

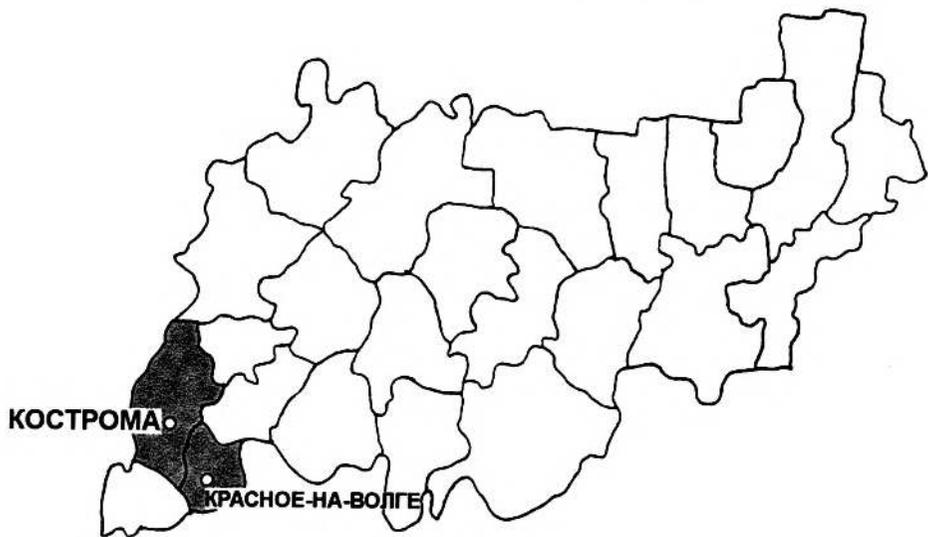
ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ



КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ



КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ



Департамент культуры, кино и исторического наследия
администрации Костромской области
Научно-производственный центр по охране
и использованию памятников истории и культуры



Памятники архитектуры Костромской области

Каталог

Выпуск II

**Костромской район
Красносельский район**

Кострома
2000 г.

АВТОРЫ:

**Г. К. Смирнов
П. Н. Шармин
Е. Г. Щеболева**

**Сводное редактирование И. Ю. Кондратьева
Компьютерная верстка — Д. Ю. Кротков**

В работе над каталогом также принимала участие С. С. Каткова

Формат 70 x 90/16. Бумага мелованная 70 г. Печать офсетная.

Тираж 1 000 экз. Заказ 918.

**Отпечатано с готовых диапозитивов ГУИПП «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, 10.**

ISBN 5 - 7668 - 0131 - 9

ЛП № 010189 от 28.02.97

ПРЕДИСЛОВИЕ

Издание многотомного каталога памятников архитектуры Костромской области было начато в 1996 г. Цель этой серии книг — систематизация материалов натурального обследования архитектуры, а также архивных и библиографических источников, связанных с памятниками зодчества. Эта работа должна послужить основой для издания фундаментального свода памятников архитектуры и монументального искусства Костромской области — части общероссийского свода.

К настоящему времени вышли три книги первого выпуска, посвященные архитектурным памятникам Костромы. Второй выпуск каталога охватывает памятники архитектуры Костромского и Красносельского районов, наиболее тесно связанных с областным центром.

Самые ранние сведения об этих землях относятся к 13 в., когда в летописях впервые упоминается Костромское княжество. В 14–15 вв. данные территории были присоединены к Московскому государству и отдавались в удел младшим детям московских великих князей, а с 16 в. входили в Костромской уезд.

По новому территориальному делению России, осуществленному Петром I в 1708 г., Кострома с уездом вошла в состав Московской губернии. В 1719 г. в рамках Московской губернии была выделена Костромская провинция, просуществовавшая до 1778 г., когда по указу Екатерины II было создано Костромское наместничество, включавшее территории нынешней Костромской и Ярославской областей. Впоследствии недолгое время Костромские земли были объединены с Владимирскими в составе одного генерал-губернаторства, и наконец,

в 1796 г. по новому территориальному делению Павла I была образована Костромская губерния, состоявшая из 12 уездов. В рамках той же административно-территориальной реформы уезды были разделены на волости. Большая часть рассматриваемых нами земель принадлежали Костромскому уезду и только Светочевогорская и Сидоровская волости — т.е. восточная часть нынешнего Красносельского района — входили в состав Нерехтского уезда.

Изменения территориально-административных границ после революции 1917 г. не коснулось интересующих нас территорий. Лишь в 1926 г. в связи с проведением коллективизации волости были заменены более мелкой административной единицей — сельсоветами (так, в Костромском уезде вместо 13 волостей было образовано 89 сельсоветов). В 1928 г. произошло новое административно-территориальное деление области, по которому вместо семи уездов было организовано 19 районов. Именно тогда из нескольких сельсоветов на юго-востоке бывшего Костромского уезда и Сидоровского и Светочевогорского сельсоветов бывшего Нерехтского уезда был образован Красносельский район.

В январе 1929 г. Костромская область стала округом огромной Иваново-Вознесенской промышленной области, при этом Костромской и Красносельский районы как административные единицы сохранились, но территория Красносельского района существенно расширилась из-за присоединения к нему Есиплевской и Колшевской волостей бывшего Кинешемского уезда. Еще раз территории районов были укрупнены в 1935 г. Одна-

ко громадные размеры Иваново-Вознесенской промышленной области оказались неудобными для управления хозяйственной деятельностью и Постановлением ВЦИК от 11 марта 1936 г. она была разделена на Ивановскую и Ярославскую области. Костромской и Красносельский районы входили в состав последней. Наконец, Указом Президиума Верховного Совета СССР 1944 г. была образована Костромская область, в состав которой и вошли обследованные нами районы.

Материал в каталоге размещен в алфавитном порядке исторических названий населенных пунктов. О селах, сохранивших историческую застройку и интересных в планировочном отношении, даны небольшие справки. Внутри каждого населенного пункта всегда на первое место ставится храм как архитектурная доминанта поселения. Остальные памятники расположены по алфавиту своих названий, а здания с одинаковыми названиями (например, "дом жилой") — в алфавите фамилий хозяев, а если владелец неизвестен — по алфавиту адресов. В крупных поселениях с развитой уличной сетью статьи о памятниках размещены по алфавиту адресов.

Статьи об отдельных памятниках построены по единой структуре. Как правило, название статьи соответствует первоначальному наименованию объекта, а дальнейшая его история излагается в тексте. Каждая статья начинается историко-художественной оценкой памятника, характеристикой его местоположения, далее даются краткая историческая справка о здании и его описание. Все статьи снабжены списком литературы и архивных упоминаний о памятнике. В конце книги помещен список ли-

тературы, а также указатели — географический, именной и типологический.

В основе статей об отдельных памятниках лежат данные учетной документации (паспорта и обмеры), подготовленной в 1970-1990-е гг. по Костромскому району: Т.В. Войтюк, С.А. Зыряновой, Е.В. Кудряшовым, Д.Б. Ойнасом, О.Г. Севан, А.И. Соловьевым, А.И. Сорокиным, Н.А. Тарасенко, Б.Б. Ясюнасом; по Красносельскому району: Т.В. Войтюк, С.А. Зыряновой, Е.В. Кудряшовым, О.С. Куколевской, Л.П. Матросовой, Д.Б. Ойнасом, А.И. Соловьевым, А.И. Сорокиным. Натурное обследования памятников было проведено в 1998-1999 гг. авторами каталога В.М. Рудченко, Г.К. Смирновым, П.Н. Шарминым, Е.Г. Щеболевой. Ряд статей о памятниках монументального искусства Костромского района подготовлен С.С. Катковой. При иллюстрировании издания использованы съемки В.М. Рудченко, Ф.И. Кузнецова (п. Каравеево), а также фотографии из паспортов на памятники, выполненные П.Д. Дубровиным, О.Г. Севан, А.И. Соловьевым, Н.А. Тарасенко. Статьи о наиболее крупных, имеющих интересную планировку и застройку поселениях снабжены схемами расположения памятников. Пос. Красное-на-Волге представлен также схемой центральной части с зонами охраны памятников, проект которых был разработан по заданию НППЦ по охране и использованию памятников истории и культуры архитектором Ю.М. Поповым в 1994 г. и утвержден постановлением главы администрации области от 8.12.95 г. № 650. Схемы подготовлены к публикации О.Б. Хохловой.

