Победы»⁶⁸. Награждение проходило на главной площади страны. В архиве оркестра сохранилась видеозапись этого торжественного момента.

⁶⁸ Медаль учреждена 26 февраля 2010 г. приказом министра обороны РФ № 130.

6 мая прошла генеральная репетиция Парада Победы с участием министра обороны РФ *А.Э. Сердюкова*. В ней приняли участие военные оркестры из Соединенных Штатов Америки, Великобритании и Франции. Прошла генеральная репетиция не по «высшему классу»: часть парадных расчетов шла под правую ногу, авиация пролетела раньше времени, сводный оркестр потерял ансамбль во время прохождения техники. Особо бросилось в глаза то, что белый туркменский конь ахалтекинской породы, на котором ехал командир батальона Вооруженных сил Туркмении, испугался звучания военного оркестра. На следующий день на Ходынском поле был собран сводный военный оркестр для тренировки коня. Сюда же прибыли 1-й заместитель министра обороны РФ генерал-полковник *А.П. Колмаков* и командующий войсками Московского военного округа генерал-полковник *В.В. Герасимов*, чтобы принять решение по данному вопросу. В конечном итоге все прошло по ранее намеченному плану.

Наступил День 65-летия Великой Победы. Позавтракав в пять часов утра, оркестр академии вместе с другими коллективами на автобусах ПАЗ автобазы Министерства обороны выехал из поселка



*Тренировка туркменского коня на Ходынском поле.
Фото Э.Г.Клейна, 2010 г.*

Калининец в Москву на Большой Москворецкий мост. Здесь собирались все военные оркестры, чтобы затем, под звуки флейт и барабанов, выдвинуться на Красную площадь. В этот праздничный день сводным военным оркестром было исполнено 37 произведений. Впервые Знамя Победы и Государственный флаг Российской Федерации были внесены на Красную площадь под музыку песни «Священная война» А.В. Александрова (в предшествующие годы они вносились под музыку старинного марша Преображенского полка). В финале в исполнении военных музыкантов из четырех государств прозвучали «Слався» из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки, «Ода к радости» («Гимн Европы») Л.В. Бетховена, марш-песня «День победы» Д.Ф. Тухманова, а также марш «Прощание славянки» В.И. Агапкина. В общей сложности парад длился 72 минуты. Надо сказать, что это был самый яркий и грандиозный парад за всю постсоветскую историю России. В парадном строю прошли военнослужащие США, Великобритании, Польши, Франции, Армении, Казахстана, Киргизии, Украины, Узбекистана и др. государств. А во главе батальона из Туркмении на белом коне красиво и с достоинством проехал его командир, что вызвало восхищение гостей.

Сразу после окончания парада в жизни оркестра наступили непростые времена: началось массовое увольнение военнослужащих по контракту. Как известно, в эти годы руководство Министерства обороны проводило ряд непопулярных мероприятий в рамках реформы Вооруженных сил. Предполагалось подвергнуть серьезному реформированию и военно-оркестровую службу. Одним из предлагаемых нововведений стал перевод оркестров военно-учебных заведений на «гражданские рельсы». То есть, если в оркестре академии до реформы штат состоял из 21 военнослужащего (включая военного дирижера) и пяти гражданских артистов, то по задумке реформаторов оркестр должен был стать полностью гражданским. Как понимает читатель, процесс увольнения опытных военных музыкантов проходил очень болезненно. Начальник академии генерал-майор Кучинский старался провести увольнение как можно быстрее, ссылаясь на устное указание начальника войск радиационной, химической и биологической защиты. 1 декабря 2010 г. автору этой работы позвонил генерал-лейтенант⁶⁹ В.М. Халилов и сообщил, что в Генеральном штабе

69 9 июля 2010 г. В.М. Халилову было присвоено очередное воинское звание – генерал-лейтенант.

накануне было принято решение о выделении должностей контрактников для оркестров. Но было уже поздно: к началу года в оркестре Военной академии осталось только три военнослужащих по контракту. Нормализовать ситуацию удалось лишь к началу 2013 г., когда часть уволенных музыкантов удалось вновь призвать в оркестр.



*В.И. Кононов и заместитель губернатора Костромской области
В.Г.Кирпичник. Фото И.В.Титова, 2018 г.*

Гордостью оркестра являются его музыканты. Валторнист *Владимир Ильич Кононов* – старейший из них. Он родился в 1948 г. в столице Таджикистана – городе Душанбе. Будучи студентом Душанбинского музыкального училища, стал работать в оркестре Таджикского государственного академического театра оперы и балета имени Садриддина Айни. География военной службы у ветерана обширна. С 1975 по 2006 г. играл в военных оркестрах Душанбе, Сахалина, Магадана, Уссурейска. В 1980–1984 гг. ему довелось послужить в Монголии. С 2006 г. В.И. Кононов – артист оркестра Военной академии. Неоднократный участник военных парадов на Красной площади, Владимир Ильич является непререкаемым авторитетом коллектива оркестра.

Около 50 лет отдал службе в оркестре Александр Дмитриевич Матюхин. Будущий музыкант родился в 1955 г. в селе Мшарово Ярославской области. В скором времени семья переехала в Кострому. Здесь Александр окончил детскую музыкальную школу № 4 по классу аккордеона. В 1971 г. он поступил в Костромское музыкальное училище в класс домры *В.В. Банниковой*. В тот же год вместе со своим братом Леонидом был принят военным дирижером А.П. Дмитриевым в воспитанники оркестра. Первоначально братья играли на альте, а затем освоили валторну. По классу валторны преподавателя С.П. Александрова и закончил в 1978 г. Костромское музыкальное училище А.Д. Матюхин. В настоящее время Александр Дмитриевич продолжает работать в родном музыкальном коллективе.

Продолжим рассказ о творческой деятельности оркестра. Военных музыкантов связывает давние дружеские связи с коллективом Костромского государственного драматического театра имени А.Н. Островского. 3 октября 2002 г. оркестр впервые выступил на открытии театрального сезона перед зданием театра. С этого времени



Выступление оркестра в фойе Костромского государственного драматического театра имени А.Н.Островского. Фото 2019 г.

такие выступления стали доброй традицией: здесь исполняются популярные вальсы и марши, музыкальные миниатюры из отечественных кинофильмов, легкие танцевальные пьесы русских и зарубежных композиторов. Военная музыка звучит и перед официальными церемониями закрытия театральных сезонов, в дни проведения юбилеев и творческих вечеров ведущих мастеров сцены. В разные годы оркестр поздравлял со сцены с юбилеями народных артистов РФ *Э.Л. Очаговую* (1945–2016) и *И.А. Аркадьеву* (1929–2016), заслуженных артистов РФ *Ю.И. Ноздрина* (1947–2003) и *Д.А. Кромского* (р. 1937).

Коллектив вокальной студии «Дебют» – еще один творческий партнер оркестра. Солисты студии постоянно участвуют в концертных программах коллектива. Именно поэтому в праздничном концерте 17 апреля 2007 г., посвященном 10-летию «Дебюта», принял участие оркестр. Военные музыканты открыли второе отделение юбилейного концерта, исполнив песни «Надежда» (солистка – заслуженный работник культуры РФ *Н.К. Грибова*) и «Трус не играет в хоккей» *А.Н. Пахмутовой* (солист – *И. Царев*).

Запоминающимся событием стало участие коллектива в постановке оперы *М.П. Мусоргского «Хованщина»*. Это был совместный проект московского театра «Новая опера» имени Евгения Колобова и Государственной филармонии Костромской области. К сожалению, в связи с погодными условиями костромичи не смогли послушать оперу «вживую»: накануне главный дирижер *Д.Г. Волосников* принял решение выступать под фонограмму, предварительно сделав запись коллективов и солистов. Само выступление проходило 29 августа 2010 г. на Сусанинской площади. Несмотря на то, что было очень холодно и шел дождь, переходящий в снег, присутствовавшие костромичи получили массу положительных эмоций от увиденного. Вместе с руководителями области за захватывающим действием на площади наблюдал и начальник академии генерал-майор *Кучинский*.

Благодаря оркестру Военной академии такая значимая дата, как 300-летие русских военных оркестров, не осталась незамеченной костромичами. 2 февраля 2011 г. в Большом зале Государственной филармонии Костромской области прошел праздничный концерт «От Петра Великого до наших дней», посвященный этому событию. Гостями праздника и солистами оркестра стали прибывшие из Москвы военный дирижер подполковник милиции

И.В. Батищев и доцент Военного института военных дирижеров, заслуженный артист РФ полковник *В.В. Мясоедов*. Зал филармонии был переполнен. Среди почетных гостей праздника присутствовали генерал-майор *Е.В. Кучинский* и статс-секретарь – заместитель губернатора Костромской области *Н.Ф. Адильжанова*. Совместно с оркестром выступили детский хор «Благовест» и Академический камерный хор филармонии. Концерт открылся старинным русским маршем лейб-гвардии Преображенского полка, а финальным аккордом стал марш «Прощание славянки» Агапкина. В этот вечер впервые в филармонии прозвучал один из популярнейших хитов военно-оркестровой службы – знаменитая «Ватра» композитора *В. Матвейчука*. Ее блестяще исполнил на сопилке *Вениамин Мясоедов*.

Ежегодные филармонические концерты стали одной из творческих традиций оркестра. Любители военной духовой музыки вспоминают такие проекты, как «Музыка воинской славы» (2015), «Шедевры военной музыки» (2016), «Песни и марши советской эпохи» (2017). Совместно с Детским морским центром Костромы был подготовлен проект «Музыка русского флота», представленный гостям филармонии 29 января 2019 г. Данную концертную программу военные музыканты посвятили памяти военного дирижера *Б.М. Победимского* (об этом музыканте мы расскажем читателям чуть ниже). Наряду с профессиональными солистами, в филармонических концертах участвуют и юные дарования Костромской области. Среди них – лауреат Всероссийского конкурса «Синяя птица» *П. Чиркина*, лауреат телевизионного конкурса НТВ «Ты – супер!» *Е. Бойцов*, лауреаты Всероссийских и областных конкурсов *А. Волков* и *Е. Слобожанина*. Любители военной музыки ждут с нетерпением выступления оркестра в филармонии, о чем свидетельствует полный аншлаг в дни проведения таких мероприятий, а также особая теплая атмосфера в зале.

Дружба связывает оркестр с Костромским региональным отделением Союза композиторов России. В концертных программах военных музыкантов традиционно звучит музыка *Е.В. Лебедевой*, *В.М. Перфильева*, *И.С. Баранова*. Одним из совместных проектов последних лет стало участие оркестра в творческом вечере заслуженного деятеля искусств РФ *Е.В. Лебедевой*, состоявшемся 18 ноября 2017 г. В этот вечер в Большом зале филармонии солист *В. Волков* в сопровождении оркестра исполнил «Марш защитников отечества» (на слова *С. Колбасова*).

НАШЕЙ ЮНОСТИ ОРКЕСТР

31 января
вторник

СЕЗОН 2016-2017

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

18³⁰
1 ОТДЕЛЕНИЕ
Большой зал

ПЕСНИ И МАРШИ
советской эпохи

СОЛИСТЫ:
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКИХ КОНКУРСОВ ЕЛЕНА САННАРЕВСКАЯ
ЛАУРЕАТ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «СИНЯЯ ПТИЦА» ПОЛИНА ЧИРИКИНА
ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВА
ИВАН СЫРНИКОВ, ВЛАДИМИР ВОЛКОВ, ОЛЬГА БЕЛИКИНА, АННА БОРИСОВА, ИЛЬЯ ПЕРОВ, ГЕРМАН ИУРАКОВ

ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР
ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ РАДИАЦИОННОЙ, ХИМИЧЕСКОЙ И БИОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАЩИТЫ
ИМ. МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА С.Н. ТИМОШЕНКО

ДИРИЖЕР
ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ КОСТРОМСКОЙ
ОБЛАСТИ, ПОДПОЛКОВНИК

ЭДУАРД КЛЕЙН
АЛЕКСЕЙ ЗАБЛИКОВ
ВЕДУЩИЙ КОНЦЕРТА — ПРОФЕССОР

ПАРТНЕРЫ
ВОДАГА ГИР КОСТРОМА

www.kosphil.ru
[WWW.QUICKTICKETS.RU](http://www.quicktickets.ru)

31-26-37
47-26-02
31-40-05

6+

Афиша отчетного концерта оркестра
«Песни и марши Советской эпохи». 2017 г.



Губернатор Костромской области С.К. Ситников на концерте оркестра «Песни и марши Советской эпохи». Фото И.В. Титова, 2017 г.

Никого не оставила равнодушным шуточная пьеса «На футболе», ставшая одной из «визитных карточек» оркестра. В финале концерта прозвучала «Величальная» (на слова Р.Б. Самоловцева). Это произведение, посвященное Костроме, совместно с оркестром исполнили детский хор «Благовест», хоры Костромского областного музыкального колледжа, Костромского государственного университета и Тверской государственной филармонии. В феврале 2019 г. оркестр участвовал в праздновании 20-летия Костромского регионального отделения Союза композиторов России. На сцене филармонии звучала музыка Е.В. Лебедевой, Б.М. Победимского, В.М. Перфильева, В.П. Чистякова. Вместе с оркестром на сцену вышли солисты *И.А. Сырников* и *А. Волков*, а также женский хор Костромского областного музыкального колледжа и детский хор «Благовест».

Осенью 2018 г. и 2019 гг. коллективу рукоплескали туристы из Великобритании, Новой Зеландии и Австралии. Специально для них была подготовлена программа, основу которой составляла популярная русская музыка. Цикл таких концертов с участием солистов подполковника *И.А. Сырникова* и *О.А. Белкиной* прошел в Белом зале бывшего Дворянского собрания.

Традиционно военным оркестром сопровождаются Международные армейские игры «Безопасная среда». На полигоне «Песочное» Ярославской области в дни открытия и закрытия игр оркестр исполняет военные марши, представляет концертные номера. Безусловно, в обязательном порядке здесь звучит гимн страны-победителя. Первые такие состязания с участием команд Российской Федерации, Китайской Народной Республики и Республики Беларусь прошли в 2015 г. На их открытии, 4 августа, совместно с оркестром выступили солисты Государственной филармонии Костромской области *Е.В. Санжаревская* и В.Е. Волков. Благодаря Международным армейским играм репертуар оркестра пополнился гимнами ряда государств. Так, в 2018 г. участие в состязаниях приняли шесть команд, среди которых были представители Китайской Народной Республики, Республики Беларусь, Ирана, Египта и Армении.

Одним из важнейших событий новейшей истории Костромской области стало открытие моста через реку Унжу в районе поселка Горчуха Макарьевского района в августе 2016 г. Для участия в церемонии были приглашены оркестр Военной академии, а также хоровая группа Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова⁷⁰.



*В сопровождении оркестра академии поет солистка П. Чиркина.
Фото И.В. Титова, 2019 г.*

⁷⁰ Арсеньева А. Разделенный рекой Макарьевский район стал единым // Северная правда. – 2016. – 24 августа.



Выступление оркестра на торжественной церемонии открытия моста через реку Унжу в Макарьевском районе. Фото 2016 г.

Торжество проходило в день 120-летия поселка Горчуха. Собравшихся на правом берегу реки Унжи, а их было около трех тысяч человек, тепло приветствовал губернатор Костромской области *Сергей Константинович Ситников* (р. 1963). Под звуки военного оркестра курсанты Военной академии внесли Государственный флаг РФ. Перед началом церемонии для гостей музыканты исполнили военные марши отечественных композиторов. Поздравила всех присутствующих и хоровая группа Академического ансамбля Российской армии имени А.В. Александрова под руководством главного хормейстера ансамбля, заслуженного артиста РФ *К.В. Майорова*. Несколько позже артисты ансамбля выступили в доме культуры поселка Горчуха. В декабре 2016 г. большинство из них, включая К. Майорова, погибнет в страшной авиакатастрофе над Черным морем. В память о погибших музыкантах в августе 2017 г. в фойе дома культуры Горчухи была торжественно открыта мемориальная доска.

Заканчивая повествование об этом интересном событии, добавим, что первоначально на открытие моста должен был прилететь

министр обороны РФ генерал-армии *С.К. Шойгу*. По ряду объективных причин он не посетил это мероприятие. Не смог здесь побывать и наш земляк, уроженец Кадыйского района, статс-секретарь – заместитель министра обороны РФ *Н.А. Панков*, хотя в последнем отредактированном сценарии праздника в качестве почетного гостя значился именно он. За два дня до открытия автору издания позвонил генерал-лейтенант В.М. Халилов⁷¹ и уточнил, все ли готово, а также поинтересовался сценарием предстоящего мероприятия.

В памяти военных музыкантов надолго сохранилась поездка с губернатором Костромской области С.К. Ситниковым в Смоленскую область по местам боев 234-й Ярославской стрелковой дивизии. 31 июля 2017 г. малый состав оркестра вместе с костромской делегацией на самолете Ан-26 «Шарья» вылетел в Смоленскую область.

Приземлившись на аэродроме «Шатрово», оркестр переехал в районный центр Духовщины. Здесь состоялся обед. Далее путь лежал в урочище Ломоносово, причем часть пути костромичи в течение



Оркестр на открытии мемориальной доски памяти генерал-майора Н.Т. Волкова. Фото И.В. Титова, 2018 г.

⁷¹ В 2016 г. генерал-лейтенант В.М. Халилов был назначен на должность начальника – художественного руководителя Академического ансамбля песни и пляски имени А.В. Александрова.

45 минут преодолевали на сверхпроходимой технике по непроезжим лесным дорогам. Конечной точкой костромской делегации стал отреставрированный памятный знак, установленный на месте кровопролитных боев 1942–1943 гг. в память о погибших воинах Костромской и Ярославской областей. Под звуки военного оркестра памятный знак был открыт. Состоялись возложение цветов к подножию монумента и встреча губернатора с поисковиками. На обратном пути музыканты посетили Духовщинский историко-художественный музей и церковь Сошествия Святого Духа.

Теплые и дружеские отношения сложились у оркестра с Управлением МВД РФ по Костромской области. Ежегодно коллектив принимает участие в Дне сотрудника органов внутренних дел (до 2011 г. – День милиции), обеспечивает комбинированную эстафету сотрудников полиции Костромской области, участвует в строевых смотрах, юбилейных мероприятиях физкультурно-спортивного общества «Динамо», а также провожает в последний путь ветеранов МВД. В августе 2014 г. оркестр принял участие в акции «Наследники великих побед», которая проходила на стадионе в Мантурове и на вокзальной площади в Нее. В этих райцентрах прошли яркие концерты с показательными выступлениями бойцов спецслужб (режиссер – майор внутренней службы *Е.А. Серебрякова*). В начале каждой программы оркестр представлял небольшой плац-концерт. Жителям была продемонстрирована специальная техника МВД, особой популярностью среди детей пользовались БТР и бронемашина «Тигр». Выступления проводились в вечернее время и завершались красочным фейерверком.

Совместно с костромскими сотрудниками правопорядка проходили и другие, не менее интересные мероприятия. К ним можно отнести выступление музыкантов на стадионе «Урожай» перед футбольным матчем «Динамо» – «Шинник» зоны «Золотого кольца» 4 мая 2008 г. Матч закончился со счетом 2:1 в пользу костромских милиционеров. На трибунах в этот день присутствовало все руководство УВД во главе с генерал-майором милиции *Василием Петровичем Кукушкиным*. Спортивный зал «Юный динамовец» – еще одна костромская площадка, где неоднократно звучала военная музыка во время торжественных церемоний открытия и закрытия соревнований спортсменов общества «Динамо».



Музыкальное обеспечение оркестром Дня сотрудника органов внутренних дел. Фото И.В. Титова, 2017 г.

6 сентября 2008 г. Костроме выпала честь проводить всероссийский фестиваль музыкального творчества МВД России «Щит и лира». На площади Мира в честь этого события состоялось торжественное построение гарнизона МВД с участием оркестра. Среди почетных гостей за прохождением сотрудников наблюдал бывший главнокомандующий внутренними войсками МВД РФ генерал-полковник *Леонтий Павлович Шевцов* (р. 1946). Строевую подготовку стражей правопорядка боевой генерал оценил на оценку «шесть по пятибалльной системе».

Сложилась партнерские отношения и крепкая творческая дружба с Костромским государственным университетом. Одним из самых ярких и заметных костромичами совместных мероприятий являются шествия с оркестром участников межвузовских научно-практических конференций «Твой века, Кострома». Колонна студентов и педагогов с университетскими флагами, возглавляемая военным оркестром, под звуки строевых маршей проходит по улицам областного центра до причала пригородных теплоходов. Здесь все участники пересаживаются на прогулочный теплоход «Москва» и совершают часовую

экскурсию по рекам Волга и Кострома. При этом оркестр продолжает работать на палубе, создавая праздничное настроение. Отметим, что у истоков этих традиций стояли доктора наук, профессора университета *Т.А. Елишина* и *А.В. Зябликов*.

Оркестр академии – непременный участник таких мероприятий университета, как вручение дипломов об окончании вуза, День знаний, Всероссийский фестиваль науки, праздник древонасаждения. Без военной музыки не обходятся и юбилеи университета. В рамках Всероссийского фестиваля науки с 2016 г. коллектив выступает в концертных программах «От классики до эстрады» в концертном зале Института культуры и искусств. Особенностью таких программ является совместное выступление с оркестром студентов университета. В разные годы это были *А. Борисова*, *Ф.Д. Гладков*, *В. Розова*, *Р.С. Трубецкой*, *Н.Н. Аккуратов*, *Е.В. Лубков*; вокальный ансамбль «Юнион» (руководитель – *Е.В. Александрова*). Вместе с университетским ансамблем барабанщиц (руководитель – *М.С. Бондарева*) военный оркестр участвовал в концертах в дни государственных праздников.

В марте 2018 г. по инициативе ректора университета *Александра Рудольфовича Наумова* в стенах учебного заведения прошел сольный концерт коллектива. Концертная программа называлась «Мы – единое целое». Для ветеранов, педагогов и студентов звучали произведения самых разных жанров и стилей. В этот день с оркестром солировали



Выступление оркестра перед профессорско-преподавательским составом и студентами Костромского государственного университета. Фото И.В. Титова, 2018 г.



*Выступление оркестра на праздничном вечере,
посвященном 100-летию Костромского государственного университета.
Фото И.В. Титова, 2018 г.*

выпускники университета А. Борисова, И.А. Перов, О.А. Белкина, а также ансамбль саксофонистов под управлением Ф.Д. Гладкова. Ведущим концертной программы выступил лауреат премии имени академика Д.С. Лихачева, доктор исторических наук, профессор А.В. Зябликов. Кстати, Алексей Вячеславович неоднократно вел концерты оркестра и в стенах Государственной филармонии Костромской области. Стиль его ведения никого не оставляет равнодушным. Конферанс отличается лаконичностью и оригинальностью, точностью подачи исторического материала и тонким чувством юмора.

Празднование 100-летия высшего образования на Костромской земле, проходившее в декабре 2018 г., также не обошлось без концертных номеров академического оркестра. 18 декабря на сцене КВЦ «Губернский» военные музыканты поздравили студентов, сотрудников и ветеранов университета фрагментом плац-концерта «Дружба народов». Этот номер стал кульминацией праздничной программы.

Расскажем читателям о выступлениях оркестра в муниципальных районах Костромской области. За свою историю оркестр объехал значительную часть региона. Для музыкантов это всегда новые встречи и яркие эмоции. Здесь, в русской глубинке, публика традиционно встречает оркестр с теплотой и радушием. На некоторых, наиболее интересных поездках последних лет остановимся более подробно.



Музыкальное обеспечение торжественной церемонии открытия областных летних спортивных игр на призы губернатора Костромской области в г. Макарьево. Фото 2018 г.

27 июля 2018 г. военные музыканты посетили город Макарьево и приняли участие в торжественной церемонии открытия XVII областных летних спортивных игр на призы губернатора Костромской области. Мы уже писали о том, что на Макарьевской земле оркестр выступает достаточно регулярно. На этот раз, наряду с выполнением своей профессиональной задачи – музыкальным обеспечением парада открытия, – военнослужащие оркестра провели состязания по плаванию. Дело в том, что к летним спортивным играм за рекой Унжей был построен прекрасный плавательный бассейн. Представители отдела по культуре, туризму и спорту любезно предоставили оркестрантам данное спортивное сооружение, чтобы выявить сильнейшего пловца на дистанции 50 метров. Им оказался трубач *Н.И. Керпелев*. Очередная поездка в старинный русский город не обошлась и без посещения краеведческого музея: проведенная экскурсия была интересной и познавательной.

Спустя три месяца, 27 октября, оркестр вновь прибыл на гостеприимную Макарьевскую землю. Здесь проходил XXIV областной слет патриотических объединений имени Героя Советского Союза Ю.В. Смирнова. Военные музыканты возглавили колонну участников

слета и сопровождали митинг с участием заместителя губернатора Ю.В. Макова и Героя России Н.С. Копытова. Интересной получилась концертная программа, в которую вошли произведения А.Н. Пахмутовой, И. Штрауса, И.А. Шатрова, А.П. Петрова, Е.Д. Доги, В.И. Агапкина, Л.А. Лядовой. В этот день в зале районного центра досуга присутствовал ученик народной артистки РСФСР Людмилы Алексеевны Лядовой (р. 1925), певец и композитор О. Мельников. По его просьбе для знаменитого композитора оркестр сделал видео-запись «Старого марша» (солист – И.А. Перов). Интересным и познавательным стало посещение краеведческого музея. В нем военные музыканты познакомились с выставкой художника А.С. Хрящева, приуроченной к его столетнему юбилею. Среди картин макарьевского самородка в одном из музейных залов была представлена работа «Юность маршала», посвященная министру обороны СССР, Маршалу Советского Союза Д.Ф. Устинову, чья юность прошла в Макарьеве, на берегах реки Унжи. Не оставила равнодушной музыкантов и выставка, посвященная истории Унженских лагерей (УНЖЛАГа), находившихся в этих краях в 1930–1950-е гг.



*Встреча музыкантов оркестра
на границе Макарьевского района.
Фото 2018 г.*

В поселке Горчуха, о котором мы писали выше, оркестр выступал в августе 2010 г. Поводом для приглашения коллектива стало празднование Дня поселка. Музыканты разместились на площадке перед Домом культуры и исполнили там популярную танцевальную музыку, а также несколько патриотических песен. Жители некогда процветающего поселка лесозаготовителей и сплавщиков встречали коллектив очень тепло и эмоционально. Добирались через Унжу на пароме, любясь красивыми речными пейзажами.



Концерт в поселке Горчуха Макарьевского района. Фото 2010 г.

И еще одна небольшая деталь: с собой в Кострому многие привезли великолепный хлеб из поселковой пекарни, приготовленный по старинным русским рецептам в настоящей дровяной печи.

Любят оркестр и в городе Мантурово. Сюда военные музыканты неоднократно приглашались для участия в Днях города. Юбилейные даты, связанные с историей одного из самых молодых районных центров региона, проходили при участии коллектива. Так, в июле 2008 г., оркестр принял участие в праздновании 50-летия города Мантурово. Юбилейные мероприятия были приурочены к проведению областных летних спортивных игр на призы губернатора Костромской области. В этот день оркестр прошел по главной улице города – Советской, а затем выступил на городском стадионе. С юбилеем мантуровцев приехали поздравить губернатор *Игорь Николаевич Слюняев (Албин)* (р. 1966) и его заместитель Н.Т. Волков.

Через девять лет, 24 сентября 2017 г., оркестранты прибыли в этот город, чтобы поздравить земляков теперь уже с 400-летием со дня упоминания Мантурова в «Дозорной книге города Унжи». Состоялись два выступления коллектива: возле кинотеатра «Горизонт» и в

парке «Сказка». В тот же день оркестр принял участие в торжественной церемонии вступления мантуровских школьников в ряды Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия». Удостоверения юнармейцам вручил генерал-майор запаса Н.Т. Волков. В парке «Сказка» повара войсковой части 1840, расположенной близ деревни Евдокимово, накормили музыкантов прекрасным обедом из полевой кухни.

Думается, что читателям будет интересно то, что на торжества по случаю присвоения Мантурову статуса города в 1958 г. также был приглашен военный духовой оркестр. Об этом факте написал в своей научной работе краевед *С.Н. Торопов*⁷². Вероятнее всего, это мог быть оркестр Костромского военно-химического училища либо оркестр Костромского парашютно-десантного полка.

По инициативе руководства Буйского областного колледжа искусств в ноябре 2017 г. военный оркестр выступил в концертном зале этого учебного заведения. Нужно сказать, что из стен колледжа вышло несколько будущих военных дирижеров, а выпускник 1996 г. *Д.В. Виноградов* впоследствии стал дирижером Государственного духового оркестра России и главным дирижером духового оркестра Олега Меньшикова. Во второй половине 1980-х гг. в колледже преподавал опытный дирижер и мастер инструментовки, выпускник



Концерт в городе Мантурово. Фото В.Зверевой, 2017 г.

72 Торопов С.Н. Мантурово: страницы истории. – Кострома: ДиАр, 2013. – С. 216.

Военно-дирижерского факультета 1967 г., заслуженный работник культуры Башкирской АССР *Владимир Иванович Марковский*. Ветераны духовой музыки помнят блестящие выступления студенческого оркестра под управлением В.И. Марковского в Доме офицеров Костромского гарнизона и в Костромском педагогическом институте имени Н.А. Некрасова. В 1986 г. в исполнении оркестра звучали такие произведения, как концерт для фортепиано с оркестром Э. Грига (солистка – *Т.В. Ляляева*), концерт № 1 для баяна с оркестром Н.Я. Чайкина (солист – *В.И. Стельмах*), концерт для домры с оркестром Н.П. Будашкина (солистка – студентка 2 курса *Н. Перелыгина*), финал балетной сюиты из оперы «Фауст» Ш. Гуно, «Героям перекопской битвы» Г.В. Свиридова и др.⁷³ Кроме областного центра, коллектив под его руководством успешно гастролировал в Судиславле, Мантурове, Кадые, Георгиевском, Первомайке и других городах и поселках Костромской области.

Подарком для буювлян стала подготовленная военными музыкантами академии концертная программа «Парад солистов». В качестве ведущей программы выступила выпускница Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова и педагог колледжа *О.А. Калинина*. В этот вечер прозвучали произведения С.А. Чернецкого, В.М. Халилова, Г.В. Пучкова, А. Лангера, В.П. Голикова, В.И. Агапкина в исполнении солистов оркестра И.А. Перова, С.В. Бовина, С.О. Кузнецова, а также ансамбля кларнетистов под руководством С.В. Крутикова и ансамбля саксофонистов под управлением Ф.Д. Гладкова. До начала концерта на базе коллектива было проведено занятие для студентов и педагогов по методике работы с оркестром. Наиболее подготовленные студенты III курса класса О.А. Калининой не побоялись встать за дирижерский пульт и попробовать себя в роли дирижеров.

«Осенний концерт получился необычным, – поделились впечатлением зрители, – на нем царила удивительно игривая и веселая атмосфера. Спасибо музыкантам, которые не перестают удивлять и вдохновлять!»⁷⁴

Отметим, что настоящее время в оркестре Военной академии проходят службу по контракту выпускники колледжа баритонист *А.А. Разгуляев*, саксофонист-тенорист *Е.В. Лубков* и тубист *Е.П. Балакин*.

73 Гуторов Н. Концерт буювлян // Молодой ленинец. – 1986. – 13 мая.

74 Смирнова Н. Вечер творчества и вдохновения // Буйская правда. – 2017. – 13 ноября.

Жители поселка Кадый несколько раз встречали оркестр в дни юбилейных и праздничных дат. Надо отметить, что в 2009–2014 гг. Кадыйский муниципальный район возглавлял ветеран войск РХБЗ, полковник запаса *Игорь Николаевич Сиротин* (р. 1967). Этот руководитель большое внимание уделял патриотическому воспитанию и популяризации военной музыки, регулярно приглашая на Кадыйскую землю военных музыкантов. Помнят кадыйчане и памятное событие, которое состоялось 5 ноября 2016 г. В тот день коллектив оркестра прибыл сюда для музыкального обеспечения торжественной церемонии вступления юных кадыйчан в ряды Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия». Среди почетных гостей, присутствовавших в зале Районного дома культуры, были уроженец деревни Марьино Кадыйского района статс-секретарь – заместитель министра обороны генерал армии Н.А. Панков, начальник Военной академии полковник *И.А. Кириллов*, олимпийский чемпион и общественный деятель *Д.В. Труненок*.