Следующий выпуск каталога будет посвящен памятникам архитектуры г. Галича и Галичского района.

Костромской район



АПРАКСИНО

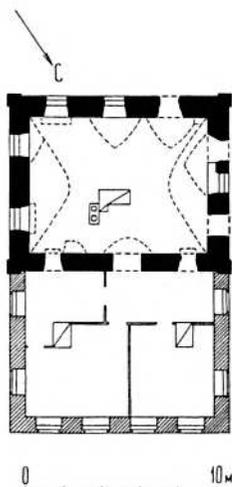
с. Апраксино Апраксинской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 17; кон. 19 — нач. 20 вв.

Уникальный памятник каменного гражданского зодчества 17 в. Стоит на юго-восточной окраине села под горой, на берегу р. Кричевки. Село, вотчина костромского Богоявленского монастыря, известно по письменным источникам с 1-й тр. 17 в. Тогда здесь стояли холодная церковь Рожде-



Дом жилой. Фото 1998 г.



План 2-го этажа

ства Богородицы и теплый храм Ильи Пророка с приделом царевича Дмитрия. Новая каменная церковь Рождества Богородицы (не сохранилась) сооружена в 1695 г. по инициативе архимандрита Богоявленского монастыря Корнилия. Существующий кирпичный дом построен в 1677 г. Его верхний этаж занимала жилая палата, внизу располагались "ростильня" и кельи с печами для сушки хлеба. В кон. 19 — нач. 20 вв. здание было вдвое увеличено пристройкой с северной стороны. Очевидно, тогда же был срублен первоначальный декор фасадов и растесаны окна.

Прямоугольное в плане двухэтажное здание завершено вальмовой кровлей. На стенах первоначального объема на втором этаже сохранились следы срубленного декора, характерного для архитектуры 2-й пол. 17 в.: по два килевидных очелья окон на южном и западном фасадах, треугольное завершение окна на восточном. Углы закреплены лопатками. Фасады пристройки решены в традиционных формах позднего классицизма. Стены расчленены двумя полочками междуэтажного карниза. Прямоугольные окна обрамлены профилированными наличниками.

Первоначальный объем на каждом этаже занят единым помещением. На первом этаже оно перекрыто коробовым сводом, на втором — лотковым. Над проемами устроены распалубки. До недавнего времени в



Фрагмент южного фасада. Фото 1998 г.

пристройке сохранялись элементы отделки интерьера: печи с белым кафелем, украшенным синим рисунком (цветы в ромбовидных рамках), тянутые карнизы потолков. Полы в первоначальной части дома были выстланы чугунными квадратными плитами со сложным рельефным орнаментом.

Лит.: Дроздов, с. 24; Беляев, с. 28-29; ИАК, 1909, с. 111; Материалы для истории сел., с. 123.

ШКОЛА ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКАЯ (?), кон. 19 в.

Кирпичное оштукатуренное здание характерно для сельских общественных построек периода эклектики. Расположено на восточной окраине села, у склона холма.

Прямоугольное в плане здание с вальмовой кровлей первоначально было одноэтажным. Второй этаж надстроен в советское время. Тогда же появились ризалит на западном фасаде и большая пристройка с восточной стороны. Первоначальные структура и декор лучше всего сохранились на южном и северном фасадах, имеющих симметричную композицию в четыре окна. Стены расчленены широкими лопатками, которые на уровне окон украшены филёнками. Выше расположены щипцы, объединенные профилированным карнизом. Цоколь и



Церковно-приходская школа. Фото 1998 г.

верхняя часть стен по осям лопаток обработаны прямоугольными нишками. Светотеневую моделировку фасадов дополняет многообломный венчающий карниз.

АФАНАСОВО

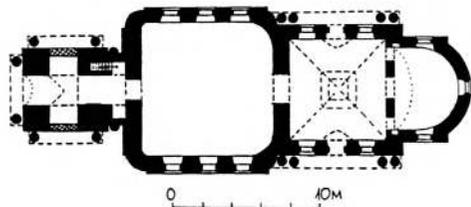
с. Афанасово Кузнецовской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ СМОЛЕНСКАЯ, нач. 19 в.

Выразительный памятник в стиле ампира с отдельными барочными приемами в оформлении фасадов. Храм, возведенный в 1810 г., стоит на кладбище в стороне от села. В нескольких сотнях метров к северо-востоку от церкви сохранились остатки небольшого усадебного парка с липовыми посадками и прудом. В селе к северо-западу от храма находится жилой дом нач. 20 в., по сведениям местных жителей, принадлежавший помещикам Банько.



Смоленская церковь. Фото 1976 г.



План церкви.

Смоленская церковь — кирпичное, покрытое снаружи известковой обмазкой здание — выделяется среди приходских церквей с традиционной симметричной продольно-осевой композиций, оригинальной ярусной конструкцией завершения основного объема. Двухсветный четверик храма, завершенный на всех фасадах треугольными фронтонами, несет три небольших четверика, придающих его силуэту стройное пирамидальное очертание. Верхний световой четверик покрыт высокой граненой крышей, над которой возвышается восьмигранный в сечении кирпичный барабанчик с луковичной чешуйчатой главой. Боковые фасады храма с четырехколонными тосканскими портиками, имеющими расширенные центральные интерколумнии, получили типичную для ампира композицию с прямоугольными ок-

нами по сторонам дверного проема и большим полуциркульным окном второго света над ним. Однако конфигурация верхних четвериков со скругленными в плоских раскреповках углами, а также упрощенные волюты, декорирующие барабан главы, не противореча сдержанному лаконизму фасадной отделки здания, вызывают явно барочные ассоциации. Характерный для ампира облик более низкой и узкой по отношению к храму полукруглой в плане апсиды и превышающей его по ширине трапезной, определяет ленточная расставка плоскостей стен и равномерно расставленные прямоугольные окна. При этом скругление углов трапезной, как и в завершении храма фланкированных раскреповками, является приемом, выработанным в эпоху зрелого барокко. Характерная для ампира колокольня, состоящая из трех убывающих кверху четвериков, завершена шпилем на вытянутом кирпичном основании, скрытом до недавнего времени купольной кровлей. Нижний ярус колокольни обработан двухколонными тосканскими портиками, завершенными треугольными фронтонами, верхние ярусы с большими арками звона декорированы пилястрами.

В интерьере четырехлотовый свод прорезан двумя уменьшающимися по размерам четвериками с мягко скругленными углами, а в шельге свода верхнего — световым кольцом барабана венчающей главы. Свод трапезной разрушен. В окнах уцелели кубоватые решетки.

На стенах сохранились незначительные фрагменты масляной живописи кон. 19 в., выполненной в академической манере. В настоящее время на восточной стене читается Христос с предстоящими Богородицею и Иоанном Предтечей, на южной — «Нагорная проповедь», а на западной «Бегство в Египет».

Лит.: Беляев, с. 60-61; Церкви., с. 60; Баженов, с. 41.



Роспись Смоленской церкви. Фото 1976 г.

ДОМ ЖИЛОЙ БАНЬКО, нач. 20 в.

Типологически редкий в Костромской области одноэтажный деревянный дом-крестовик с развитым фасадным декором, выполненным с использованием пропиленной резьбы. По сведениям местных жителей принадлежал помещикам Банько. Рублен из бревен, перевязанных в обло, поставлен на кирпичный, оштукатуренный цоколь и обшит снаружи тесом. Крупный прямоугольный в плане объем завершен высокой четырехскатной кровлей, усложненной в центрах южного и восточного фасадов заостренными треугольными фронтонами. На восточном, западном и южном фасадах, разделенных перерубами внутренних стен, симметрично размещено по четыре окна. Северный фасад искажен небольшим поздним крыльцом.

Обшивка выступающих хвостов венцов сруба имитирует филечатые пилястры, поддерживающие венчающий карниз, украшенный широким нарядным резным подзором, рисунок которого навеян мотивами народных вышивок. В резьбе оконных наличников, завершенных полочками, использован мотив вьющихся стеблей, получивший усложненную трактовку.

Планировка состоит из четырех комнат и прихожей, группирующихся вокруг большой печи в центре дома.