В ходе официальной части прозвучал гимн «Юнармии» – песня «Служить России» композитора Ханка. Вместе с солистами оркестра ее представил слушателям солист Академического ансамбля песни и пляски Российской армии имени А.В. Александрова, заслуженный артист РФ *В. Санин*. В декабре 2016 г. он погиб в авиакатастрофе над Черным морем.

Затем состоялся праздничный концерт. В исполнении оркестра и солистов были исполнены песни «Мы – единое целое» К. Губина, «Там, за туманами» И. Матвиенко, «Мы – армия народа» Мовсисяна, а также «Музыкальный каламбур» Кролла.

Празднование 850-летия Галича стало поводом для посещения оркестром одного из красивейших городов Костромской области. 5 сентября 2009 г. на площади Революции (бывшей Торговой) оркестр выступил с концертной программой⁷⁵, а также принял участие в церемонии торжественного открытия праздника. На юбилее присутствовал начальник Военной академии генерал-майор Е.В. Кучинский. После праздничного обеда, проходившего в ресторане «Галич», военные музыканты поднялись на гору Балчуг, откуда полюбовались великолепным видом на озеро и архитектурными достопримечательностями.

⁷⁵ Программа праздничных мероприятий, посвященных 850-летию Галича // Северная правда. – 2009. – 4 сентября.



Музыкальное обеспечение торжественной церемонии вступления в ряды Всероссийского военно-патриотического движения «Юнармия» в поселке Кады́й с участием генерала армии Н.А. Панкова. Фото 2016 г.

Жители Костромского муниципального района также достаточно часто имеют возможность послушать военный оркестр. Тепло принимали выступления коллектива жители поселков Никольское, Ильинское, Шувалово и Апраксино, деревни Стрельниково. В августе 2018 г. под звуки военной музыки прошло празднование 520-летия со дня основания поселка Караваево. Оркестр прошел по главной улице поселка, возглавив шествие жителей. В единой колонне были и убеленные сединой ветераны, и совсем юные караваевцы. Со сцены, установленной на поле неподалеку от стадиона, солисты оркестра И.А. Перов, И.П. Громов и Е.П. Балакин спели песню «Мы – единое целое» К. Губина. Свое выступление коллектив завершил песней «Родная страна» Мовсисяна. Военные музыканты выступали и в Доме культуры поселка Сухоногово на юбилеях района, исполняя в фойе популярные оркестровые миниатюры. Неоднократно звучала музыка оркестра в здании администрации Костромского района. А в марте 2015 г. под звуки оркестра губернатор Костромской области С.К. Ситников вручал ветеранам Костромского района юбилейные медали «70 лет победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».



*Шествие, посвященное 520-летию поселка Каравеево
Костромского района. Фото 2018 г.*



*Музыкальное обеспечение открытия соревнований допризывной
молодежи Центрального федерального округа в деревне Русиново
Костромского района. Фото И.В. Титова, 2018 г.*

Для красноселов важными культурными событиями стали ежегодные Дни памяти одного из крупнейших русских поэтов Золотого века – *П.А. Вяземского*. Военный оркестр несколько раз выступал на этих праздниках в центре поселка и уютном Липовом саду. Под сводами столетних деревьев звучали старинные русские марши, вальсы, романсы и песни. В 2018 году оркестр стал гостем деревни Русиново, где выступал перед участниками полевого лагеря «Юный спасатель».

Благодаря главе Островского муниципального района *Галине Анатольевне Поляковой* стало доброй традицией участие оркестра в юбилейных мероприятиях в поселке Островское. Военные музыканты проходят торжественным маршем во главе колонны почетных гостей, ветеранов, тружеников организаций и учреждений, а возле Центра культуры и досуга исполняют еще несколько музыкальных композиций. Надо сказать, что 90-летие района, проходившее 8 июня 2019 г., посетил губернатор Костромской области С.К. Ситников. В этот день он вручил главе района Г.А. Поляковой медаль «Труд. Доблесть. Честь». После окончания торжественного мероприятия состоялась небольшая экскурсия на живописную речку Меру, красотами которой в XIX веке любовался драматург А.Н. Островский.



Музыканты оркестра во время экскурсии по Островскому муниципальному району. Фото 2019 г.



Открытие выставки «История военных оркестров Костромского гарнизона». Фото И.В. Титова, 2015 г.

В своей творческой деятельности военные музыканты стремятся раскрывать историю русской военной музыки. Одним из таких просветительских проектов стала выставка «История военных оркестров Костромского гарнизона», представленная в военно-историческом отделе Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. На открытии выставки, состоявшейся 25 февраля 2015 г., выступил оркестр. Среди экспонатов, представленных в музее, посетители увидели фотодокументы с изображением оркестров Костромского гарнизона разных лет, старинные духовые и ударные музыкальные инструменты, документы и личные вещи военных музыкантов и дирижеров, в том числе награды участника Великой Отечественной войны, военного дирижера подполковника К.Н. Бузина. Интересным и неожиданным экспонатом выставки стал повседневный китель генерал-лейтенанта Халилова. Этот артефакт оказался здесь не случайно: в 2009 г. Валерий Михайлович выступал с оркестром академии в Большом зале филармонии. Спустя несколько лет, в сентябре 2014 г., по просьбе автора работы он передал китель для экспонирования на выставке. В настоящее время данный экспонат хранится в фондах Костромского музея.



*Председатель Костромской областной Думы А.А. Анохин
и заместитель губернатора Костромской области В.Г. Кирпичник
осматривают выставку «В унисон с гармонией».
Фото И.В. Титова, 2018 г.*

Еще одна интересная выставка была представлена любителям музыки в дни празднования 50-летия творческой деятельности оркестра. Сотрудники Государственного архива новейшей истории Костромской области подготовили ее к юбилею коллектива и назвали «В унисон с гармонией». В фойе филармонии были размещены фотодокументы разных лет, выписки из приказов, копии газетных материалов, благодарственные письма, программки. Экскурсию по выставке провел главный архивист Д.В. Морозов. В настоящее время с материалами данной экспозиции можно ознакомиться на сайте архива. Также все желающие могут поработать с оригиналами документов в читальном зале архива: здесь создан фонд, посвященный новейшей истории военной музыки.

4 ноября 2018 г. коллектив архива впервые присоединился к Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств». В этот вечер в стенах архива вновь была представлена выставка «В унисон с гармонией».



Благодарственное письмо директору Государственного архива новейшей истории Костромской области Н.А. Соколовой. 2018 г.

Тему сотрудничества с музеями и архивами можно продолжить. С 2009 г. оркестр ежегодно принимает участие в открытии Всероссийской акции «Ночь музеев» в содружестве с Костромским государственным историко-архитектурным и художественным музеем-заповедником. Формы выступления оркестра каждый год меняются. Неизменным остается место проведения акции – Сусанинская площадь областного центра.

Важными вехами в просветительской деятельности оркестра стало участие в праздничных мероприятиях редакционного коллектива историко-краеведческого журнала «Губернский домъ» (*главный редактор – Н.В. Муренин*). Музыканты принимали участие в праздновании 20-летия журнала и 100-летия Костромского научного общества в стенах Костромской областной научной библиотеки 22 декабря 2012 г. На юбилее присутствовали авторы журнала, ученые, сотрудники библиотек Костромы. Некоторое время спустя, 20 сентября 2015 г., в музее деревянного зодчества «Костромская слобода» проходил праздник, посвященный выходу в свет 100-го номера издания.

Приглашенный на это мероприятие оркестр выступил с музыкальным поздравлением, исполнив «Цыганский танец» в обработке подполковника *А.К. Жирякова*. На страницах этого уникального издания постоянно публикуются материалы, посвященные истории русской военной музыки и костромских военных оркестров.

100-летие Костромской областной научной библиотеки стало еще одним поводом для выступления коллектива в этом областном учреждении культуры. Праздничное мероприятие по случаю юбилея прошло 26 декабря 2018 г. Оркестру выпала честь встретить библиотекарей и почетных гостей, прибывших на праздник. В исполнении музыкантов прозвучала музыка из кинофильмов «Мой ласковый и нежный зверь» Доги, «Жестокий романс» Петрова и «Цыган» Зубкова, старинный русский вальс «На сопках Маньчжурии» И.А. Шатрова, пьеса «Катание на санях» Л. Андерсона.

Открытие мемориальной доски памяти военного дирижера, участника Великой Отечественной войны, заслуженного деятеля искусств РСФСР подполковника Б.М. Победимского состоялось 30 октября 2018 г. по инициативе детского морского центра Костромы⁷⁶. Выпускник Костромской музыкальной школы по классу фортепиано

76 Татаринова О. В память о земляке // Костромские ведомости. – 2018. – 6–12 ноября.

Л.Ф. Иорданской и военно-морского факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова по классу дирижирования И.А. Мусина, Борис Победимский свою судьбу связал с флотскими коллективами. Он являлся военным дирижером легкого крейсера «Адмирал Ушаков» и художественным руководителем ансамбля песни и пляски Краснознаменного Северного флота. Надо сказать, что после увольнения в запас (1986), Борис Михайлович несколько раз присутствовал на репетициях военного оркестра совместно с заслуженной артисткой РФ А.В. Лебедевой, оказывая консультации военным дирижерам А.Д. Повжику и Э.Г. Клейну в трактовке партитуры песни «Матросские ночи» В.П. Соловьева-Седого.



Выступление оркестра на открытии мемориальной доски памяти военного дирижера Б.М. Победимского. Фото А. Макарова, 2018 г.

Оркестр академии принял самое активное участие в церемонии открытия мемориальной доски на доме № 32 по улице Беленогова. В этом доме, после возвращения на малую родину, жил прославленный морской дирижер. Для пришедших на церемонию звучали марши на военно-морскую тематику: старинный русский марш «Варяг»,

«Экипаж – одна семья» В.В. Плешака, «Легендарный Севастополь» В.И. Мурадели, «Марш нахимовцев» В.П. Соловьева-Седого, «Прощание славянки» В.И. Агапкина. Среди гостей праздника были члены Костромского морского собрания во главе с его председателем *П.И. Сайком*, председатель общественной палаты Костромской области Ю.Ф. Цикунов, курсанты детского морского центра, музыкальная общественность, ветераны, а также родственники прославленного дирижера. Ведущим торжественного мероприятия выступил старший методист детского морского центра *Е.А. Смирнов*. Именно Евгений Алексеевич стал идейным вдохновителем и организатором этого доброго начинания. Также по предложению данного педагога оркестром был проведен концерт «Музыка русского флота», а Государственным архивом новейшей истории Костромской области подготовлена выставка архивных документов, посвященная подполковнику Победимскому.

9 декабря 2017 г., в День Героев Отечества, по инициативе Костромского регионального отделения Российского военно-исторического общества (председатель отделения – *М.В. Ворошнин*) на ул. Дзержинского областного центра был открыт памятник Маршалу Советского Союза *А.М. Василевскому* (1895–1977). Увековечение памяти нашего земляка, выпускника Костромской духовной семинарии 1915 г., стало одним из важнейших культурных событий года. Участниками торжества стали военнослужащие Костромского гарнизона во главе с начальником генерал-майором *И.М. Емельяновым*. Под музыку военного оркестра они возложили цветы к подножию памятника, взвод курсантов прошел торжественным маршем.

Ровно через год оркестр играл на торжественной церемонии открытия мемориальной доски памяти начальника Костромского гарнизона, участника русско-японской, Первой мировой и гражданской войн, генерал-лейтенанта *Дмитрия Павловича Парского* (1866–1921). В этот день в исполнении военного оркестра звучали старинные русские марши, а также церковный гимн «Коль славен наш Господь в Сионе» Д.С. Бортнянского. Генерал Парский возглавлял гарнизон в 1910–1914 гг. Из Костромы он ушел на фронт Первой мировой войны. В годы службы в губернском центре часто взаимодействовал с оркестром 183-го пехотного Пултусского полка и полковым капельмейстером *С.И. Виноградовым*.



Музыкальное обеспечение открытия мемориальной доски памяти генерал-лейтенанта Д.П. Парского. Фото 2018 г.

Вместе с полковым оркестром в 1913 г. Д.П. Парский участвовал во встрече в Костроме императора Николая II, под звуки оркестра проходили многочисленные парады войск Костромского гарнизона, строевые смотры и полковые праздники.

Общественно-политические события Костромской области новейшей истории невозможно представить без участия военного оркестра. Среди таких событий последних лет – 100-летие комсомола. Торжественное мероприятие и праздничный концерт с участие мастеров искусств прошли 29 октября 2018 г. в КВЦ «Губернский» (режиссер – Т.Г. Ноздрина). Коллектив оркестра с триумфом открыл концертную программу, исполнив «Не расстанусь с комсомолом» Пахмутовой (солист – заслуженный работник культуры РФ Л.А. Колосов) и «Довоенный вальс» Аедоницкого (солистка – О.А. Белкина). Песню «Не расстанусь с комсомолом» слушатели исполнили на одном дыхании, стоя. А после окончания песни из зала слышались доброжелательные реплики в адрес солиста Льва Анатольевича Колосова: «Лева, молодец!». В этот день в переполненном зале «Губернского» царила

дружеская атмосфера. На юбилее присутствовали комсомольцы разных поколений: губернатор С.К. Ситников и председатель Костромской областной Думы А.А. Анохин, почетные граждане Костромской области М.П. Простов, Н.М. Рассадин и Н.П. Иванов, главный редактор журнала «Губернский домъ» Н.В. Муренин и председатель Костромского регионального отделения Российского военно-исторического общества М.В. Ворошнин, ветераны комсомола В.Г. Рейх и Г.Н. Юрзов...

Нельзя не вспомнить о творческих контактах оркестра с другими регионами нашей страны. Безусловно, наиболее тесное сотрудничество у коллектива сложилось с ближайшим нашим соседом – Ярославской областью. Здесь раз в два года проходит фестиваль духовых оркестров «Ярославские фанфары», неизменным участником которого традиционно является оркестр академии. Данный фестиваль включает в себя шествие по главным улицам Ярославля, выступление музыкантов в составе сводного оркестра. Властями города предоставляются и отдельные площадки для концертов приглашенных коллективов. В разные годы на фестиваль приглашались такие коллективы, как оркестр штаба Московского военного округа, оркестр курсантов Московской военной консерватории, Пермский губернский военный оркестр. Этот замечательный фестиваль живет уже около 20 лет благодаря таким подвижникам духовой музыки, как ветераны военно-оркестровой службы заслуженный работник культуры РФ А.А. Клименко и А.В. Зубарев.

Освещая один из таких фестивалей, ярославская областная газета «Северный край» писала: *«С замиранием сердца слушали музыкантов из Москвы и Тулы, Костромы и Углича, лучшие ярославские оркестры, гостей и хозяев фестиваля «Ярославские фанфары-2008».*

В марш-параде звучало то, что у всех на слуху, что и стар и млад слушают с комком в горле: героический «Варяг» («Наверх вы, товарищи, все по местам»), или старинные марши, чьи названия не все знают – «Гренадер», «Витязь», «Егерский», один из самых прославленных в русской армии, известный с петровских времен «Марш Преображенского полка». Как считают некоторые историки, он был взят в качестве трофея у шведов на поле боя «превеликой виктории» под Полтавой»⁷⁷.

⁷⁷ Надеждин Ю., Шестерина Н. Палили в небеса цветами и звездами // Северный край. – 2008. – 3 июня.



*Оркестр академии на фестивале «Ярославские фанфары».
Фото И.В. Титова, 2016 г.*

Незабываемой стала предновогодняя поездка оркестра в город Рыбинск Ярославской области, состоявшаяся 19 декабря 2015 г. В этот день в Рыбинске проходило традиционное для этих мест «НаШествие Дедов Морозов». Ненастная погода с дождем, переходящим в град, не помешала музыкантам из Ярославля, Костромы и Рыбинска, переодетым в костюмы Дедов Морозов, на широких ступеньках Дворца спорта «Полет» поочередно исполнять популярные новогодние мелодии.

В финале праздника сводный оркестр грянул «Новогодний марш». После исполнения марша Дед Мороз из Великого Устюга и Снегурочка из Костромы поздравили всех присутствующих с наступающим праздником, и зажгли огни на главной новогодней елке Рыбинска.

Творческая дружба связывает и непосредственно дирижеров Ярославля и Костромы. Автор книги неоднократно выступал на юбилейных концертах Ярославского муниципального духового оркестра, а главный дирижер этого великолепного коллектива – Анатолий Васильевич Зубарев – дирижировал оркестром Военной академии на костромской сцене в день 50-летия творческой деятельности коллектива. А.В. Зубарев представлял костромичам пьесу Л. Андерсона

«Катание на санях» в собственной инструментовке. Несколько прекрасно выполненных инструментовок Анатолия Васильевича органично вписались в репертуар оркестра и регулярно звучат в различных концертных программах.

Успешно гастролеровал оркестр на вологодской земле. К нашим северным соседям музыканты выезжали для участия в праздновании Дня города Вологды. Так, 29–30 июня 2012 г. прошла одна из таких творческих поездок. Как и в Ярославле, оркестр участвовал в шествии, а затем выступил с сольной программой на Кремлевской площади, где был тепло принят слушателями. Главным инициатором этой поездки являлся дирижер Концертного оркестра духовых инструментов города Вологды «Классик-модерн бэнд» заслуженный артист РФ *В.Л. Кочнев*.



Фестиваль военных оркестров «Дирекцион-Норд». Фото 2013 г.

Фестиваль духовых оркестров «Дирекцион-Норд» – одно из важнейших культурных событий русского севера. В июле 2013 г. оркестр был впервые приглашен в Архангельск для участия в этом фестивале. За три дня пребывания в городе военные музыканты выступили в театре драмы имени М.В. Ломоносова в праздничном концерте «В парадном строю духовых оркестров», представили плац-концерт на площади перед театром, прошли марш-парадом по улицам города

в День Военно-морского флота, а также исполнили концертную программу «Служить России» на набережной Северной Двины у площади Мира. Участникам фестиваля запомнилось посещение фабрики народных промыслов «Беломорские узоры». Для оркестрантов была проведена интересная экскурсия по производственным цехам. В дни поездки на север наиболее смелые и закаленные совершили незабываемый заплыв в Белом море. Теплый и радушный прием оказали поморцы военным музыкантам из Костромы в июле 2019 г, а также в феврале 2020 г. В череду ярких и насыщенных выступлений коллектива органично вписалось посещение музея «Малые Корелы».

Особой гордостью оркестра являются подготовленные коллективом творческие вечера знаменитых отечественных композиторов, деятелей культуры и искусства. Остановимся на них более подробно.



Плац-концерт оркестра академии в г. Архангельске. Фото 2019 г.

В марте 2007 г. слушатели, собравшиеся в Государственной филармонии Костромской области, рукоплескали народной артистке СССР композитору *Александре Николаевне Пахмутовой* (р. 1929) и поэту *Николаю Николаевичу Добронравову* (р. 1928). Концерт «Посвящение Александре Пахмутовой» был подготовлен коллективом оркестра Военной академии совместно с солистами заслуженными артистами РФ А.В. Лебедевой и В.В. Бурцевым, В.Е. Волковым, Н.С. Мальцевым,



*Композитор А.Н. Пахмутова на концерте оркестра академии.
Фото 2007 г.*

В.И. Кузиной, И.А. Сырниковым, В.С. Лесниковым, а также детским хором «Вдохновение» (дирижер – заслуженный работник культуры РФ Н.А. Сивушкова). Приезд знаменитой пары вызвал огромный интерес со стороны публики: зал не мог вместить всех желающих. В филармонии присутствовали представители большинства печатных средств массовой информации областного центра, представители телевидения и радио. Концерт был открыт маршем «Полководец Жуков» из кинофильма «Битва за Москву», а финальным аккордом стала песня «Надежда» (на слова Н.Н. Добронравова), исполненная заслуженным работником культуры РФ Н.К. Грибовой и всеми участниками праздничного вечера.

За рамками газетных публикаций, телевизионных сюжетов и рецензий на этот концерт остались некоторые детали. Остановимся на них чуть подробнее. Осенью 2006 г. коллектив оркестра начал готовить концертную программу из произведений А.Н. Пахмутовой, предварительно согласовав дату и нюансы его проведения с руководством филармонии. Данное мероприятие должно было пройти как ежегодный отчетный филармонический концерт оркестра. 5 марта директор

филармонии Е.В. Санжаревская позвонила Александре Николаевне и пригласила в Кострому на подготовленный оркестром концерт. Композитор приглашение приняла, однако сказала, что приехать вряд ли получится, так как в больницу должны положить ее сестру. Через несколько дней А.Н. Пахмутова сообщила руководству филармонии, что приедет с Н.Н. Добронравовым. От гонорара отказалась. В этот день над входом в филармонию появился баннер «У нас в гостях Александра Пахмутова и Николай Добронравов». Сразу остатки билетов в кассе были раскуплены. Срочно напечатали билеты на представленные места по более высокой цене. Но и их моментально скупили. В день концерта, 12 марта, гостей привез в Кострому художественный руководитель филармонии *А.Н. Тимофеев*: в это время знаменитые супруги отдыхали в санатории «Ясные зори» в Ярославской области. За полтора часа до концерта провели совместную репетицию. Александра Николаевна предложила внести небольшие коррективы в партитуры «Русского вальса» и песни «Надежда». Зрительный зал приветствовал гостей стоя. Финальные песни Александра Николаевна исполнила совместно с оркестром на рояле. Очень тепло публика приняла и Николая Николаевича, который прочитал несколько своих стихотворений. Одно из них, «О правде», было продекламировано по просьбе какого-то слушателя из зала. Перед финальной песней на сцену поднялся директор департамента культуры *Г.А. Бабенко*. Он произнес проникновенные слова и вручил гостям ценный подарок – книгу «Костромская икона».

После концерта в кабинете директора состоялся дружеский ужин. Гости были в восторге от проведенного мероприятия, с большой теплотой говорили об оркестре и прозвучавших инструменталках. Особенно им было приятно услышать такие произведения, как марш «Полководец Жуков», вальс из кинофильма «Девчата». Очень понравилась «Песня о друге», исполненная подполковником Сырниковым.

Эта музыка, по их словам, давно не звучала в исполнении профессиональных коллективов. Теплые слова были сказаны и в адрес ведущей концерта – педагога и музыканта *В.И. Жигаловой*. И еще один штрих. У Н.Н. Добронравова в филармонии пропал головной убор. Когда знаменитый поэт сообщил об этом во время ужина, директор департамента культуры Г.А. Бабенко пошутил, что, «вероятно, его украли фанаты...». А Александра Николаевна с улыбкой сказала, что «купит в ларьке новый»...



*Выступление поэта
Н.Н. Добронравова на концерте
оркестра «Посвящение
Алекandre Пахмутовой».
Фото С.Б. Ласкина, 2007 г.*

Кострому гости покинули в тот же вечер на филармонической «Волге». Приезд этих прославленных людей оставил у костромичей самые светлые впечатления.

Творческая встреча с профессором Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, уроженцем Шарьинского района Костромской области *Владленом Павловичем Чистяковым* (1929–2011) прошла два года спустя, 17 марта 2009 г. В этот вечер в Большом зале филармонии слушатели познакомились с прекрасной музыкой композитора в переложении для духового оркестра из кинофильмов «Зеленая карета», «Прощание с Петербургом», «Правда лейтенанта Климова», «Удар! Еще удар!». Звучали песни в исполнении солистов Виктора Лесникова, заслуженного артиста Костромской области

Н.С. Мальцева, детского хора «Вдохновение». За дирижерским пультом, наряду с автором этих строк, стоял военный дирижер старший лейтенант *А.С. Мягкий*. В финале концерта все участники в сопровождении военного оркестра исполнили торжественное песнопение «Державный град Санкт-Петербург» (на слова О. Чупрова), написанное композитором к 300-летию Северной столицы.

После окончания концерта в фойе филармонии композитор в непринужденной обстановке рассказал о своей творческой жизни и службе воспитанником в военном оркестре, поделился воспоминаниями о знаменитых советских композиторах, Шарье военных лет. Говорили и о футболе: Владлен Павлович с 1949 г. был ярым болельщиком команды «Зенит». Некоторые факты из жизни нашего земляка

вызвали неподдельную улыбку у участников вечера. Так, В.П. Чистяков с превосходным чувством юмора поведал присутствующим, что за музыку к кинофильму «Удар, еще удар!» ему было вручено удостоверение «Почетного тренера», по которому композитор мог бесплатно посещать футбольные матчи на любых стадионах СССР. За музыку к фильму о Государственной автомобильной инспекции Владлен Павлович был награжден знаком «Почетный сотрудник ГАИ». На встрече с нашим земляком присутствовали заместитель губернатора Костромской области *К.Е. Казанцев*, руководитель Представительства Костромской области в Санкт-Петербурге *В.Ф. Яковенко*, заместитель начальника Военной академии полковник Ю.А. Поларшинов. Поздравить композитора прибыла делегация из Шарьи во главе с заслуженным работником культуры РФ *Л.П. Николаевой*.

На следующий день после официальных торжеств с композитором встретился один из старейших костромских журналистов *Евгений Семенович Зайцев* (1939–2019). Встреча проходила в санатории-профилактории Костромского государственного университета имени Н.А. Некрасова и длилась несколько часов. Журналист подготовил развернутый материал для газеты «Северная правда». Вспоминая о своей малой родине и истоках музыкальности, композитор отмечал: *«Хорошо помню импровизации своего дедушки Кондратия. Пожалуй, он-то и заложил во мне любовь к музыке. С пяти лет я жил у деда Платона и бабы Марфы. Она, когда заболел скарлатиной, отмаливала меня. Ее распева, истинно народные, навсегда залегли в память. Нашу деревню обосновали поморы-староверы, пошедшие искать сказочное Беломорье. Их песни кто хотя бы раз услышал, никогда не забудет. Будущих солдат у нас обязательно провожали с песнями. Как теперь понимаю, еще рекрутскими. В них были в основном горестные мотивы. И, наоборот, на свадьбах народ веселился от души. Все это обязательно должно было сказаться на моем творчестве»⁷⁸.*

Генерал-лейтенант В.М. Халилов дирижировал оркестром Военной академии в Государственной филармонии Костромской области 16 декабря 2009 г. Главный военный дирижер, заслуженный деятель искусств РФ В.М. Халилов прибыл на Костромскую землю вместе со своим коллегой и другом, членом Союза писателей РФ, заслуженным работником культуры РФ полковником *А.А. Савицким*.

⁷⁸ Зайцев Е. Талант из глубинки // Северная правда. – 2009. – 26 марта.



*Генерал-майор В.М. Халилов дирижирует оркестром академии.
Фото С.Б. Ласкина, 2009 г.*

После окончания утренней репетиции главный военный дирижер побеседовал с военными музыкантами, ответил на волнующие и актуальные вопросы, кратко рассказал об основных задачах военно-оркестровой службы на современном этапе.

Вместе с военным оркестром, в концерте приняли участие лучшие творческие силы Костромской области: детский хор «Благовест» (дирижер – заслуженный работник культуры РФ Л.Е. Горичева), Академический камерный хор (художественный руководитель – А.В. Мельков), хор курсантов, вокальный ансамбль «Улыбка», детский вокальный ансамбль «Калейдоскоп», солисты заслуженная артистка РФ А.В. Лебедева, подполковник И.А. Сырников, *В. Шуть*, В.Г. Сокеркин. Творческий вечер был открыт маршем «Кант», который безукоризненно провел автор. А завершающим аккордом стали песни «Армия и флот» (на слова И.Р. Резника) и «Навсегда – великая страна» (на слова А.А. Савицкого).

Для гостей была организована и культурная программа: перед началом концерта они ознакомились со святынями Богоявленско-Анастасииного женского монастыря и Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря (Валерий Михайлович был глубоко верующим

человеком), проехали по старинным улицам областного центра, заехали в Военную академию на обед. Впоследствии, встречаясь в Москве на совещаниях военных дирижеров и парадной подготовке, генерал-лейтенант Халилов с большой теплотой вспоминал этот совместный творческий вечер. Особенно он был тронут песней «Армия – школа для мужчины» (на слова А.А. Савицкого), которую ярко и динамично в сопровождении оркестра исполнил детский хор «Благовест».

Интересным и запоминающимся получился концерт «То ли еще было», составленный из произведений композитора, народного артиста Республики Беларусь Эдуарда Семеновича Ханка (р. 1940). Он работает в жанре эстрадной песни и у многих костромских слушателей на слуху знаменитые хиты композитора: «Я у бабушки живу», «Спорит Вологда и спорит Кострома», «А я лягу-прилягу», «Малиновки заслыша голосок», «Завируха», «Зима», «Солнышко смеется, ярко светит детям». Популярные песни талантливого композитора исполняли солисты Е.В. Санжаревская, В.Е. Волков, В.Г. Сокеркин, подполковник И.А. Сырников, а также детский хор «Благовест» и камерный хор Государственной филармонии Костромской области.



*Генерал-майор В.М. Халилов дирижирует оркестром академии.
Фото С.Б. Ласкина, 2009 г.*



*Финал концерта «Навсегда великая страна» с участием В.М. Халилова.
Фото С.Б. Ласкина, 2009 г.*

В авторском исполнении проникновенно и с чувством юмора прозвучала одна из самых любимых песен автора – «Самурай» (на слова Л.А. Рубальской). В творчестве композитора нашлось место и теме военной музыки. Его песня «Военные оркестры», впервые исполненная в Костроме, была принята слушателями с большой теплотой. В финале вечера все участники этого праздника музыки исполнили песню «Служить России» (на слова И.Р. Резника). Это произведение вот уже около 20 лет входит в репертуар военного оркестра академии и пользуется неизменным успехом у публики.

В день концерта в студии ГТРК «Кострома» состоялась запись интервью с Э.С. Ханком, которое подготовила журналистка и бесценный автор передачи «Гостиная» *Н. Никитина (Поварова)*. Печатные средства массовой информации также откликнулись на приезд композитора. Достаточно острое, интересное и бескомпромиссное интервью с ним подготовил костромской поэт и журналист Д.Г. Тишинков. Небольшой фрагмент данного интервью композитора Дмитрию Тишинкову предлагаем вниманию читателю. *«Вот говорят, что сегодня песни плохие, слова плохие. Это полная глупость. Дело в том, что сейчас ребята решают совсем другую задачу. Мы жили в закрытой стране. И для нас Шульженко, Пугачева были вершиной.*

И наши композиторы, певцы творили в рамках тех правил. С перестройкой хлынул рок. Но народ-то был не подготовлен к этому! Он настолько ошалел, что начал искать контркультуру. Появились «Мираж», «Ласковый май». Как разрядочка. Потом опять все закрутилось. Оказалось, мы отстали очень технически от мировой развлекательной музыки. А многие уже хотят стать европейскими и мировыми звездами. В этом плане положительную роль играет «Евровидение». Там пытаются набить руку, натаскивать самих себя. Поэтому музыка усложняется. А вновь запутанный обыватель ударился в Ваенгу, в Стаса Михайлова. Это тот же «Ласковый май», только на современном этапе⁷⁹.

Остается добавить, что в годы, предшествующие концерту, Ханок неоднократно посещал Костромскую область, выступая перед жителями северо-восточных районов. За несколько месяцев до авторского концерта, в ноябре 2013 г. композитор принял участие в вечере, посвященном 95-летию войск радиационной, химической и биологической защиты. Его музыкальное поздравление надолго запомнилось профессорско-преподавательскому составу и курсантам академии.



*Финал концерта «То ли еще было» с участием композитора Э.С. Ханка.
Фото 2014 г.*

⁷⁹ Тишинков Д. То ли еще было // Акценты Кострома. Ежемесячный рекламно-информационный журнал. – 2014. – № 3 (11) – июнь.

Помощь в организации и проведении данных творческих мероприятий оказал член Совета Федерации от Костромской области, ветеран боевых действий в Афганистане полковник *Михаил Васильевич Козлов*.

Нынешний начальник военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации – главный военный дирижер, заслуженный артист РФ генерал-майор *Тимофей Константинович Маякин* (р. 1969) встречался с коллективом оркестра в марте 2014 г. Т.К. Маякин, в то время – заместитель начальника военно-оркестровой службы, полковник, возглавлял комиссию по проверке оркестра. Вместе с ним в Кострому прибыл преподаватель военно-дирижерской кафедры Военного института военных дирижеров, заслуженный работник культуры РФ полковник *М.В. Тимов*. 11 марта оркестр академии в Белом зале Дворянского собрания представил комиссии концертную программу. Военные музыканты исполнили интродукцию к опере «Алеко» С.В. Рахманинова», арию принца Калафа из оперы «Принцесса Турандот» Дж. Пуччини (солист – подполковник Сырников), менуэт из сюиты к драме Ж. Бизе «Арлезианка», «Колыбельную» Дж. Ширинга, а также песню «BeMyLove» из кинофильма «Любимец Нового Орлеана» Н. Бродского (солист – И.А. Сырников). По итогам проверки председателем комиссии военному оркестру была объявлена благодарность.