Дом Банько. Фото 1998 г.

БОРЩИНО

с. Борщино Бакшевской сел. адм.

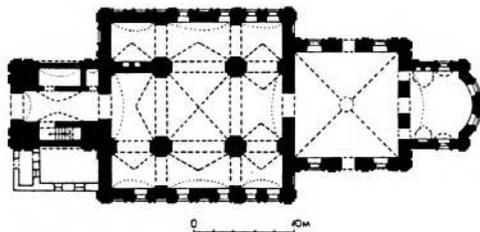
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,

кон. 18 в.

Характерный для костромских земель образец сельской приходской церкви в стиле барокко, сохраняющей традиционную композицию с пятиглавым храмом. Церковь, расположенная на восточной окраине села, замыкает перспективу улицы. Церковную территорию окружает ограда с западными воротами, стоящими на оси колокольни, и двумя калитками с южной и северной сторон. В 17 в. село принадлежало Зворыкиным; в нем стояла Никольская церковь "древяна вверх". В 1795 г. построена существующая кирпичная церковь Николая Чудотворца с двумя приделами (Трех Святителей и Георгия Победоносца). Около сер. 19 в. возведена кир-



Никольская церковь. Фото 1976 г.

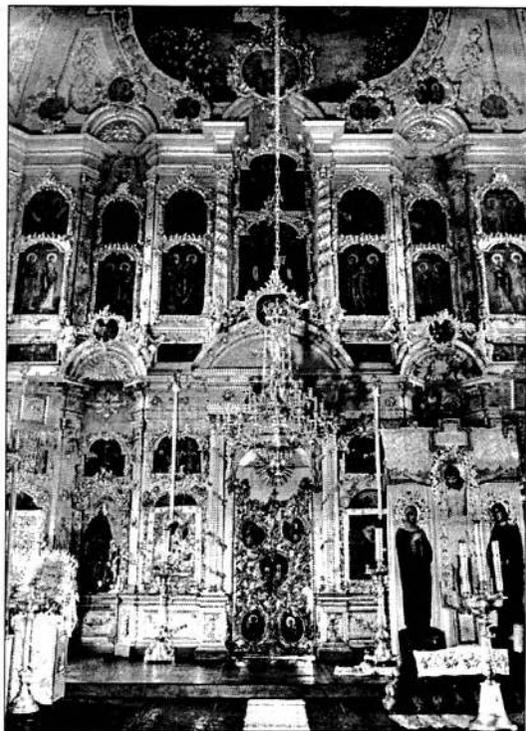


План церкви

пичная ограда с воротами и двумя калитками.

Продольно-осевая композиция церкви состоит из пятиглавого храма, широкой прямоугольной в плане трапезной и трехъярусной колокольни. Двухсветный четверик храма несет цилиндрические барабаны с луковичными главками. Центральный, более крупный, барабан — световой, остальные — глухие. С востока примыкает прямоугольная в плане апсида с более узким полукруглым выступом. Колокольня с тремя последовательно уменьшающимися по ширине ярусами завершается небольшим ярусом-резонатором со шпилем. Фасады храма разделены пилястрами на три равных прясла. Углы четверика акцентированы сдвоенными пилястрами. По осям прясел расположены арочные окна, обведенные рамочными наличниками с ушами и клинчатыми замками. На уровне первого света проемы завершены лучковыми сандриками с заплечиками, на уровне второго — треугольными. Редкими элементами декора являются двухступенчатые ниши-филенки в средней зоне стен (квадратные в центре и круглые по бокам). Полукруглые нишки во фризе антаблемента выглядят как любопытная реминисценция кокошников, характерных для 17 в. Венчающий карниз обогащен сухариками. На фасадах апсиды и трапезной продолжен композиционный ритм храма и повторяется его декор, однако окна здесь имеют лучковые перемычки. Ярусы колокольни прорезаны крупными арочными проемами. Стены нижнего яруса обработаны ленточным рустом. Пилоны двух верхних ярусов оформлены сдвоенными трехчетвертными колоннами, которые несут многообломный венчающий карниз с сухариками.

Четверик храма перекрыт сомкнутым сводом с круглым отверстием светового барабана. Три проема ведут в апсиду, перекрытую коробовым сводом с распалубками над окнами. Храм и трапезная связаны широ-



Главный иконостас. Фото 1976 г.

ким арочным проемом. Пространство четырехстолпной трапезной разделено подпружными арками на девять компартиментов с крестовыми и коробовыми (с крупными распалубками) сводами. В нижнем ярусе колокольни — коробовый свод. Внутренняя лестница на второй ярус расположена в юго-восточном пилоне колокольни.

В храме сохранился первоначальный резной позолоченный иконостас — один из лучших в стиле барокко и рококо на территории Костромской области. Его пятиярусная композиция с тремя ризалитами разделена промежуточным карнизом на две примерно равные части, объединяющие соответственно два нижних и три верхних ряда. Обе части завершены тремя лучковыми фронтонами. Царские врата фланкированы каннелированными колоннами коринфского

ордера. В верхней половине иконостаса им отвечают витые колонны. Боковые грани ризалитов обеих частей обработаны ионическими пилястрами. Богатейшее резное убранство царских врат, обрамлений икон, колонн и пилястр включает растительные гирлянды, розетки, картуши, рокайли и т.д. Нижние фронтоны иконостаса украшены объемными скульптурами ангелов. Два одинаковых придельных иконостаса в трапезной относятся ко 2-й пол. 19 в. Решенные в русском стиле они отличаются довольно сочным позолоченным резным убранством. Лейтмотивом их двухъярусных композиций служат многолопастные фигурные завершения царских врат и икон.

Настенная живопись (кон. 19 в.) выполнена маслом в манере позднего академизма. В храме на лотках свода помещены четыре композиции: “Воскресение Христово”, “Не тронь меня”, “Христос в Эммаусе” и “Уверение Фомы”. На стенах четверика живопись расположена двумя ярусами. На западной стене изображены “Сошествие Св. Духа”, “Воскрешение Лазаря” и “Нагорная проповедь” (в верхнем ряду); “Христос и самаритянка” и “Христос в доме Марфы и Марии” (в нижнем ряду). На южной и северной стенах храма помещены фигуры Отцов церкви, Николая Чудотворца и русских епископов-святых. В алтаре изображены Новозаветная Троица (на своде), “Тайная вечеря” и “Моление о чаше” (в люнетах стен). На стенах трапезной расположены фигуры избранных святых.

В храме пол выложен чугунными плитами с рельефным орнаментом. Окна в церкви забраны фигурными коваными решетками. Деревянные рамы окон геометрического рисунка (кон. 19 — нач. 20 вв.) в последние годы заменены металлическими листами с крестообразными прорезами.

Невысокая глухая ограда равномерно расчленена квадратными столбами. Трехпролетные ворота имеют в центре широкий прямоугольный проем, а по бокам — арочные



Ворота. Фото 1998 г.

малые проходы. Средний проем завершается глухой аркой. С внешней стороны над ней возвышается ступенчатый аттик с крестом, с внутренней — шипцовый фронтон. Проем фланкируют колонны тосканского ордера. Боковые проходы с внешней стороны оформлены двухколонными портиками, с внутренней завершены треугольными фронтончиками. Калитки представляют собой арочные проемы между двумя пилонами с трехгранным завершением и постаментом с крестом.