После исполнения репертуара члены комиссии встретились с заместителем начальника академии по военно-политической полковником *Олегом Вадимовичем Болтыковым* (р. 1969). Читателям необходимо пояснить, что О.В. Болтыков в своей служебной деятельности большое внимание уделяет военному оркестру. Он старается посещать все филармонические концерты коллектива. В лице этого начальника, которого отличает высокая культура и эрудиция, музыканты всегда находят понимание и поддержку. В 2015-2019 гг. кандидат педагогических наук полковник О.В. Болтыков являлся помощником начальника войск радиационной, химической и биологической защиты Вооруженных сил Российской Федерации.

Гордится оркестр и участием в торжественных мероприятиях с участием первых лиц Министерства обороны РФ. Одним из таких ярких примеров из новейшей истории коллектива является выступление перед участниками акции «Военная служба по контракту – твой выбор»,



О.В. Болтыков, Т.К. Маякин, М.В. Титов во время проверки оркестра академии. Фото И.В. Титова, 2014 г.

проходившей в Костроме 6 октября 2018 г. В этот день оркестр представил плац-концерт, а также выступил на набережной реки Волги перед началом показательного выступления пилотажной группы «Стрижи». Для участия в столь масштабном мероприятии прибыли статс-секретарь – заместитель министра обороны РФ генерал армии Н.А. Панков, начальник Главного управления кадров Министерства обороны РФ генерал-полковник *В.П. Горемыкин*, начальник войск радиационной, химической и биологической защиты генерал-лейтенант И.А. Кириллов. Показательные выступления на Сусанинской площади украсила рота почетного караула 154-го отдельного комендантского Преображенского полка. В сопровождении оркестра под управлением капитана *М.Р. Гаянова* военнослужащие полка продемонстрировали безукоризненные строевые приемы с оружием.

В ноябре 2016 г. военный оркестр был приглашен начальником войск радиационной, химической и биологической защиты Вооруженных сил РФ генерал-лейтенантом *Э.А. Черкасовым* выступить перед руководящим составом и ветеранами войск в парке «Патриот», расположенном в Московской области. Торжественное собрание и концерт проходили в выставочном комплексе парка.



Музыкальное обеспечение акции «Военная служба по контракту – твой выбор» с участием генерала армии Н.А. Панкова. Фото 2018 г.

Среди произведений, исполненных в этот день, был «Музыкальный каламбур» Кролла. Впервые в исполнении оркестра совместно с сестрами *Ириной* и *Натальей Нужиными* прозвучал гимн войск. Украшением концертной программы стало выступление вокально-инструментального ансамбля академии, в составе которого играли курсанты и военные музыканты (руководитель – *П.А. Цыпленков*).

15 апреля 2019 г. перрон железнодорожной станции Кострома-Новая превратился в экспозиционную площадку. В Кострому по звuki оркестра академии прибыл поезд военно-патриотической акции «Сирийский перелом». Среди многочисленных людей, встречающих поезд, был начальник войск радиационной, химической и биологической защиты генерал-лейтенант Кириллов. Перед началом военными музыкантами совместно с солистами В.Е. Волковым и О.А. Белкиной была исполнена небольшая концертная программа. Следует добавить, что для участия в акции оркестр прибыл из Московской области, где готовился к военному параду на Красной площади.

Эпохальным событием в жизни оркестра стало участие в праздничном концерте (режиссер – *А. Антосик*), посвященном 100-летию войск. Концерт, на который был приглашен начальник Генерального штаба ВС РФ – первый заместитель министра обороны РФ генерал

армии В.В. Герасимов, проходил 10 ноября 2018 г. в Центральном академическом театре Российской армии. Оркестру выпала честь открыть праздничную программу гимном войск РХБ защиты (в инструментовке артиста оркестра *Н.Н. Аккуратова*). Наряду с сестрами Ириной и Натальей Нужиными, в качестве солистов на сцену вышли музыканты оркестра А.В. Грехов и Е.П. Балакин. Выступление оркестра украсил хор курсантов-девушек 1–2-го курсов Военной академии. Настоящим подарком для слушателей стало музыкальное поздравление народного артиста РСФСР *Льва Валерьяновича Лещенко* (р. 1942). Его песня «Мы – единое целое» К. Губина, исполненная вместе с оркестром академии и курсантами-девушками, стала ярким финальным аккордом праздника. На сцене театра в этот день также блестяще выступили национальный балет «Кострома», балет «Тодес», вокально-инструментальный ансамбль «Добры молодцы», а также артист *А.С. Панайотов*.

После концерта за кулисами театра состоялось короткое общение музыкантов с Львом Валерьяновичем: было сделано совместное фото, а на обложке партитуры песни «Мы – единое целое» в инструментовке А.В. Зубарева появился автограф всенародно любимого артиста. В 2019 г. партитура с автографом Льва Лещенко была передана для хранения в фонды Государственного архива новейшей истории Костромской области.



Выступление оркестра совместно с Л.В. Лещенко на концерте в Центральном академическом театре Российской армии. Фото 2018 г.

Формат данного издания позволяет нам вновь вернуться к теме участия оркестра в военных парадах на Красной площади. Выше мы уже рассказали читателям о парадах 1945 г., а также юбилейном параде 2010 г. Следующий парад, состоявшийся в 2011 г., был не такой яркий и запоминающийся. Приезжих музыкантов разместили в Московском высшем общевойсковом командном училище. 16 марта состоялась успешная сдача оркестром академии парадного репертуара. На этот раз вместе с подполковником Шеверневым в комиссии по приему репертуара был преподаватель кафедры военно-оркестровой службы Военного института военных дирижеров полковник *Дмитрий Валентинович Кадеев*. Музыка «Встречного марша для выноса боевого знамени» полковника Кадеева ежегодно звучит в исполнении сводного оркестра во время объезда войск министром обороны. Первая репетиция в поселке Алабино под руководством генерал-полковника В.В. Герасимова прошла 4 апреля. Количество пеших колонн по сравнению с предыдущим годом было значительно увеличено и составило около 20 тысяч человек (в параде 2010 г. принимало участие около 11 тысяч человек). Для военных музыкантов это стало дополнительной физической нагрузкой: количество маршей возросло, и исполнять репертуар было тяжелее. 26 апреля состоялась первая ночная репетиция на Красной площади. На репетицию прибыл министр обороны А.Э. Сердюков. В финале парада должна была звучать песня Пахмутовой «Поклонимся великим тем годам» в исполнении солиста Центрального военного оркестра Министерства обороны Е. Воробьева в сопровождении сводного оркестра. К сожалению, организаторы ночной репетиции не смогли обеспечить микрофон для солиста. В результате министру обороны этот музыкальный номер не понравился, песня была снята... В целом, московский парад 2011 г. вызвал много вопросов. Так, личный состав парадных «коробок», за некоторым исключением, был одет в полевую форму одежды и шел без наград. Различить основную массу парадников можно было только по разноцветным беретам, которые в тот год были введены в армии⁸⁰. Авиационная техника была представлена лишь пятью вертолетами «Ми-8».

Парад 2016 г. стал последним в жизни главного военного дирижера генерал-лейтенанта Халилова. Это был первый год, когда репетиции сводного оркестра стали проводиться не на Ходынском поле, а на

80 Баранец В. Парад без наград // Комсомольская правда. – 2011. – 11 мая.

плацу 27-й отдельной гвардейской мотострелковой Севастопольской Краснознаменной бригады. Ходынское поле к этому году власти Москвы значительно перестроили: здесь появились станция метро и одно из мест отдыха горожан и гостей столицы.

На время подготовки к параду военные музыканты были размещены вместе с парадным расчетом академии в казарме учебного батальона Семеновского полка, расположенного в селе Зюзино Раменского района Московской области. Командиром парадного расчета академии был кандидат военных наук полковник (впоследствии – генерал-лейтенант) И.А. Кириллов, а его заместителем – кандидат военных наук полковник *И.С. Ванецкий*. В состав парадных расчетов в 2016 г. был введен женский батальон. В результате в репертуаре сводного оркестра появился фрагмент марш-песни «А ну-ка девушки» И.О. Дунаевского, под музыку которой мимо трибуны проходили военнослужащие-женщины.

Также во время подготовки к параду в репертуар сводного оркестра были добавлены марш-песни «Москва майская» Д.Я. Покрасса и «Красная армия всех сильнее» С.Я. Покрасса. В финале парада сводный оркестр планировал исполнять старинную солдатскую песню «Взвейтесь, соколы, орлами». Ее очень долго репетировали, добиваясь чистоты и качества исполнения. Министру обороны РФ генералу армии С.К. Шойгу, присутствовавшему на ночной репетиции на Красной площади 5 мая, эта песня не понравилась. Было принято решение ее заменить песней «Мы – армия народа» Г.В. Мовсесяна, ранее уже звучавшей на парадах. Интересно, что старейшим участником этого парада стал 67-летний артист Военной академии РХБ защиты Владимир Ильич Кононов.

После окончания военного парада генерал-лейтенант Халилов попросил задержаться всех дирижеров на Васильевском спуске. Рядом с Покровским собором был сделан совместный снимок, главный военный дирижер поблагодарил офицеров за проделанную работу, но о том, что 5 апреля назначен на должность художественного руководителя Академического ансамбля песни и пляски имени Александрова, не сказал. 10 мая 2016 г., во время праздничного ужина в одном из московских кафе, военные дирижеры Московского гарнизона преподнесли Валерию Михайловичу на память о совместной деятельности старинный 10-литровый самовар с памятной гравировкой.



Оркестр академии перед генеральной репетицией военного парада на Красной площади. Фото 2018 г.

Во время подготовки к параду 2016 г. музыканты оркестра выступили в финале КВН на кубок министра обороны совместно с командой Военной академии «Безопасная среда». Игра проходила на сцене Центрального академического театра Российской армии 25 апреля.

В зале присутствовали министр обороны РФ С.К. Шойгу и его заместители. Команда академии заняла 3 место.

Подготовка и проведение парада 2019 г. запомнились тем, что оркестр и парадный расчет Военной академии впервые были размещены в одной из воинских частей неподалеку от города Звенигорода. Эти красивейшие места часто называют русской Швейцарией: сюда приезжали художники И.И. Левитан и А.К. Саврасов, писатели А.П. Чехов и И.С. Шмелев. В ходе подготовки к параду военные музыканты посетили Саввино-Сторожевский монастырь и музей композитора С.И. Танеева в деревне Дютьково.

В канун Дня Победы оркестр принял участие в торжественных мероприятиях на местах боев 144-й стрелковой дивизии у братской могилы в деревне Иглово и у памятника в деревне Рыбушкино.

Парадный репертуар оркестра в этот год больших изменений не претерпел. В блок маршей для прохождения пеших колонн был



Военный дирижер Э.Г. Клейн со сводным оркестром во время парада на Красной площади. Фото 2019 г.

добавлен «Спортивный марш» В.К. Волкова. Также главный военный дирижер внес коррективы и изменения в ряд инструментовок, что позволило зазвучать многим маршам более свежо, интересно и качественно. Финальным аккордом парада стало исполнение песни Мовсесяна «Родная страна» и марша Агапкина «Прощание славянки». Как и в 2017 г., авиационная часть парада в связи с погодными условиями была отменена.

Встреча парадного расчета Военной академии на железнодорожной станции Кострома-Новая является одной из задач оркестра. Ежегодно 11 мая утренний поезд «Москва – Кострома» прибывает в столицу областного центра под звуки военной музыки. В обязательном порядке на перроне звучит марш-песня Д.Ф. Тухманова «День Победы».

Как правило, в один из июньских дней, оркестр проходит по улицам Костромы во главе подразделений Военной академии на место проведения ритуала выпуска. В 2019 г. впервые в истории учебного заведения выпуск проходил на Сусанинской площади города. После прохождения выпускников с песней и последних напутствий начальника академии оркестр выступил с фрагментами плац-концерта.



*Выступление оркестра академии во время ритуала выпуска.
Фото 2019 г.*

Подарком для слушателей стала концертная программа известной артистки российской эстрады *Алисы Мон*. Вместе с оркестром она исполнила песню композитора С. Муравьева «Подорожник-трава». Репетиция с гостьей из Москвы прошла накануне в стенах академии.

Книга будет неполной, если мы не расскажем об участии оркестра академии в спортивных мероприятиях. Более того, сегодня мы можем смело говорить о том, что оркестр академии – один из самых спортивных творческих коллективов Вооруженных сил. Гордостью коллектива военных музыкантов является лыжная команда, неоднократно побеждавшая в первенстве академии по лыжным гонкам. Так, в 2018 и 2019 гг. команда оркестра в составе С.В. Крутикова, Ф.Д. Гладкова и автора книги занимала 1-е место в лыжной эстафете среди подразделений и кафедр академии. Военнослужащие оркестра неоднократно участвовали в соревнованиях по горному бегу в городе Галиче, легкоатлетических соревнованиях «Бегом по «Золотому кольцу»», состязаниях «Лыжня России».

В феврале 2017 г. команда оркестра заняла 2-е место по бегу в валенках в соревнованиях «Макарьевская верста». Спустя год, военные музыканты уже выиграли «золото». Участники этих захватывающих



Военнослужащие оркестра — победители лыжной эстафеты среди подразделений и кафедр академии. Фото 2018 г.

соревнований должны были пробежать в неподшитых (без дополнительной подошвы) валенках дистанцию 1076 метров вокруг Макарьево-Унженского монастыря против часовой стрелки, как это бывает во время крестного хода. Дистанция здесь не из легких: один из заключительных отрезков пути, когда силы уже на исходе, приходится бежать в достаточно крутой и неудобный подъем. Тем не менее, оркестранты справились с поставленной задачей блестяще. Инициатором и главным организатором первых таких соревнований был глава Макарьевского муниципального района *Александр Владимирович Гребнев*. С 2008 г. он постоянно участвует в «Макарьевской версте» и является фотолетописцем соревнований. Оркестр Военной академии связывают хорошие отношения с А.В. Гребневым еще со времен руководства им Макарьевским районом: в разные годы он встречал военный оркестр на слетах патриотических объединений в качестве главы района.

Деятельность музыкантов оркестра Военной академии по достоинству отмечена руководством Министерства обороны и военно-оркестровой службы. Только за последние годы ряд военнослужащих и артистов были удостоены различных наград. Среди этих исполнителей В.И. Кононов, награжденный медалью «За трудовую доблесть»,

И.А. Перов, награжденный медалью «За воинскую доблесть» II степени, а также Р.С. Трубецкой, награжденный медалью «За отличие в службе в сухопутных войсках». Памятным знаком начальника военно-оркестровой службы ВС РФ «Николай Римский-Корсаков» были награждены В.И. Кононов, А.П. Копылов, Е.Н. Сорокин, С.В. Крутиков, Д.С. Молчанов, И.А. Перов и С.А. Яблоков.



*Губернатор Костромской области С.К. Ситников вручает благодарственное письмо старшине оркестра С.А. Яблокову.
Фото 2015 г.*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вот и подошла к концу работа, посвященная истории одного из отечественных творческих коллективов – духового оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты. На страницах книги мы постарались объективно рассказать читателям о военных дирижерах и музыкантах, внесших вклад в становление и творческое развитие коллектива. Были представлены материалы архивных документов, дневниковые записи, фрагменты периодической печати, отрывки воспоминаний ветеранов Военно-оркестровой службы, посвященные деятельности оркестра в разные годы. Для полноты картины автор также использовал размышления о службе в оркестре и действующих военных музыкантов.

Еще раз подчеркнем, что значительная часть работы раскрывает историю оркестра Костромского высшего военного командного училища химической защиты, который вел активную служебно-строевую и творческую деятельность в Костромской области около 40 лет. Именно этот яркий армейский творческий коллектив стал основой академического оркестра после перевода в 2006 г. Военной академии радиационной, химической и биологической защиты из Москвы в Кострому. Вместе с тем мы сделали попытку показать историю, а также кратко рассказать о судьбах музыкантов оркестра и «московского периода» с 1932 по 2006 г. Прочитав работу, вы прикоснулись ко многим важным историческим вехам в жизни Костромской земли, где звучала военная музыка, узнали новые факты о военных парадах на Красной площади, особенностях подготовки сводного военного оркестра Московского гарнизона.

В настоящее время коллектив оркестра пользуется большой популярностью среди любителей музыки, руководителей региона и муниципальных образований Костромской области, военнослужащих Костромского гарнизона. Свидетельства тому – аншлаги во время выступления оркестра, активная творческая деятельность, участие в фестивалях, качественный репертуар, а также плотный график работы и постоянная востребованность военных музыкантов. Мы надеемся, что будущие поколения военных дирижеров и музыкантов оркестра будут достойно продолжать музыкальные традиции своих предшественников. Безусловно, должны появиться и новые исследователи, а вместе с ними – и новые научные работы, посвященные истории всеми любимого армейского творческого коллектива.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

- 1 ГАНИКО. Ф.Р. – 1018 [Текст]. – Оп. 58. – Д. 18. – Л. 9, 10.
- 2 ГАНИКО. Ф.Р. – 1898 [Текст]. – Оп. 2. – Д. 1. – Л. 1.
- 3 ГАНИКО. Ф.Р. – 1898 [Текст]. – Оп. 2. – Д. 4. – Л. 1.
- 4 ГАНИКО. Ф.Р. – 1898 [Текст]. – Оп. 2. – Д. 12. – Л. 1.
- 5 ГАНИКО. Ф.Р. – 1898 [Текст]. – Оп. 2. – Д. 39. – Л. 1.
- 6 ГАНИКО. Ф.Р. – 1898 [Текст]. – Оп. 3. – Д. 10. – Л. 1.
- 7 ГАНИКО. Ф.Р. – 3615 [Текст]. – Оп. 1. – Д. 623. – Л. 3, 13.
- 8 ГАНИКО. Ф.Р. – 3615 [Текст]. – Оп. 2. – Д. 47. – Л. 16.

КНИГИ, ГАЗЕТНЫЕ И ЖУРНАЛЬНЫЕ СТАТЬИ

- 9 Абакшин, С. Посвящен году Мира областной комсомольско-профсоюзный кросс [Текст] / С. Абакшин // Северная правда. – 1986. – 11 сент.
- 10 Абакшин, С. Так провожают пароходы... В Костроме спущен на воду новый танкер [Текст] / С. Абакшин // Костромские ведомости. – 2004. – 13–19 мая.
- 11 Аксенов, В. В единой колонне вышли 1 мая на демонстрацию 16 тысяч жителей области [Текст] / В. Аксенов // Северная правда. – 2013. – 8 мая.
- 12 Алаев, Р. В городском саду играет духовой оркестр [Текст] / Р. Алаев // Авангард. – 2003. – 10 июля.
- 13 Александрова, О. Зависит от каждого [Текст] / О. Александрова // Северная правда. – 2013. – 13 нояб.
- 14 Алексеева, Е. Александра Пахмутова: Я не давала интервью пять лет [Текст] / Е. Алексеева // Северная правда. – 2007. – 21 марта.
- 15 Анорова, В. Мелодии Александра Колесникова [Текст] / В. Анорова // Северная правда. – 2002. – 22 марта.
- 16 Арсеньева, А. Разделенный рекой Макарьевский район стал единым [Текст] / А. Арсеньева // Северная правда. – 2016. – 24 авг.
- 17 Артистов наградили орденами [Текст] // Северная правда. – 2009. – 26 июня.

- 18 Ашиток, Л. Трубное дефиле [Текст] / Л. Ашиток // Архангельск. – 2013. – 1 авг.
- 19 Барабан эпохи Петра Великого [Текст] // Костромская народная газета. – 2015. – 4 марта.
- 20 Беспалова, Н. Труба зовет! Капитан Клейн и его оркестр [Текст] / Н. Беспалова // Северная правда. – 2002. – 23 февр.
- 21 Булатов, В.В. Костромское высшее военное командное училище химической защиты 1966–1996 [Текст] : исторический очерк / В.В. Булатов, В.А. Шадохин. – Кострома, 1996. – 99 с.
- 22 В Вологде-где [Текст] // Молодежная линия. – 2010. – 1 июля.
- 23 Верников, С. На верность Родине [Текст] / С. Верников // Северная правда. – 1978. – 13 сент.
- 24 Верховенский, К. Труба зовет?.. О судьбе духовой музыки и утраченных традициях [Текст] / К. Верховенский // АИФ Кострома. – 2012. – № 5.
- 25 Веселова, А. Петру Вяземскому [Текст] / А. Веселова // Северная правда. – 2013. – 26 июля.
- 26 Воинов, А. Под залп почетного салюта вернулся домой еще один солдат [Текст] / А. Воинов // Северная правда. – 2013. – 7 сент.
- 27 Волков, М. И мост, как радуга в бетоне, соединяет берега [Текст] / М. Волков // Северная правда. – 1986. – 1 февр.
- 28 Галин, А. Костромские связисты – ветеранам [Текст] / А. Галин // Московский комсомолец в Костроме. – 2003. – 14–21 мая.
- 29 Гимн будут писать артелями [Текст] // Северная правда. – 2005. – 23 февр.
- 30 Голиков, А. Народные гимны забраковали [Текст] / А. Голиков // Костромская народная газета. – 2005. – 23 февр.
- 31 Голубев, Е. Курсантский «Дед» [Текст] / Е. Голубев // Северная правда. – 1988. – 26 февр.
- 32 Голятина, Т. И в лесной отрасли есть ювелирная работа [Текст] / Т. Голятина // Северная правда. – 2000. – 20 сент.
- 33 Голятина, Т. Пахмутова и Добронравов познакомились с великолепным оркестром Эдуарда Клейна [Текст] / Т. Голятина // Костромской край. – 2007. – 23 марта.

- 34 Голятина, Т. Пахмутову и Добронравова Кострома покорила [Текст] / Т. Голятина // Голос народа. – 2007. – 21 марта.
- 35 Дедков, И.А. Дневник. 1953–1994 [Текст] / И.А. Дедков. – М. : Прогресс-Плеяда, 2005.
- 36 Зайцев, Е. Талант из глубинки [Текст] / Е. Зайцев // Северная правда. – 2009. – 26 марта.
- 37 Зверева, В. Дирижер военного оркестра [Текст] / В. Зверева // Авангард. – 2017. – 19 сент.
- 38 Знакомьтесь: Александр Колесников [Текст] // Молодой ленинец. – 1977. – 20 окт.
- 39 Зонтиков, Н.А. П.А. Малинина: эпоха и личность [Текст] / Н.А. Зонтиков. – Кострома, 2004. – 277 с.
- 40 Зубарева, Л.С. Композиторы-костромичи [Текст] : библиографический указатель / Л.С. Зубарева. – Кострома, 1984. – 71 с.
- 41 Иванов, А. Мы гордимся своей страной. Костромская область отметила День России [Текст] / А. Иванов // Северная правда. – 2016. – 22 июня.
- 42 Иванова, О. Когда поют офицеры... [Текст] / О. Иванова // Северная правда. – 2008. – 19 марта.
- 43 И концерт, и дискотека, и... турнир по стритболу [Текст] // Северная правда. – 2015. – 17 июня.
- 44 Ильина, С. Концерт хора [Текст] / С. Ильина // Северная правда. – 1976. – 18 апр.
- 45 К 20-летию Конституции заслужили признание [Текст] // Костромские ведомости. – 2013. – 17–23 дек.
- 46 Клейн, Э.Г. Военная музыка в мероприятиях Костромского гарнизона 1-й половины 1980-х гг. [Текст] / Э.Г. Клейн // Костромской гуманитарный вестник: рецензируемый периодический науч. журнал / Костромской гос. технологический университет. – Кострома : Изд-во КГТУ, 2012. – № 1 (3), ноябрь. – С. 47–48.
- 47 Клейн, Э.Г. Военный дирижер Алексей Дмитриев: офицер и педагог. На материалах 1960–1970-х годов [Текст] / Э.Г. Клейн // Кострома. GeniusLoci: альманах ; [сост. и отв. ред. Т.А. Елшина]. – Кострома : Изд-во Костр. гос. ун-та, 2018. – Вып. 1. – С. 77–82.
- 48 Клейн, Э.Г. Вспомнили и такую дату [Текст] / Э.Г. Клейн // Костромской край. – 1996. – 27 февр.

- 49 Клейн, Э.Г. Духовой оркестр Военной академии: итоги творческого сезона [Текст] / Э.Г. Клейн // Школа патриотов. – 2015. – № 2.
- 50 Клейн, Э.Г. Духовой оркестр Военной академии радиационной, химической и биологической защиты в культурном пространстве костромских вузов начала XXI века [Текст] / Э.Г. Клейн ; под ред. Н.Е. Мусиновой, Т.В. Мойсюк // Актуальные проблемы современного российского общества: традиции и новации. Многовариантность личностного развития : сб. науч. статей. – Вып. 2. – Кострома : ВА РХБЗ, 2013.– 305 с.
- 51 Клейн, Э.Г. Духовые оркестры Костромы в классике российского кинематографа [Текст] / Э.Г. Клейн // Губернский дом. Историко-краевед. культ.-просвет. науч.-попул. журнал (Кострома). – 2016. – № 2. – С. 81–83.
- 52 Клейн, Э.Г. Из истории военных оркестров Костромского края [Текст] / Э.Г. Клейн. – Кострома :ДиАр, 2010. – 208 с.
- 53 Клейн, Э.Г. Костромская Первая музыкальная школа: страницы истории [Текст] / Э.Г. Клейн. – Кострома :ДиАр, 2016. – 176 с.
- 54 Клейн, Э.Г. На «Спартаке» были исполнены гимны СССР и Нигерии. Оркестр Костромского высшего военного командного училища химической защиты: годы создания и становления [Текст] / Э.Г. Клейн // Губернский дом. Историко-краевед. культ.-просвет. науч.-попул. журнал (Кострома). – 2018. – № 2. – С. 37–43.
- 55 Клейн, Э.Г. Оркестр наш духовой дарил на счастье музыку, играл с душой [Текст] / Э.Г. Клейн // Северная правда. – 1996. – 18 мая.
- 56 Клейн, Э. Памяти генерала [Текст] / Э. Клейн // Северная правда. – 2008. – 21 нояб.
- 57 Клейн, Э.Г. Под звуки марша [Текст] / Э.Г. Клейн // Губернский дом. Историко-краевед. культ.-просвет. науч.-попул. журнал (Кострома). – 2014. – № 3. – С. 106–108.
- 58 Клейн, Э.Г. Русские духовые оркестры и военная музыка XX–XXI веков [Текст] : учеб.пособие для бакалавров по дисциплине «Стили и жанры русского музыкального искусства» (направл. 050100.62 «Педагогическое образование», профиль – «Музыка») / Э.Г. Клейн. – Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2012. – 64 с.: ил.
- 59 Клейн, Э.Г. Строевые песни в процессе воспитания военнослужащих Военной академии [Текст] / Э.Г. Клейн ; под ред. Н.Е. Мусиновой, Т.В. Мойсюк // Актуальные проблемы современного российского общества: традиции и новации. Глобализация социокультурных процессов : сб. науч. статей. – Вып. 3. – Кострома : ВА РХБЗ, 2014. – 323 с.

- 60 Клейн, Э.Г. Творческий вечер композитора Елены Лебедевой [Текст] / Э.Г. Клейн // Школа патриотов. – 2017. – № 3.
- 61 Клейн, Э.Г. «Трижды исполнил народный гимн...». Военная духовая музыка в творческой жизни Костромского театра [Текст] / Э.Г. Клейн // Губернский дом. Историко-краевед. культ.-просвет. науч.-попул. журнал (Кострома). – 2008. – № 1–2. – С. 39–41.
- 62 К нам приезжала Пахмутова [Текст] // Молодежная линия. – 2007. – 15 марта.
- 63 Кокоулина, Т. «Добрая сказка». В День защиты детей губернатор запускал шарики и потчевал детей яблоками и шоколадом [Текст] / Т. Кокоулина // Московский комсомолец в Костроме. – 2006. – 7–14 июня.
- 64 Колесникова, Н.А. С любовью и талантом [Текст] / Н.А. Колесникова // Губернский дом. Историко-краевед. культ.-просвет. науч.-попул. журнал (Кострома). – 2015. – № 2. – С. 112–115.
- 65 Король, А. Военной музыки оркестр [Текст] / А. Король // Северная правда. – 1984. – 6 нояб.
- 66 Король, А. Демонстрация в Костроме [Текст] / А. Король. – 1990. – 8 нояб.
- 67 Коротаева, Г. Сердцу дорог край Кадыйский [Текст] / Г. Коротаева // Родной край. – 2010. – 12 июня.
- 68 Крутиков, Е. Артисты и зрители [Текст] / Е. Крутиков // Молодой ленинец. – 1984. – 6 дек.
- 69 Костромское музыкальное училище 1957–2007 гг. [Текст]. – Кострома, 2007. – 56 с.
- 70 Кузьмичева, Л. Выйти замуж за курсанта. Настоящий фурор произвел в Кадые военный духовой оркестр [Текст] / Л. Кузьмичева // Костромская народная газета. – 2006. – 10 мая.
- 71 Лауреаты премии Костромского обкома ВЛКСМ [Текст] // Молодой ленинец. – 1984. – 27 окт.
- 72 Лишаева, И. Курсанты пели под оркестр [Текст] / И. Лишаева // Красное Приволжье. – 2006. – 4 апр.
- 73 Любовь моя, малая родина, Кадыйский край [Текст] // Родной край. – 2003. – 3 июля.
- 74 Люди, которые себя проявили [Текст] // Костромские ведомости. – 2007. – 13–19 марта.

- 75 Люди, которые себя проявили [Текст] // Костромские ведомости. – 2007. – 18–24 сент.
- 76 Май, Е. Александра Пахмутова и Николай Добронравов: «Нам запретили говорить, что олимпийский мишка улетит» [Текст] / Е. Май // Городские столбы. – 2007. – 20–26 марта.
- 77 Максимова, Л. Духовой оркестр поднимает дух. Военный оркестр под руководством Эдуарда Клейна отпраздновал свой юбилей [Текст] / Л. Максимова // Губернское деловое обозрение. – 2013. – 7 февр.
- 78 Максимова, Л. С бала на бал попал губернатор и успел поздравить и полицейских, и офицеров [Текст] / Л. Максимова // Северная правда. – 2013. – 27 февр. – 5 марта.
- 79 Невластная десятка [Текст] // Северная правда. – 2018. – 7 февр.
- 80 Меркурьева, Ю. «Звездные войны» в филармонии [Текст] / Ю. Меркурьева // Северная правда. – 2006. – 2 февр.
- 81 Меркурьева, Ю. Пахмутова не подвела [Текст] / Ю. Меркурьева // Северная правда. – 2007. – 15 марта.
- 82 Метлова, С. День призывника в Кадые [Текст] / С. Метлова // Родной край. – 2009. – 27 апр.
- 83 Молоканова, Т. Три дня Судиславль судил и славил [Текст] / Т. Молоканова, В. Мизицкий // Северная правда. – 2003. – 18 марта.
- 84 Морохин, П. Юбилейный марш смирновцев [Текст] : репортаж с двадцатого слета патриотических объединений и клубов области / П. Морохин // Макарьевский вестник. – 2010. – 4 нояб.
- 85 Мудрая, И. Без полка оркестра нет [Текст] / И. Мудрая // Голос народа. – Кострома, 2010. – 22 сент.
- 86 Мы гордимся своей страной. Костромская область отметила День России [Текст] // Северная правда. – 2017. – 14 июня.
- 87 Надеждин, Ю. Палили в небеса цветами и звездами [Текст] / Ю. Надеждин, Н. Шестерина // Северный край. – 2008. – 3 июня.
- 88 Нарушевич. Комвойск т. Ворошилов в полку связи [Текст] / Нарушевич // Северная правда. – 1925. – 10 июня.
- 89 На торжественной церемонии открытия празднования Дня города состоялось чествование лауреатов Муниципальной премии им. академика Дмитрия Сергеевича Лихачева, учрежденной администрацией г. Костромы [Текст] // Костромской край. – 2008. – 27 авг.