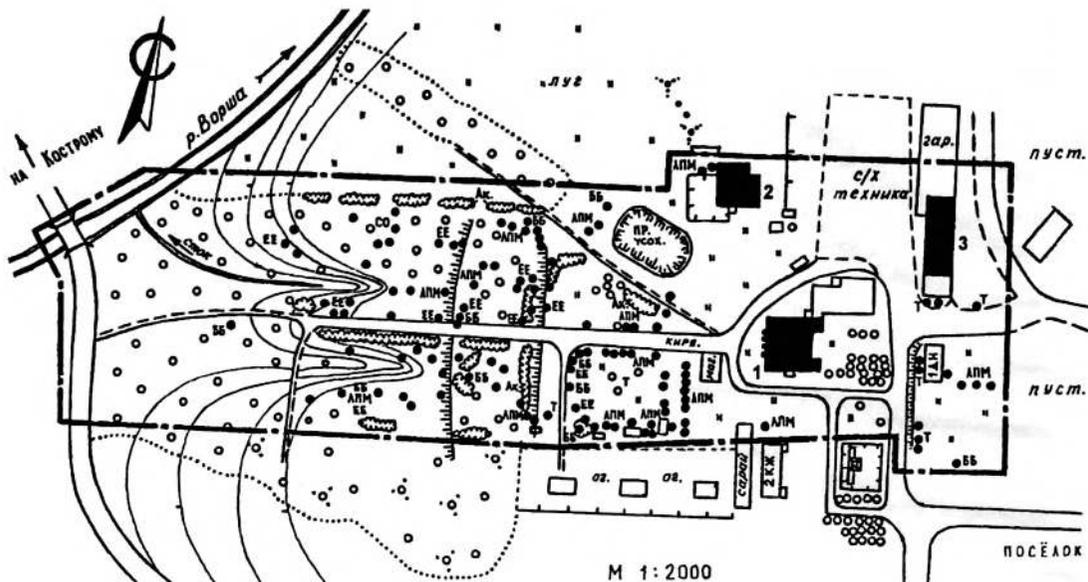
Лит.: Беляев, с. 31; ИАК, 1909, с. 112; Баженов, с. 54; Материалы для истории сел., с. 22.

ВАСИЛЕВО

д. Василево Котовской сел. адм.

УСАДЬБА ВАСИЛЕВО, сер. 19 в.

Характерный для Костромской области усадебный комплекс с основными постройками в стиле позднего классицизма и регулярным террасированным парком. В посл. четв. 18 в. село Василево принадлежало Н.И. Жураковскому (Жуковскому), в нем имелся деревянный усадебный дом со службами, три крестьянских двора. В существующем виде усадебный комплекс сложился в сер. 19 в., когда был выстроен кирпичный главный дом (1844 г. ?), хозяйственные по-



Усадьба Василево. Генплан

1. Главный дом; 2. Флигель; 3. Хозяйственная постройка

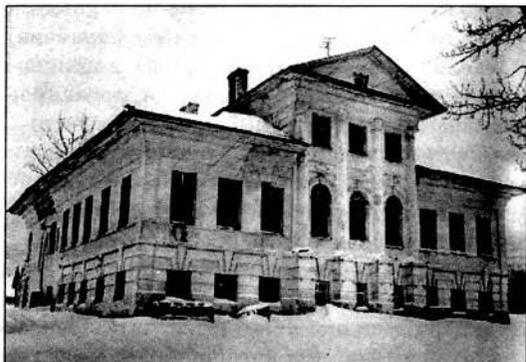


Усадьба Василево. Фото 1975 г.

стройки и разбит парк. Перед революцией 1917 г. в доме размещалась земская больница, такое использование дома сохранялось до 1941 г. Жилая и хозяйственная части усадьбы расположены на высоком месте с плоским рельефом. В центре стоит главный дом, к северо-западу от него, на другой

стороне парадного двора, — хозяйственная постройка (конюшня?). В нескольких десятках метров к западу от дома расположен жилой флигель кон. 19 в. От жилой части усадьбы в южном направлении спускается парк, заканчивающийся обрывом к долине р. Орши.

Главный дом — кирпичное оштукатуренное двухэтажное здание. П-образный основной объем завершается на поперечной оси мезонином под двускатной кровлей. Нижний этаж, покрытый ленточным рустом, решен как цокольный. Его почти квадратные окна отмечены массивными и высокими клинчатými замками, достигающими нижней междуэтажной полочки. Верхняя полочка проходит на уровне подоконников второго этажа, гладкие стены которого прорезаны прямоугольными окнами стройных пропорций. Стены завершаются деревянным многообломным карнизом на кованых гвоздях. Строго симметричные продоль-



Главный дом. Фото 1975 г.



Флигель. Фото 1998 г.

ные фасады в центре выделены ризалитами в три оси окон. На уровне второго этажа и мезонина ризалиты оформлены портиками с треугольным фронтоном. Со стороны парадного двора портик образован четырьмя тосканскими пилястрами, со стороны парка — полуколоннами того же ордера. Окна второго этажа выделены здесь архивольтами с impostaми и замками. Над ними расположены горизонтальные нишки. Оригинальную форму в виде гербовых щитов имеют чердачные окна в тимпанах фронтонов. Заглубления стен на боковых фасадах, возможно, указывают на примыкание в этих местах галерей (соединявших дом с флигелями?). На западном фасаде проем в заглублении фланкирован двумя арочными нишами. Интерьеры дома переделаны. Помещение первого этажа в северо-восточном ризалите перекрыто коробовым сводом.

Хозяйственная постройка — длинное одноэтажное здание из кирпича. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Южный фасад, обращенный к парадному двору, разделен лопатками на три части. Посередине расположен частично заложённый широкий арочный проем. Остальные проемы, в том числе и на других фасадах, переделаны. Стены завершены деревянным карнизом на кова-

ных гвоздях, украшенным скромным резным подзором.

Жилой флигель — рубленое в обло одноэтажное здание, напоминающее крупный крестьянский дом-пятистенок. Прямоугольный в плане объем завершен высокой двускатной кровлей. Главный фасад разделен выступом переруба на две равные части в три окна каждая. Окна обрамлены строгими наличниками с развитыми завершениями в духе городских домов позднего классицизма. Широкие доски над проемами украшены горизонтальными резными ромбами. Расположенные выше сандрики-полочки на фигурных кронштейнах усложнены мелкими мутулами.

Парк в плане имеет узкую прямоугольную форму. Его центральная аллея совпадает с поперечной осью дома, а три террасы разделены спланированными откосами, по гребням которых сохранились рядовые посадки ели, липы, березы, акации. Вдоль центральной аллеи, северной и южной границ парка фрагментарно сохранилась живая изгородь из акации. Перед домом, с восточной стороны, расположен прямоугольный липовый боскет; западный боскет не сохранился, в нем находится небольшой высохший пруд позднего происхождения.

Лит.: РГАДА. Ф. 1354. Оп. 181. В-30"с"; Ф. 1355. Оп. 1. Ед. хр. 6. № 1466.

ВОЗНЕСЕНСКОЕ НА МЕЗЕ

1 км от д. Бычиха Кузнецовской сел. адм.

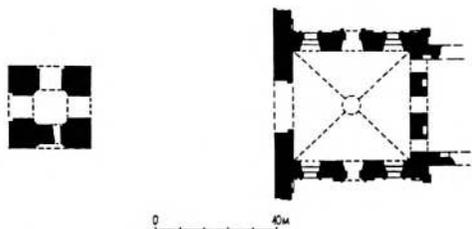
ЦЕРКОВЬ ВОЗНЕСЕНИЯ, кон. 18 — нач. 19, 1-я пол. 19 вв.

Типичная для Костромской области церковь в стиле позднего барокко. Кирпичная, покрытая снаружи известковой обмазкой, она поставлена на высоком крутом берегу р. Меза в километре от д. Бычиха в кон. 18 в. и освящена в 1806 г. Формирование осевой композиции здания, состоявшего из храма с апсидой и трапезной с приделами Николая Чудотворца и Фрола и Лавра, завершилось в первое десятилетие 19 в. сооружением классицистической колокольни, которую, вероятно, в середине века надстроили двумя ярусами. В настоящее время апсида и трапезная церкви разрушены; сохранились только храм и колокольня.

Основной объем представляет собой массивный бесстолпный двусветный четверик,



Вознесенская церковь. Фото 1998 г.



План церкви

завершенный крупным аттиком и увенчанный пятиглавием на круглых барабанах. Отделка фасадов выполнена из кирпича и имеет плоскостной характер, а моделировка некоторых деталей — необычный для 18 в. жесткий и графичный рисунок. Широкие карнизы, проходящие по верху стен основного объема и аттика, состоят всего лишь из нескольких полочек, образованных простым выносом рядов кирпичной кладки. Подобное, не свойственное барокко упрощение, очевидно, связано со значительной высотой храма, при которой более тщательная проработка карнизов, почти не заметная снизу, стала ненужной. Художественная выразительность архитектурного облика здания построена на использовании укрупненных, отчетливо читающихся с большого расстояния деталях фасадного декора, симметрично размещенных на плоскостях стен. Боковые фасады четверика, получившие трехчастные композиции, в центрах и на флангах обработаны широкими плоскими раскреповками, которые усложнены на углах рустованными пилястрами, а в центрах завершены полуглавиями. Высокие, с лучковыми перемычками окна окружены характерными для архитектуры барокко рамочными наличниками с ушами и замковыми камнями, дополненными навершиями в виде лучковых фронтонов. На центральных осях обрамления арочных дверных проемов и окон второго света выделены сандрики более сложной формы. Плоскости аттика декорированы фигурными филенками.