- 90 Негорюхин, Б. Оркестра праздничная медь [Текст] / Б. Негорюхин // Северная правда. – 1981. – 28 мая.
- 91 «Оркестр полковой вновь за сердце берет» [Текст] // Московский комсомолец в Костроме. – 2015. – 4 марта.
- 92 Осетров, Ю. На сцене – семейный ансамбль [Текст] / Ю. Осетров // Северная правда. – 1986. – 31 авг.
- 93 Павлова, Л. Достойные наследники Октября [Текст] / Л. Павлова // Молодой ленинец. – 1977. – 12 июля.
- 94 Парад духовых оркестров [Текст] // Северная правда. – 2004. – 10 июня.
- 95 Пашин, В. Панорама культурной жизни [Текст] / В. Пашин // Северная правда. – 2001. – 21 дек.
- 96 Пашин, В. Съёмочная площадка – Кострома [Текст] / В. Пашин // Северная правда. – 1986. – 27 авг.
- 97 Перельгин, В. Через огонь Афганистана [Текст] / В. Перельгин // Северная правда. – 1988. – 24 февр.
- 98 Петров, И. Виват, военный оркестр! [Текст] / И. Петров // Северная правда. – 2011. – 2 февр.
- 99 Петрова, Е. В Костроме открылся современный рынок [Текст] / Е. Петрова // Костромская народная газета. – 2007. – 15 авг.
- 100 Плац-концерт [Текст] // Северная правда. – 2008. – 4 июня.
- 101 По Красной площади с оркестром [Текст] // Молодежная линия. – 2010. – 13 мая.
- 102 Похороны Прасковьи Андреевны Малининой [Текст] // Северная правда. – 1983. – 12 апр.
- 103 Пшизов, С. Форменные таланты [Текст] / С. Пшизов // Костромской край. – 2006. – 27 июня–3 июля.
- 104 Ремизов, Р. Праздник мира, молодости и спорта состоялся в Костроме на стадионе «Спартак» [Текст] / Р. Ремизов // Северная правда. – 1986. – 4 сент.
- 105 Садохина, И. Аплодисменты! Аплодисменты! [Текст] / И. Садохина // Северная правда. – 2007. – 16 марта.
- 106 Сапожников, В. Гордость региона [Текст] / В. Сапожников // Губернское деловое обозрение. – 2013. – 19 дек.

- 107 Сапожников, В. Награды вручили лучшим [Текст] / В. Сапожников // Северная правда. – 2013. – 18 дек.
- 108 Сергеева, К. Пахмутова и Добронравов выступили в филармонии [Текст] / К. Сергеева // Костромские ведомости. – 2007. – 13–19 марта.
- 109 Своя улица и свой день [Текст] // Северная правда. – 2004. – 22 янв.
- 110 Смирнова, Н.В. А нам всего год [Текст] / Н.В. Смирнова // Северная правда. – 2000. – 14 апр.
- 111 Смирнова, Н. Вечер творчества и вдохновения [Текст] / Н. Смирнова // Буйская правда. – 2017. – 13 нояб.
- 112 Сморгачев, В. У духовой музыки богатая история. Ее должны знать и музыканты, и музейные работники, – считает военный дирижер Эдуард Клейн [Текст] / В. Сморгачев // Северная правда. – 2003. – 6 мая.
- 113 Сокольников, М. «Ярославские фанфары» – наши! [Текст] / М. Сокольников // Костромской курьер. – 2006. – июнь.
- 114 Статикова, Т. Костромичи пакуют медные трубы [Текст] / Т. Статикова // Правда Севера. — 2019. — 24 июля.
- 115 Татарина, О. В память о земляке [Текст] / О. Татарина // Костромские ведомости. – 2018. – 6–12 нояб.
- 116 Тимонина, Т. Не могут жить без песни [Текст] / Т. Тимонина // Слово ветерана. – 2016. – 5 авг.
- 117 Тишинков, Д. Академия, становись! [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2006. – 6 сент.
- 118 Тишинков, Д. Дело за Малым [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2010. – 4 июня.
- 119 Тишинков, Д. День России дождем не «подмочить» [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2010. – 16 июня.
- 120 Тишинков, Д. Здорово, Кострома [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2008. – 27 авг.
- 121 Тишинков, Д. История не спит [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2009. – 20 мая.
- 122 Тишинков, Д. Как он был от нас далек [Текст] / Д. Тишинков // Костромская народная газета. – 2015. – 20 мая.
- 123 Тишинков, Д. Медные трубы дирижера Халилова [Текст] / Д. Тишинков // Костромская народная газета. – 2017. – 11 янв.

- 124 Тишинков, Д. От полка до книжной полки [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2010. – 22 сент.
- 125 Тишинков, Д. Ритмы парада все громче [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2010. – 31 марта.
- 126 Тишинков, Д. То ли еще было [Текст] / [Текст] // Акценты Кострома. – 2014. – № 3 (11), май–июнь.
- 127 Тишинков, Д. Тысяча труб и одна палочка [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2009. – 17 дек.
- 128 Тишинков, Д. Форма и содержание. Эдуард Клейн: «Демократии в коллективе быть не должно» [Текст] / Д. Тишинков // АИФ Кострома. – 2013. – № 26.
- 129 Тишинков, Д. Центробежная эстафета [Текст] / Д. Тишинков // Северная правда. – 2009. – 6 мая.
- 130 Тишинков, Д. Эхо забытых маршей [Текст] / Д. Тишинков / Д. Тишинков // Северная правда. – 2009. – 11 июня.
- 131 Трубач выдувает медь [Текст] // Северная правда. – 2006. – 21 июня.
- 132 Фещенко, О. XXIII слет смирновцев в Макарьеве [Текст] / О. Фещенко, Т. Данилович, В. Белозерова // Макарьевский вестник. – 2016. – 29 окт.
- 133 Фещенко, О. «Макарьевская верста» – десятилетний юбилей забега в валенках вокруг Макарьево-Унженского монастыря [Текст] / О. Фещенко // Макарьевский вестник. – 2017. – 9 февр.
- 134 Францева, Е.Н. Мои любимые учителя музыки – Б.Я. Землянский и Н.Х. Нуридджанян – и «Фортепианная родословная» [Текст] / Е.Н. Францева. – М. : Спутник+, 2018. – 40 с.
- 135 Чекмарев, В. Здравствуй, праздник искусства [Текст] / В. Чекмарев // Молодой ленинец. – 1984. – 27 окт.
- 136 Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство [Текст]: справочник / А. Черных. – М. : Сов.композитор, 1989. – 320 с.
- 137 Черток, М. Музыканты Парада Победы [Текст] / М. Черток. – М. : Канон+ : Реабилитация, 2015. – 536 с.: ил., +16 с. цв. вкл.
- 138 Шанина, Д. К ним просто приносят букеты цветов [Текст] / Д. Шанина // Северная правда. – 2013. – 26 июня.
- 139 Шанина, Д. Культурный день рождения [Текст] / Д. Шанина // Северная правда. – 2014. – 18 июня.

- 140 Шанина, Д. Премьера состоялась. Успеху «Хованщины» не помешали ни полтора столетия, ни «унисон дождя» [Текст] / Д. Шанина // Северная правда. – 2010. – 1 сент.
- 141 Шикалова, Е. Гимн области мы запоем только весной [Текст] / Е. Шикалова // Костромские ведомости. – 2004. – 1–7 дек.
- 142 Шпанченко, В. На земле сусанинской [Текст] / В. Шпанченко // Северная правда. – 1988. – 20 сент.
- 143 Щербакова, Н. Вновь празднует наш город день рождения [Текст] / Н. Щербакова // Авангард. – 2012. – 14 июня.
- 144 Юный костромич покорил Ярославль [Текст] // Северная правда. – 2008. – 6 марта.
- 145 Юсубова, Ж. По городам и весям – в Вологду из Костромы. Уникальная выставка минобороны, где собрано изъятое у террористов оружие, продолжает путешествовать по стране [Текст] / Ж. Юсубова // Красная звезда. – 2019. – 17 апр.
- 146 70 лет на службе Отечеству [Текст]. – М. : 4-й филиал Воениздата, 2002. – 544 с.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

А

- Абакшин С.В. — 82, 206
Аверин С.Ю. — 101
Авсиевич В.А. — 8
Авхимков Э.В. — 73
Агапкин В.И. — 128, 145, 149, 152, 156, 167, 170, 180, 201
Адильжанова Н.Ф. — 156
Аедоницкий П.К. — 75, 181
Аккурагов Н.Н. — 164, 197
Аксенов В. — 208
Аксенов Е.С. — 107
Алаев Р. — 206
Александр (Могилев), архиепископ. — 113, 117, 118, 122, 143
Александров А.В. — 22, 56, 81, 110, 116, 117, 118, 140, 142, 152, 159, 160, 161, 199
Александров С.П. — 124, 154
Александрова Е.В. — 164
Александрова О. — 206
Алексеева Е. — 206
Алексеева Е.Д. — 105
Алексий Второй, Патриарх Московский и всея Руси. — 121, 128
Алимов А.Г. — 107
Алимов Н.И. — 60, 142, 144, 145
Альмов С.Я. — 22
Алявдин Г.П. — 139
Аминев А. — 30
Андерсон Л. — 178, 183
Андрианов М. — 103
Анорова В.Г. — 206
Анохин А.А. — 142, 176, 182
Антосик А. — 196
Арифуллин Р. — 75
Аркадьева И.А. — 99, 155
Арсеньева А. — 159, 206
Артемьев П.А. — 133
Арутюнов А.М. — 142, 143
Асадуллин А.Н. — 64
Агуров И. — 143
Афанасьев В.В. — 110, 111, 112
Афанасьев В.Д. — 124
Ашиток Л. — 207

Б

- Бабенко Г.А. — 187
Бабуев — 137
Багдасаров А.С. — 108
Бакин В.Ю. — 144
Балакин Е.П. — 170, 172, 197
Баландин Ю.Н. — 161
Банникова В.В. — 154
Бара Ж. — 95

- Баранов А.Л. — 75
Баранов И.С. — 156
Баранов Р.А. — 103
Барышников А. — 136
Баснер В.Е. — 78, 143
Батищев И.В. — 156
Бах И.С. — 20
Безбожный И. — 75
Беленогов Ю.С. — 16
Белкина О.А. — 158, 165, 181, 196
Белобровко С.В. — 88, 90, 104
Белов А. — 23, 39
Белов С.В. — 91
Белозерова В. — 214
Беляков Ю.И. — 21, 29, 33, 41, 42, 50, 63, 70, 71, 87, 90, 102
Беспалова Н. — 207
Бетховен Л. — 95, 152
Бизе Ж. — 194
Билоха В.А. — 128
Блантер М.И. — 75, 143
Бовин С.В. — 148, 170
Бойцов. — 29
Бойцов Е. — 156
Бойцов Н.А. — 58, 71
Болтыков О.В. — 194, 195
Бондарева М.С. — 164
Борисова А. — 164, 165
Бороздин К.С. — 103
Бортнянский Д.С. — 128, 180
Бочков В.Н. — 11
Бранчугов В.Н. — 16
Брежнев Л.И. — 54
Брезгин И.В. — 105
Бродский Н. — 194
Брунов Б.С. — 64
Будашкин Н.П. — 170
Бuzин К.Н. — 12, 14, 117, 119, 123, 137, 175
Букатчук В.В. — 77
Букатчук П.А. — 36, 37, 38, 49, 56, 57, 60
Булатов В.В. — 96, 97, 207
Бурцев В.В. — 185

В

- Ваенга (Хрулева) Е.В. — 193
Вайнштейн. — 84
Валуев В.В. — 71, 74, 75, 77, 80, 83, 85, 86, 121
Ванецкий И.С. — 199
Варламова А.А. — 99
Василевский А.М. — 180
Василевский В. — 112
Васильев В.Н. — 124
Васильева В.И. — 124

Верменич Ю.Т. — 10
Верников С.З. — 48, 207
Верховенский К. — 207
Верютин М. — 75
Веселов — 30
Веселова А. — 207
Виноградов А. — 23, 39
Виноградов А.Н. — 95, 103
Виноградов Д.В. — 169
Виноградов С.И. — 180
Воинов А. — 207
Волков А. — 156, 158
Волков А.С. — 137
Волков В.Е. — 156, 159, 185, 191, 196
Волков В.К. — 201
Волков М. — 73, 207
Волков Н.Т. — 93, 94, 101, 112, 118, 119, 126, 168, 169
Волосников Д.Г. — 155
Воробьев Е. — 198
Ворошилов К.Е. — 13, 132, 135, 138, 139, 211
Ворошин М.В. — 65, 180, 182
Враченков. — 73
Вяземский П.А. — 174, 207

Г

Газарян В.Г. — 120
Галин А. — 207
Гарбарь К.А. — 130, 131
Гарberman В.Д. — 52, 70, 71
Гаянов М.Р. — 195
Гедике А.Ф. — 108
Георгий Победоносец (великомученик). — 122
Герасимов А.Ф. — 137
Герасимов В.В. — 150, 151, 197, 198
Гилев А.Г. — 107
Гладков Ф.Д. — 164, 165, 170, 202
Глебов Е. — 58, 70
Глинка М.И. — 47, 88, 92, 93, 100, 105, 114, 115, 140, 142, 152
Гнилов Б.Г. — 108
Голиков А. — 207
Голиков В.П. — 170
Головчин И. — 110
Голубев Е.М. — 69, 70, 207
Гольденвейзер А.Б. — 108
Голятин А. — 23, 39
Голятина Т. — 207, 208
Горбунова М.Ю. — 10
Горемыкин В.П. — 195
Горичева Л.Е. — 190
Горшков А.А. — 123, 124
Горький М. — 132
Горюнов В.А. — 10, 16, 17, 25, 39, 70
Грачев П.С. — 100, 110

Гребнев А.В. — 203
Греков М.Б. — 112
Грехов А.В. — 197
Гречко А.А. — 44
Грибова Н.К. — 155, 186
Грибоедов Ю. — 77, 112
Григ Э. — 170
Громов В.С. — 72, 101
Громов И.П. — 126, 172
Груздев. — 73
Губин К. — 171, 172, 197
Гузанов Г.И. — 122
Гуно Ш. — 170
Гуторов Н. — 170

Д

Данилевич Т. — 116, 214
Данилов В.В. — 58, 71, 90
Дариенко К.С. — 91
Дегтярев П.И. — 21
Дедков И.А. — 78, 80, 82, 83, 208
Диев Б.А. — 22, 26, 111, 114, 115
Дмитриев А.П. — 11, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27, 28, 35, 36, 38, 39, 41, 42, 48, 50, 98, 154, 208
Добронравов Н.Н. — 185, 186, 187, 188, 207, 208, 211, 213
Дога Е.Д. — 167, 178
Долгорукий Ю. — 121
Долуханян А.П. — 95
Донцов К.В. — 59
Донцов С.Э. — 59
Дорофеев Н.Н. — 58, 70, 95, 102, 104, 119
Дорофеева И.Б. — 104
Дружков В. — 118
Дударова В.Б. — 101
Дульский В.М. — 43, 77
Дунаевский И.О. — 77, 114, 199

Е

Евдокимов В.И. — 39, 71
Евдокимов Е.И. — 39
Евстафьев С.М. — 136
Елманов В.С. — 93
Елшина Т.А. — 164, 208
Ельников Ю.А. — 139
Ельцин Б.Н. — 111, 115
Емельянов И.М. — 10, 180
Еремеев М.Е. — 85
Ермакова Г.А. — 107

Ж

Жданов А.А. — 11
Жигалова В.И. — 187
Жиганов Н.Г. — 32, 102
Жиряков А.К. — 178

Жуков Г.К. — 114
Жураков М.Г. — 124

З

Зайцев Е.С. — 189, 208
Закатиков Н. — 123
Заплетин Д.В. — 103, 123
Зворыкин И.Д. — 48, 73
Зеленко Э.И. — 136
Землянский Б.Я. — 108, 214
Зимин С.Н. — 114
Золотов В. — 71
Зонтиков Н.А. — 208
Зорькин В.Д. — 111
Зубарев А.В. — 182, 183, 184, 197
Зубарева Л.С. — 208
Зубков В.А. — 178
Зябликов А.В. — 2, 164, 165
Зяблов М.И. — 137

И

Иванов А. — 208
Иванов А.А. — 124
Иванов Г.З. — 134, 135, 136
Иванов Д.В. — 75
Иванов Н.В. — 58, 70, 84, 125
Иванов Н.П. — 182
Иванов С. — 58, 70, 81
Иванов-Радкевич Н.П. — 22
Иванова О. — 208
Игумнов К.Н. — 108
Ильин А.Д. — 124
Ильина Г.Н. — 73
Ильина С. — 208
Иорданская Л.Ф. — 179
Ипполитов-Иванов М.П. — 104