Четырехъярусная с полуярусом колокольня состоит из уменьшающихся по объему кверху четвериков, создающих стройную динамичную вертикаль. Переходом от основания к верхним ярусам колокольни служит полуярус с большими полуциркульными нишами, в которых располагались оконные проемы. Второй ярус звона, прорезанный высокими арками звона, оформлен двухколонными тосканскими портиками, завершен-

ными развитыми антаблементами с треугольными фронтонами. На фасадах первого яруса такие же колонные портики утрачены. Четверики третьего яруса звона и небольшого яруса-резонатора над ним, надстроенные в сер. 19 в., получили свойственный этому времени ампирный облик.

Храм перекрыт четырехдольным сомкнутым сводом, открывающимся в световое отверстие центрального барабана пятиглавия. Первый ярус колокольни перекрыт крестовым сводом, в верхних ярусах перекрытия плоские.

Внутри на южной и западной стенах храма сохранились остатки клеевой живописи 2-й четв. 19 в., описанной в нижней части маслом. На южной стене композиции расположены в три яруса. В нижнем, в межколонных простенках, размещались сцены богородичного цикла, между окнами первого и второго света — широкий фриз с гризайльными изображениями церковных атрибутов на светло-бирюзовом фоне, а между верхними окнами — парные изображения святителей в рост. В центре западной стены находилась крупная многофигурная композиция с двумя святыми по сторонам.

Лит.: Беляев, с. 45; ИАК, 1909, с. 118; Баженов, с. 39.

ДАВИДКОВО

0,5 км к Ю.-В. от д. Василево Котовской сел. адм.

УСАДЬБА ДАВИДКОВО. ПАРК, кон. 18 — нач. 19 вв.

Интересный пример небольшого усадебного парка кон. 18 — нач. 19 вв., сохранившего основные элементы планировочной структуры и посадки рубежей 18-19 и 19-20 вв. Усадьба Давыдково некогда принадлежала дворянскому роду Жураковских, предок которых Остафий в кон. 16 в. вые-

хал на русскую военную службу и получил это поместье в качестве жалованья. Последними владельцами усадьбы из этого рода были майор П.Н. Жураковский с супругой, от которых в 1816 г. Давыдково перешло к А.Ю. Пушкину, двоюродному дяде великого русского поэта, в честь которого он был назван Александром. Купивший усадьбу для своей жены А.Ю. Пушкин практически в ней не жил. Давыдково наследовали его дети: Лев, Николай и Мария. Позднее Л.А. Пушкин единолично владел усадьбой, оставшейся во владении этой ветви рода Пушкиных до 1918 г. Усадебный комплекс сложился, видимо, в кон. 18 — нач. 19 вв., когда был разбит существующий парк с прудами. В кон. 19 — нач. 20 вв. усадьба подверглась реконструкции: парк был дополнен полуциркульной обсадкой по север-



Усадьба Давыдково. Парк. Фото 1999 г.

ному краю комплекса, а существовавший усадебный дом был перестроен. Дом, как и многочисленные хозяйственные постройки усадьбы (в т.ч. и сыроваренный завод) к настоящему времени не сохранились, но их местоположение прослеживается.

Усадьба расположена на кромке верхней террасы и пологом склоне ручья Камешник. Композиционная ось комплекса проходит с севера на юг через хозяйственный двор, место главного дома, партер верхней регулярной части парка, пересекает его склоновую пейзажную часть и замыкается нижним большим прудом, отмечающим южную границу комплекса. Въезд в усадьбу осуществлялся по лиственнично-сосновой аллее, подходящей к комплексу с северо-запада. Парадная часть двора, курдонер, отделена от хозяйственной полуциркулярной рядовой посадкой пихты и ели. Верхняя регулярная часть парка представляет собой широкий партер с солитерными посадками сосны сибирской кедровой, который ограничен с запада и востока широкими липовыми аллеями. Перелом рельефа, оформленный в четко подработанный террасу, является визуальной границей между верхним и склоновым парками. Склоновая пейзажная часть парка представляет собой сложную систему свободно расположенных прогулочных дорожек, проходящих по естественным террасам, и насаждений.

Имеющийся в усадьбе каскад прудов начинается верхним прудом в дворовой части комплекса, далее расположены склоновый пруд, сформированный в западном овраге, и нижний большой пруд в русле ручья Камешник. В настоящее время нижний и склоновый пруды сухие.

Лит.: Муренин, с. 3-4.

ГАКО. Ф. 121. Оп. 3. Ед. хр. 2; Ф. Р-864. Оп. 1. Ед. хр. 158; Оп. 2. Ед. хр. 15; Ф. 212. Оп. 2. Ед. хр. 186; Ф. 340. Оп. 6. Т. 2. Ед. хр. 702. ГАКО. Белоруков Д.Ф. Из истории Костромского края: Рукопись. С. 432.

Архив Свода памятников НПС. Войтюк Т.В. Усадьба Давыдково: Историческая справка.

ДВОРИЦИ

д. Дворицы Апраксинской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ,
нач. 20 в.

Простейшая по характеру объемно-пространственной композиции и декоративному оформлению фасадов культовая постройка нач. 20 в., сооружена общиной старообрядцев. В д. Дворицы с 1863 г. существовала старообрядческая молельня, которая к нач. 20 в. обветшала. В 1903 г. местные крестьяне-старообрядцы, купив участок земли в овраге на берегу речки в нескольких сотнях метров от деревни, перевезли туда приобретенное у купца Стоюнина обширное здание водяной мельницы-крупчатки, стоявшее на р. Мезе, и приспособили его для молельни, которая вскоре была закрыта властями. После издания Указа о веротерпимости от 17 апреля 1905 г. новая молельня была перестроена под церковь. Сначала к ней пристроили с востока апсиду, а несколько позднее возвели колокольню. В 1980-1990-х гг. по сторонам колокольни появились две небольшие палатки.



Церковь Рождества Богородицы. Фото 1998 г.

Деревянное на кирпичном цоколе здание, лишенное выраженной стилистики, рублено из бревен, перевязанных в обло, и обшито снаружи тесом. Основные помещения церкви — четверик храма, небольшая трапезная и двухэтажная паперть, — размещенные на одной оси, воспринимаются как единый объем, покрытый общей четырехскатной вальмовой кровлей, над которой возвышается деревянный, обшитый железом граненый барабан с главой. С востока примыкает более низкая и узкая пятигранная в плане апсида, рубленая в лапу, с запада — двухъярусная с двумя промежуточными полуярусами колокольня, завершенная крутой крышей на четыре ската. Нижний четверик колокольни — кирпичный неоштукатуренный; верхние — каркасной конструкции, обшитые вагонкой.

Особенности строительной истории здания отразились в композиции боковых фасадов основного объема, неравномерно расчлененных перерубами внутренних стен, и в несимметричном расположении прямоугольных окон, закрывающихся наружными тесовыми ставнями. Детали фасадного декора эклектичны: над перемичками окон помещены небольшие сандрики-полочки, воспроизводящие формы каменной архитектуры; декорировка свесов кровли несложными подзорами орнаментальной пропильной резьбы и оформление выступающих хвостов венцов сруба накладными деталями — приемы широко распространенные в народном зодчестве нач. 20 в. Облик колокольни еще более неоднороден: кирпичный нижний ярус обработан на углах лопатками и завершен карнизом с сухариками; обшивка полуярусов уложена вертикально; на ярусе звона, претерпевшем, по-видимому, некоторые изменения уже в советский период, западный фасад обшит «в елочку», орнаментальный резной фриз под венчающим карнизом имеет упрощенный геометричес-

кий рисунок, в арки звона с лучковыми перемичками вставлены металлическое ажурные ограждения.

Лит.: ГАКО. Ф. 130. Оп. 13. Ед. хр. 300. Л. 1-16.

ДЕНИСОВО

д. Денисово Апраксинской сел. адм.

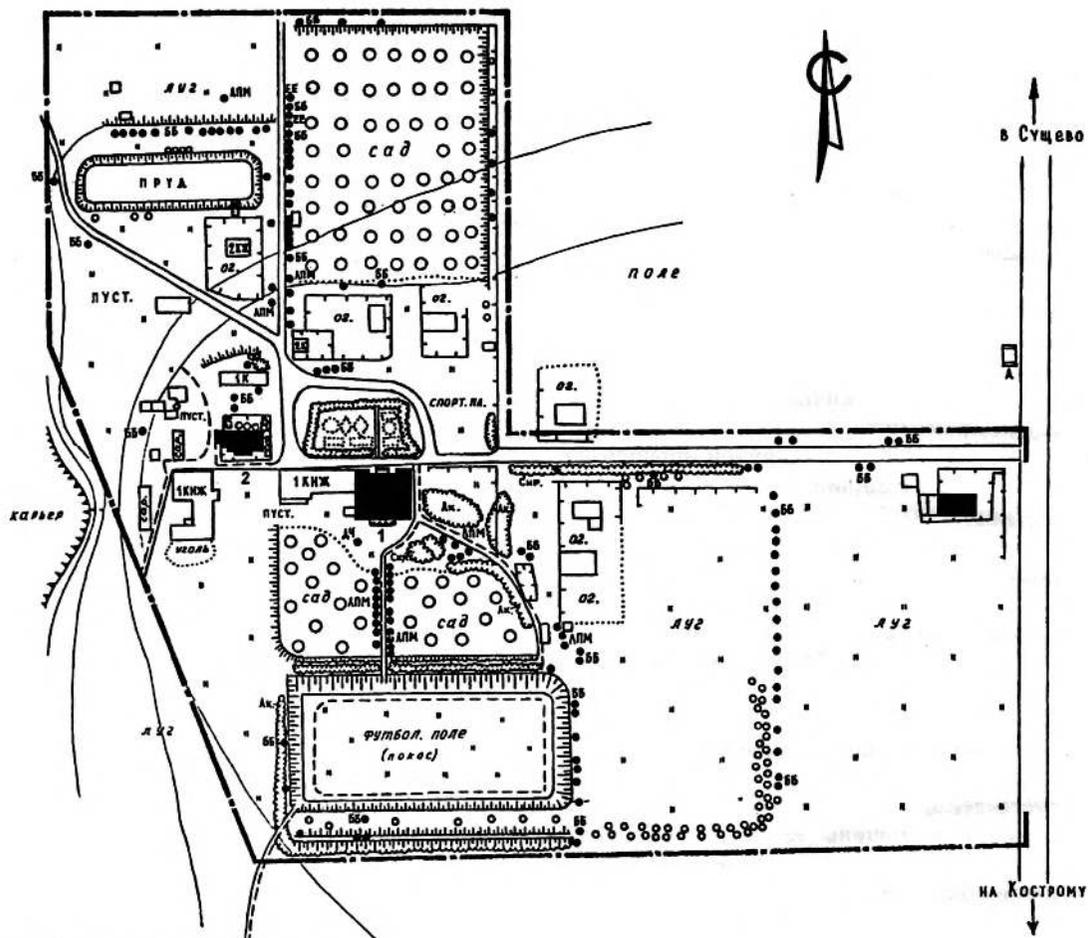
УСАДЬБА А.И. ЗУЗИНА, сер. 19 в.

Один из лучших усадебных комплексов костромского региона с оригинальным господским домом в стиле позднего классицизма. Расположена в нескольких сотнях метров от старой дороги на Вологду, на возвышенности среди полей и лугов. Из усадьбы в западном и юго-западном направлениях на многие километры открываются дали.

В кон. 18 в. Денисово было деревней, принадлежавшей Ф.Г. Кудрину, владельцу соседнего селца Белково. В 1-й пол. 19 в. Денисово стало селцом, которое в 1846 г. принадлежало майору А.И. Зузину. В это время в усадьбе стояли деревянные господский дом и два флигеля по его сторонам. Вместе они составляли П-образную композицию, открытую к югу в сторону парка. На дворе, севернее дома, стояло



Усадьба А.И. Зузина. Главный дом. Фото 1976 г.



Усадьба А.И. Зузина. Генплан
1. Главный дом; 2. Флигель

длинное хозяйственное строение. Вероятно, около 1850 г. был построен существующий кирпичный *главный дом*, а к югу от него разбит *парк*. Деревянный *флигель*, стоящий в нескольких десятках метров западнее нового здания, возможно, является старым господским домом 1-й пол. 19 в.

Новый главный дом служит композиционным центром усадебного комплекса. На его оси с юга расположен парк, спускающийся к большой прямоугольной поляне,

окруженной откосами (возможно, первоначально здесь находился пруд). Севернее дома устроен партер с акациевой "беседкой", а далее разбит фруктовый сад. Вдоль его западной границы проходит дорога на Белково, обсаженная липами, березами и елями (6 лип аллеи относятся к кон. 18 в., остальные деревья к сер. и 3-й четв. 19 в.). Западнее сада расположен узкий прямоугольный пруд, вытянутый перпендикулярно дороге на Белково.



Главный дом. Южный фасад. Фото 1976 г.

Главный дом — крупное двухэтажное здание (третий этаж надстроен в 1957-1958 гг.) с прямоугольным, близким к квадрату, планом. Композицию усложняют два боковых ризалита с северной стороны и сильно выступающий портик в центре южного фасада. Двухъярусный портик, вызывающий неожиданные ассоциации с итальянскими виллами, сообщает дому индивидуальный характер. Нижний ярус портика с двумя дорическими колоннами и массивными угловыми пилонами напоминает композицию “в антах”. Верхний ярус решен в виде просторной лоджии с аркадой. Высокие полуциркульные арки опираются на одиночные и сдвоенные (на углах) колонны. Импосты арок украшены фризами с лепными овами, а внутренние поверхности арок — сочными цветочными розетками. пышное лепное убранство дополняют частично сохранившиеся у пристенных колонн капители, а также композиции на отрезках антаблемента, включающие вазоны, цветочные гирлянды и листья аканта. Сдержанный декор флангов фасада оттеняет выразительность центрального портика. Стену делит многообломный междуэтажный карниз. Нижний этаж обработан квадратным рустом. Высокие прямоугольные окна на первом этаже акцентированы клинчатými замками, на втором обрамлены профилированными налич-



Флигель. Фото 1998 г.

никами и завершены сандриками-полочками с лепными кронштейнами. Сильно выступающий венчающий карниз обогащен лепными модульонами и розетками. Боковые фасады дома в семь осей окон повторяют декор флангов южного фасада. На северном фасаде подчеркивается трехчастный характер композиции: заглубленная средняя часть с парадным входом и боковые ризалиты. Входной проем фланкируют узкие прямоугольные окна. Расположенные над ними окна второго этажа также сгруппированы по принципу трехчастного итальянского окна. Они оформлены четырехпилястровым портиком-эдикулой с треугольным фронтоном. Тесно поставленные три окна второго этажа на ризалитах объединены общим сандриком-полочкой с парами кронштейнов над каждым проемом.

Внутренняя планировка первого этажа полностью переделана, устроена новая лестница на второй этаж. Планировка верхнего этажа анфиладная. Вдоль южного фасада расположена парадная анфилада из трех комнат (в одной из них сохранился лепной карниз с растительным орнаментом). Параллельно ей в центре дома проходит коридор, обеспечивающий связь с другими помещениями.

Одноэтажный с мезонином флигель типичен для деревянных жилых усадебных построек позднего классицизма. Существующая

обшивка фасадов — советского времени. Прямоугольный в плане объем с вальмовой кровлей завершен поперечным мезонином под двускатной кровлей. Продольные фасады в семь окон симметричны. Мезонин по ширине отвечает средней части фасада в три окна. На южном фасаде в центре устроен выступ (в своей основе, возможно, первоначальный) с балконом на уровне мезонина. Двухъярусная композиция со столбами, несущими верхний навес, в примитивной форме повторяет структуру портика главного дома. Внутренняя планировка флигеля сильно переделана. В интерьере сохранились филленчатые двустворчатые двери.