К

Кабанов В.И. — 120
Кабалевский Д.Б. — 52
Кадачигов В.Е. — 112
Кадеев Д.В. — 198
Казанник А.И. — 111
Казанов М.М. — 112
Казанцев К.Е. — 189
Калашников А.А. — 128
Калинина О.А. — 170
Калистратова И.А. — 139
Каменщиков В.В. — 30, 31
Камилатов С.Д. — 148
Каринский В.Г. — 69
Карпов Г.П. — 44, 52
Карпухин С.В. — 102
Карцов А.С. — 35
Катков А.Б. — 58, 70, 123
Катков Б.А. — 56, 71

Кашина И.Н. — 8
Керпелев Н.И. — 166
Кириллов И.А. — 5, 6, 138, 171, 195, 196, 199
Кирпичник В.Г. — 153, 176
Киселева Т. — 13
Клейн Г.Г. — 95
Клейн Э.Г. — 2, 4, 6, 7, 12, 27, 58, 71, 91, 117, 121, 125, 126, 129, 150, 151, 179, 201, 202, 207, 208, 209, 210, 211, 213, 214
Клиентов В.В. — 141
Клименко А.А. — 10, 43, 46, 110, 182
Кобзон И.Д. — 110
Коган М.Л. — 10, 19, 20
Козлов К.Н. — 16, 39
Козлов М.В. — 3, 8, 194
Кокоулина Т. — 210
Колбасов С. — 156
Колесников А.Н. — 32, 41, 42, 43, 44, 45, 48, 51, 52, 55, 56, 61, 64, 67, 69, 70, 84, 86, 87, 90, 93, 96, 98, 105, 125, 206, 208
Колесникова М.А. — 95
Колесникова Н.А. — 210
Колмаков А.П. — 151
Колобаев В.К. — 39
Колобов Е.В. — 111, 155
Колосов Л.А. — 65, 181
Кондрашов А.Ф. — 124, 126
Кононов В.И. — 153, 199, 203, 204
Коньков Н.И. — 63, 70, 84
Копылов А.А. — 112
Копылов А.П. — 88, 90, 119, 123, 142, 204
Копылов И.А. — 126
Копытов Н.С. — 167
Коридзе В.И. — 33
Коробко В. — 17
Коробов Б.К. — 80, 114, 115, 126
Королев А. — 39
Король А.М. — 67, 80, 210
Коростелев Б.Е. — 107
Корогаева Г. — 210
Корякин Ю.Н. — 140
Косма Ж. — 23
Кочетков. — 73
Кочнев В.Л. — 184
Красин Л.Б. — 48
Кролл А.О. — 103, 171, 196
Кромский Д.А. — 155
Кротил З. — 84
Крутиков Е. — 210
Крутиков С.В. — 124, 125, 126, 170, 202, 204
Крылов Р.А. — 25, 51, 70, 90, 119
Кудричев А.В. — 120
Кудричева С.А. — 121
Кузина В.И. — 123, 186
Кузнецов А.И. — 39, 50
Кузнецов В.А. — 120

Кузнецов В.Н. — 143, 147
Кузнецов С.О. — 170
Кузьмичева Л. — 210
Куклин Е.С. — 17
Куксин Р.И. — 12
Кукушкин В.П. — 162
Кулаков — 88
Куприянов Ю. — 20
Курдюкова Е.А. — 62
Курочкин С.Р. — 50, 71
Кучинский Е.В. — 143, 145, 146, 152, 155, 156, 171

Л

Лабецкий Ю.С. — 39, 51
Лаврик М.В. — 107
Ласкин С.Б. — 188, 190, 191, 192
Лебедев Е.Я. — 12, 13, 14, 15, 21, 38, 46, 63, 112
Лебедева А.В. — 123, 170, 185, 190
Лебедева Е.В. — 156, 158, 210
Левитан И.И. — 200
Лейсек В. — 140
Ленин В.И. — 23, 24, 43, 66, 67, 69, 97
Лесников В.С. — 186, 188
Лещенко Л.В. — 197
Лившиц Д.Р. — 88, 89
Лихачев Д.С. — 98, 165, 211
Лишаева И. — 210
Ломоносов М.В. — 184
Лошманов Г.Б. — 18, 42, 98
Лошманова Л.А. — 18, 104
Лубков Е.В. — 164, 170
Лужков Ю.М. — 111
Лукоянов И. — 75
Лундстрем О.Л. — 112
Льжин Г. — 116
Лысенко. — 112
Лядова Л.А. — 75, 167
Ляляева Т.В. — 170

М

Мажуков А.С. — 119
Май Е. — 211
Майоров В.К. — 124
Майоров К.В. — 160
Макаров А. — 179
Макаров В.А. — 16
Макаров С. — 103
Маков Ю.В. — 167
Маковецкая Н. — 126
Маковецкий А.Н. — 126
Максимова Л. — 211
Малинин М.С. — 114
Малинина П.А. — 49, 53, 61, 62, 208, 212
Мальцев М.А. — 140

Мальцев Н.С. — 186, 188
Мальцев С. — 50
Манец ФИ. — 21
Марков Б.И. — 14, 15, 49
Марков И.П. — 14
Марковский В.И. — 170
Марутян Г.С. — 78, 112
Матвейчку В. — 156
Матвиенко И.И. — 171
Матюхин А.Д. — 10, 26, 30, 50, 70, 154
Матюхин Д.П. — 30
Матюхин Е.Д. — 30, 58, 70, 119
Матюхин Л.Д. — 30, 50, 63, 71, 154
Матюхина М.А. — 30
Маякин Т.К. — 7, 194, 195
Маянский Д.А. — 103
Мезенев В. — 39
Мелентьев А.Р. — 148
Меликов А. — 112
Мельков А.В. — 190
Мельников О. — 167
Меньшиков О. — 169
Меркурьева Ю. — 211
Меркьюри Ф. — 86
Метлова С. — 211
Мигалук А.Г. — 10, 27, 107
Мизицкий В.В. — 211
Минулин И. — 17
Михаил Фодорович Романов. — 100
Михайлов С.В. — 193
Михайлов Н.М. — 43, 112
Михалков Н.С. — 72
Михалков С.В. — 117
Мичурина — 11
Мищенков М.Е. — 65, 67, 93
Мовсесян Г.В. — 100, 118, 171, 172, 199, 201
Мовшович А.И. — 136
Мойсюк Т.В. — 209
Молоканова Т. — 211
Молотов В.М. — 13
Молчанов Д.С. — 103, 204
Молчанов К.В. — 84
Мон А.В. — 202
Морозов А.И. — 70
Морозов И.В. — 58
Морозов Д.В. — 10, 176
Морохин П.Н. — 117, 211
Москаленко Е.С. — 111, 112
Москвина А.В. — 98, 100
Мудрая И.М. — 211
Муравьев С. — 202
Муренин Н.В. — 178, 182
Мусин И.А. — 139, 179
Мусоргский М.П. — 4, 84, 155
Мягкий А.С. — 106, 188
Мясоедов В.В. — 156

Н

Надеждин Ю. — 182, 211
Назайкинская О.Е. — 107
Нарушевич. — 139, 211
Наумов А.Р. — 164
Негорюхин Б.Н. — 212
Никитина (Поварова) Н. — 192
Никитов Н.Н. — 65
Никифорова Л.А. — 75
Николаева Л.П. — 189
Николай П. — 181
Нисенбаум А.А. — 149
Новиков А.Г. — 22, 27, 78
Новиков О.А. — 10, 18, 28, 29, 32, 33, 35
Ноздрин Ю.И. — 155
Ноздрина Т.Г. — 181
Нужина И. — 196, 197
Нужина Н. — 196, 197
Нуридджанян Н.Х. — 108, 109, 214

О

Облов. — 35
Окуджава Б.Ш. — 147
Оликевич Б. — 50
Опельянец Ю.М. — 122
Орловский Б.Г. — 39, 63, 70, 123
Орловский Г.Г. — 50
Осетров Ю. — 212
Островский А.И. — 78, 117
Островский А.Н. — 31, 48, 119, 120, 154, 174
Остроушко Ю.С. — 109
Очаговия Э.Л. — 155

П

Павлов Б. — 39
Павлов В.Н. — 107, 140
Павлова Л. — 54
Панайотов А.С. — 197
Панков Н.А. — 161, 171, 172, 195, 196
Парский Д.П. — 180, 181
Паулс Р.В. — 95
Пахмутова А.Н. — 7, 65, 155, 167, 181, 185, 186, 187, 188, 198, 206, 207, 208, 210, 211, 213
Пацевич В.П. — 123
Пашин В.В. — 56, 74, 180, 212
Переверзева И.В. — 126, 143
Перельгин В. — 86, 212
Перельгина Н. — 170
Перов И.А. — 165, 167, 170, 172, 204
Перов А.П. — 125
Перфильев В.М. — 114
Перцев Д.И. — 77
Петров А.А. — 16
Петров А.П. — 63, 167, 178
Петров В.С. — 127

Петров И. — 212
Петров С.В. — 5, 118
Петрова Е. — 212
Петрович К.А. — 127
Петросян Е.В. — 64
Пигалкин В.С. — 38
Пикалов В.К. — 5
Платонова О.Г. — 119
Плетнев Ю.И. — 69
Плешак В.В. — 146
Победимский Б.М. — 156, 158, 178, 180
Повжик А.Д. — 10, 96, 98, 99, 100, 101, 103, 106, 107, 179
Подъяпольский С. — 102
Покрасс Д.Я. — 78, 143, 199
Покрасс С.Я. — 199
Покровский Б.А. — 105
Поларшинов Ю.А. — 144, 189
Полковников А.В. — 104, 105, 106
Полковников М.М. — 24, 25, 60
Полтавченко Г.С. — 119
Полякова Г.А. — 174
Пономарев Н.И. — 70, 83, 84, 95
Понятовский С.П. — 9
Потапов. — 73
Правилон А.С. — 93
Преображенский П.А. — 37
Пржиалковский А.Г. — 48
Приварский С. — 103, 104
Проваторов Г. — 20
Простов М.П. — 113, 182
Прохоров С.А. — 47, 85
Пугачева А.Б. — 192
Путин В.В. — 144, 146
Пучков Г.В. — 86, 112, 140, 170
Пуччини Дж. — 194
Пушкарев В.А. — 137
Пушкин А.С. — 93
Пшизов С. — 212

Р

Разгуляев А.А. — 170
Разин Н.А. — 113
Райхштейн С.Д. — 87
Рассадин Н.М. — 182
Растропович М.Л. — 104, 111
Рахманинов С.В. — 20, 30, 110, 194
Резник И.Р. — 190, 192
Резунков В.П. — 91
Рейх В.Г. — 182
Ремизов Р. — 76, 212
Розова В. — 164
Романов Д.В. — 122
Ростов А.Б. — 39, 49, 50, 63, 71, 81, 90
Ротницкий Г.А. — 135, 136
Рубальская Л.А. — 192

Рудницкий С.М. — 88, 89
Румянцев Г. — 50
Румянцев Ю.Г. — 139, 140, 141
Рунов Б.М. — 22, 77
Рыбников Ю. — 37
Рязанов Э.А. — 63
Рязанцев Л.А. — 114

С

Саблин А.В. — 124
Савицкий А.А. — 189, 190, 191
Саврасов А.К. — 200
Садохина И. — 212
Сайк П.И. — 180
Саймон Дж. — 10
Сальхов Ю.И. — 53
Самоловцев Р.Б. — 158
Самохвалов Н.А. — 98
Санжаревская Е.В. — 159, 187, 191
Санин В. — 171
Сапожников В. — 212, 213
Сафронов Б.В. — 52
Свердлов Я.М. — 77
Светланов Е.Ф. — 110
Свиридов Г.В. — 117, 170
Седракян А.М. — 27
Селезнев А. — 32, 50
Селезнев Г.К. — 39, 51, 63, 70, 81, 84, 86, 87, 88
Семенов А.М. — 75
Сергеева К. — 213
Серебрянников Л.Ф. — 64
Сердюков А.Э. — 151, 198
Серебрякова Е.А. — 162
Сивушкова Н.А. — 186
Синицына Т.А. — 64
Сиротин И.Н. — 171
Сироткин Л.Ю. — 58, 70, 84
Ситников С.К. — 138, 158, 160, 161, 172, 174, 182, 204
Скобовцев А.С. — 21
Слобожанина Е. — 156
Слюняев И.Н. — 168
Смирнов В.Б. — 124
Смирнов Д.Л. — 75
Смирнов Е.А. — 180
Смирнов И.И. — 59, 63, 70, 75
Смирнов Ю.В. — 48, 116, 166
Смирнова Н. — 170, 213
Сморчков В.К. — 213
Соболев В.Н. — 39
Сокеркин В.Г. — 102, 123, 190, 191
Соколова Н.А. — 177
Сокольников М. — 213
Соловьев Л.Л. — 17, 51, 71

Соловьев Н.И. — 58
Соловьев С.У. — 109
Соловьев-Седой В.П. — 146, 147, 179, 180
Солодахин В.М. — 85
Соломин Н.Н. — 112
Сомов Д.В. — 111
Сорожкин В.И. — 31
Сорокин Е.Н. — 102, 119, 204
Сорокина Е.В. — 53
Сталин И.В. — 133
Стельмах В.И. — 170
Степанова С.Г. — 14
Стефанов В.В. — 21
Столяр И.В. — 116
Сторожев М. — 103
Султанов А.А. — 14, 23
Сурин Н.К. — 44, 112
Суровцев С.А. — 84
Сусанин И.О. — 22, 48, 92, 93, 100, 122
Сухов А.А. — 84
Сырников И.А. — 158, 186, 187, 190, 191, 194
Сыромятников Б.П. — 146

Т

Табак М.И. — 108
Тавлуй Ю.П. — 86
Танеев С.И. — 200
Тарабухин С.А. — 54
Тарасов А.С. — 120
Татарина О. — 178
Тимонина Т. — 213
Тимофеев А.Н. — 187
Тимошенко Н.И. — 138
Тимошенко С.К. — 2, 3, 7, 9, 129, 138
Титов И.В. — 115, 153, 158, 159, 163, 164, 165, 173, 175, 176, 183, 195
Титов М.В. — 194
Тихонов А.В. — 126
Тишкин Д.Г. — 143, 192, 193, 213, 214
Тишко А. — 111
Тищенко Ф.Г. — 45
Торопов С.Н. — 169
Трегубова М.А. — 10
Третьяков И.П. — 11
Третьяков Ю. — 39
Трубецкой Р.С. — 103, 164, 204
Трубников Н.А. — 112
Труненок Д.В. — 171
Трусов А. — 17
Туликов С.С. — 37, 77, 78
Тутунов В.И. — 112
Тухманов Д.Ф. — 56, 65, 78, 81, 114, 142, 152, 201
Тчанцев А.В. — 103

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступительное слово заместителя председателя комитета Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по обороне и безопасности М.В. Козлова	3
Вступительное слово начальника войск радиационной, химической и биологической защиты Вооруженных сил Российской Федерации генерал-лейтенанта И.А. Кириллова	5
Вступительное слово начальника военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации – главного военного дирижера генерал-майора Маякина Т.К.	7
От автора	9
Оркестр Военного училища химической защиты: эпоха Алексея Дмитриева	11
Военный оркестр 1970–1990-х годов	41
Военный оркестр в культурном пространстве Костромского края первой половины 2000-х годов	107
С именами Маршалов Страны Советов	129
Оркестр Военной академии РХБЗ: даты, события, люди	141
Заключение	205
Список использованных источников	206
Именной указатель	216



ЭДУАРД ГРИГОРЬЕВИЧ КЛЕЙН

родился в Костроме в 1971 г.

Окончил детскую музыкальную школу № 1 имени М.М. Ипполитова-Иванова и Костромское музыкальное училище по классу трубы.

С 1984 по 1990 гг. проходил службу в оркестре Костромского высшего военного командного училища химической защиты в качестве воспитанника и музыканта.

В 1995 г. окончил с отличием Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу дирижирования профессора Б.Е. Коростелева.

В 1995–1999 гг. – военный дирижер войсковой части 6684 внутренних войск МВД РФ.

В 1999–2006 гг. – военный дирижер Костромского высшего военного командно-инженерного училища химической защиты.

С 2006 г. является военным дирижером Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К. Тимошенко.

Кандидат культурологии (2005), доцент (2013), заслуженный артист Костромской области (2013), заслуженный работник культуры Российской Федерации (2017).



*Нашей юности
оркестр
Э.Клейн*