Территория парка ограничена с запада обваловкой, а с юга двойным откосом. Стержнем планировки служит липовая аллея с часто посаженными деревьями, которая



Усадьба А.И. Зузина. Парк. Фото 1976 г.

совпадает с поперечной осью главного дома. По сторонам аллеи в настоящее время разбит вишневый сад.

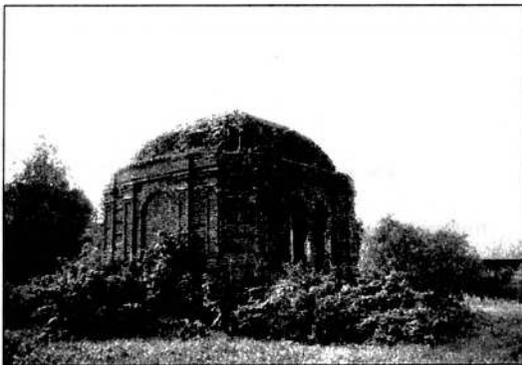
Лит.: РГАДА Ф. 1355. Оп. 1. Ед. хр. 524. Л. 54об. № 350; Ф. 1354. Оп. 188. Ч. 2. Ед. хр. 104 "С".

ЕМЕЛЬЯНКА

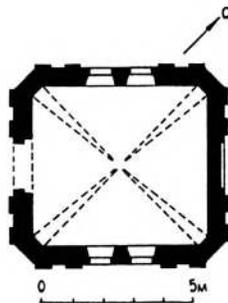
д. Емельянка Бакшеевской сел. адм.

ЧАСОВНЯ, кон. 19 — нач. 20 вв.

Кирпичное неоштукатуренное сооружение в духе поздней эклектики — одна из немногих деревенских часовен, сохранившихся в Костромском районе. Расположена в центре деревни на берегу пруда. Квадратный в плане объем со скошенными уг-



Часовня. Фото 1998 г.



План часовни

лами перекрыт восьмигольным сомкнутым сводом. Крыша и завершение утрачены.

В наружном декоре угловые филенчатые пилястры и широкий раскрепованный антаблемент, опоясывающий здание по верху стен, образуют ордерную систему, дополненную рустовкой угловых участков фасадов. Арочному дверному проему на западном фасаде с востока соответствует аналогичная по форме ниша. Центры боковых фасадов отмечены парными арочными окнами.

В интерьере на стенах сохранились остатки масляной покраски и фрагменты тянутых карнизов.



Покровская церковь. Фото 1970 г.

ЖДАНОВО

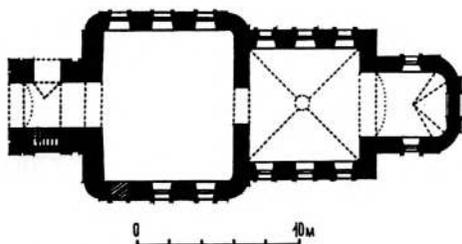
с. Жданово Сущевской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, 1-я четв. 19 в.

Облик памятника характерен для приходских церквей провинции в стиле раннего классицизма. Кирпичный храм, сооруженный в 1824 г. на средства прихожан, к настоящему времени утратил завершения своих глав, а стены трапезной почти разрушены.

Церковь стоит на южной окраине села, на краю широкого луга, в окружении густых зарослей акации и шиповника. Ее объемная композиция строится из двусветного пятиглавого четверика с пониженной апсидой (прямоугольной в плане, со скругленными углами и плоской раскреповкой с востока), более широкой трапезной, также со скругленными углами, и трехъярусной с полуярусом колокольни.

Компактный четверик разделен на два яруса несложным карнизом, аналогичным венчающему. Окна, расположенные в три оси, с лучковыми перемычками, заключены в скромные прямоугольные рамочные наличники с профилированными подоконниками. Сохранившиеся восьмигранные барабаны, с раскреповками на диагональных гранях, несут в своей форме отголоски барочных традиций. Границы уменьшающих-



План церкви

ся по ширине четырехгранных ярусов колокольни, увенчанной главкой на чуть изогнутой четырехскатной кровле, подчеркнуты карнизами. Углы нижнего четверика и расположенного над ним полуяруса подчеркнуты широкими филенчатыми лопатками, в верхних ярусах звона им соответствуют пилястры, поставленные с выпуском углов.

Внутри четверик перекрыт четырехлотовым сводом с кольцом светового барабана в шельге. Окна, сохранившие кубоватые решетки, объединены вертикальными нишами. Широкая арка ведет в алтарь, перекрытый коробовым сводом с лотками с восточной стороны (ныне разрушен). Первый ярус колокольни также ранее имел коробовый свод.

Лит: Беляев, с. 61; Баженов, с. 28; Церкви., с. 60.

ЗАОЗЕРЬЕ

хут. Заозерье Сандогорской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ А.Я. ГУЩИНА, кон. 19 —
нач. 20 вв.

Расположен в ряду застройки на окраине деревни. Принадлежит к одному из наиболее распространенных типов крестьянского жилища. Прямоугольный в плане объем состоит из одноэтажной на подклете и с мезонином избы-пятистенка с последовательно примыкающими к ней сенями и двухэтажным хозяйственным двором, которые образуют однорядовую связь. Перед входом в сени на боковом фасаде устроено закрытое крыльцо на столбиках. Здание рубленое из бревен, перевязанных в обло. Передняя изба, обшитая снаружи тесом, скры-



Дом Гущина. Фото 1998 г.



Дом Гущина. Фрагмент фасада. Фото 1998 г.

вающим в уровне подклета выступающие хвосты венцов сруба, обладает развитым фасадным декором.

Декор выполнен с использованием пропиленной резьбы, отличающейся сложностью и разнообразием орнаментальных композиций, в которых преобладают растительные мотивы. Резьбой украшены проходящие по верху стен подзоры и широкие фриз, обшивка выступающих хвостов венцов сруба и оконные наличники, имеющие различные по форме фигурные навершия на основном объеме и мезонине. Особенно нарядно выглядят фриз под венчающим карнизом мезонина и резное убранство крыльца перед входом в сени.

ДОМ ЖИЛОЙ И.П. СМЕРНОВА, кон. 19 —
нач. 20 вв.

Одноэтажный на подклете жилой дом, рубленый из бревен, перевязанных в обло, принадлежит к одному из наиболее широко распространенных типов крестьянского жилища. Расположен на красной линии единственной деревенской улице.

Прямоугольный в плане объем, покрытый стропильной крышей с вальмой на главном фасаде, состоит из передней избы-пятистенка, к которой с задней стороны последовательно примыкают сени и хозяйственный двор (задняя часть его разобра-



Дом Смирнова. Фото 1998 г.

на), образующих однорядовую связь. Перед входом в сени на боковом фасаде устроено закрытое крыльцо. Дом покрыт стропильной крышей с вальмой на уличном фасаде.

Передняя часть здания, получившая нарядное декоративное оформление, выполненное с использованием пропильной резьбы, обшита снаружи тесом, скрывающим в уровне подклета выступающие хвосты венцов сруба. Лишенный декора подклет с несимметрично размещенными на уличном фасаде входом и двумя волоковыми окнами придает небольшому по размерам зданию монументальный, внушительный облик. Уличный фасад жилого этажа, несимметрично разделенный перерубом внутренней стены, решен в пять окон. Гладкий венчающий карниз и отлив-полочка в уровне подклета украшены подзорами мелких зубчиков. Характерные для своего времени наличники прямоугольных окон жилого этажа, украшенные килевидными навершиями с "коронами" и ажурными фартуками, выделяются сложностью и изяществом исполнения резных деталей. Растительная орнаментика использована в оформлении обшивки выступающих хвостов венцов сруба, имитирующей филиченчатые пилястры.

Планировка передней части дома состоит из двух комнат; по сторонам прохода из сеней на поветь хозяйственного двора размещены два чулана. В одной из передних комнат сохранилась старая русская печь с деревянным расписным подпечьем и двупольная филиченчатая дверь.

ЗИНОВЬЕВО

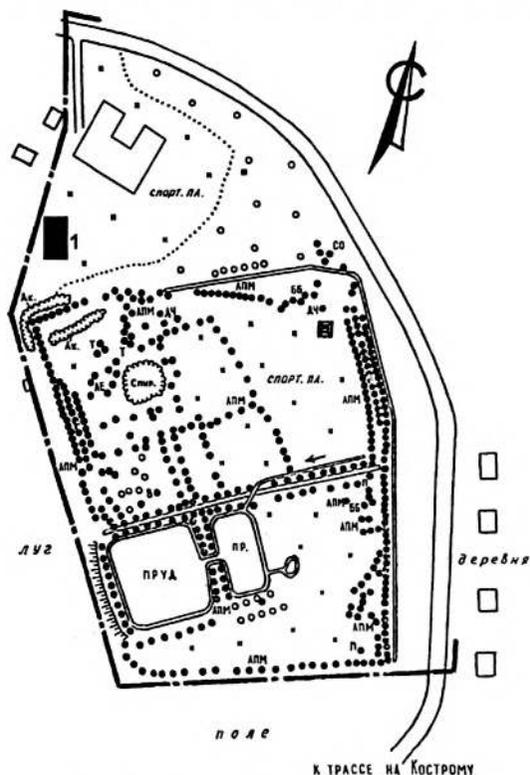
пос. Кирово Никольской сел. адм.

УСАДЬБА КОРНИЛОВЫХ ЗИНОВЬЕВО,
18-19 вв.

Пример усадебного комплекса с регулярным парком сер. 19 в. и флигелем кон. 18 в., сооруженным в традициях барокко. Сельцо Зиновьево, расположенное вблизи старого

почтового тракта Кострома-Галич, известно с 1724 г. как вотчина дворян Аристовых. В 1802 в. имение перешло к П.Я. Корнилову в качестве приданого за его женой М.Ф. Аристовой. Корниловы владели им почти до конца столетия. Генерал-лейтенант Петр Яковлевич Корнилов (1770-1828) — участник итальянского похода А. В. Суворова 1799 г., русско-турецких войн 1806-1812 гг., герой Отечественной войны 1812 г. В усадьбе Зиновьево родился и жил крепостной крестьянин Корниловых А.В. Поляков (1801-1835), художник-портретист, один из создателей портретной галереи героев войны 1812 г.

Усадьба в Зиновьево возникла при Аристовых во 2-ой пол. 18 в. Материалы Гене-



Усадьба Корниловых. Генплан
1. Флигель



Надгробия. Фото 1992 г.

рального межевания 1774 г. фиксируют в сельце деревянный господский дом, ряд деревянных и кирпичных служебных построек и два небольших регулярных парка (сада), располагавшиеся на некотором расстоянии восточнее и западнее жилой застройки сельца. В дальнейшем, в нач. 19 в., очевидно, когда имение перешло к Корниловым, на территории большого западного парка возникла новая усадьба с деревянным господским домом и регулярным парком с прудами, разбитым приблизительно в сер. 19 в. В настоящее время от усадьбы сохранился значительный фрагмент парка, а в его северной части — кирпичный флигель. На территорию усадьбы с бывшего кладбища при Введенской церкви с. Введенского (не сохр.) перенесено два надгробия: одно с могилы М.Ф. Аристовой (1785-1825), на котором в 1882 г. Ф.П. и И.П. Корниловы сделали надпись в память о своем отце П.Я. Корнилове, умершем под крепостью Журжа на Дунае и похороненном в г. Бухаресте, другое — с могилы Н.П. Корнилова (1836-1872).

Парк, расположенный на спокойном, ровном рельефе, занимает относительно небольшую, вытянутую по оси север-юг территорию, в плане представляющую собой неправильный четырехугольник. Судя по сохранившимся посадкам, в основе его планировки был использован один



Большой пруд. Фото 1992 г.

из распространенных на рубеже 18-19 вв. принципов организации участка в виде нескольких прямоугольных размещенных по сторонам центральной липовой аллеи боскетов с групповыми посадками вязов, дубов, тополей и лиственниц внутри. С севера перспективу аллеи замыкал господский дом, местоположение которого читается по задернованным остаткам кирпичных фундаментов. С юга аллея продолжается по дамбе, разделяющей два небольших пруда. Ближе к дому центральную аллею, возможно, прерывала клумба, обсаженная спиреей. По периметру территории хорошо сохранились рядовые посадки лип, частота которых непосредственно связана с окружающим территорию усадьбы пространством: на южной границе более редкая однорядовая посадка не препятствует восприятию открывающегося отсюда широкого вида на окрестные дали; на западной — более плотная посадка отделяет парк от примыкавшего к нему луга, а на восточной — еще более густая трехрядовая посадка изолирует территорию усадьбы от проходящей вдоль всей ее границы дороги. Старовозрастные деревья на территории парка — двухсотлетний дуб и группа сосен в северо-восточном углу, а также две старые лиственницы в юго-западном, в начале центральной аллеи, — очевидно, сохранились от



Флигель. Фото 1998 г.

первоначального парка, некогда располагавшейся на этом месте.

Парадный двор, видимо, отделяла от парка посадка из желтой акации. Ее фрагмент сохранился в нескольких метрах западнее фундаментов главного дома.

Флигель — редкий образец усадебной постройки, сооруженный в традициях барокко. Кирпичный, покрытый известковой обмазкой и побеленный, он сохранился лишь на одну треть своего первоначального объема Судя по фотографии нач. 20 в., расчлененный пилястрами, передний южный фасад прямоугольной в плане постройки имел симметричную трехчастную композицию: в центре располагался широкий дверной проем, на каждом фланге имелось по два окна. В настоящее время сохранилась лишь восточная часть здания, дополненная с запада деревянной пристройкой и покрытая вместе с ней единой четырехскатной крышей.

Обращенный к главному дому, первоначально торцовый фасад флигеля с четырьмя симметрично расположенными окнами, акцентирован в центре пилястрой, соответствующей внутренней поперечной капитальной стене. Такие же пилястры фланкируют углы здания. По верху стен проходит раскрепованный на пилястрах венчающий карниз, переложенный в верхней части, но

сохранивший нижние обломы с поясом сушариков. Окна в советское время, очевидно, были расширены и увеличены в высоту. От первоначальных обрамлений проемов сохранились только профилированные перспективные завершения в виде лучковых фронтончиков.

Лит.: Списки населенных мест., с. 30; Архив сельца.; Мариалы Свода памятников., 1976, с. 137; *Смирнов*, с. 31.

ГАКО. Ф. 1331 (Аристовы). 20 ед. хр.; Ф. 626 (Корниловы). 226 ед. хр.; РГАДА. Ф. 1354. Оп. 188. Ч. 1, 3-3 "с"; Ф. 1355. Оп. 1. Ед. хр. 41 (524). Л. 89. № 598; РГАДА. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: Указатель. Т. I. М., 1962. С. 351.

ИВАННИКОВО (ИВАНИКОВО)

с. *Иванниково Самсоновской сел. адм.*

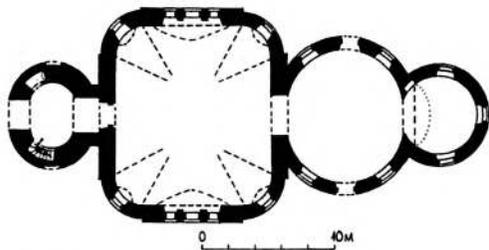
ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

Своеобразный по объемной композиции ротондальный храм в стиле позднего классицизма, сохранивший остатки настенных росписей.

Кирпичная церковь стоит в слегка всхолмленном пейзаже, на окраине небольшого села; к востоку от нее расположено небольшое кладбище. Возведена в 1819 г. по заказу помещика П.П. Протасева в родовой усадьбе, известной со 2-й пол. 18 в. Территория усадьбы в настоящее время полностью застроена жилыми домами. Пластическая композиция здания построена на сочетании цилиндрических или круглящихся объемов. К двусветной ротонде, увенчанной маленькой чешуйчатой главкой на купольном своде, с востока примыкает пониженная полуциркульная апсида, а с запада — более широкая, близкая в плане к квадрату, трапезная со скругленными углами и двухъярусная с полуярусом цилиндрическая колокольня, завершенная шпилем.



Успенская церковь. Фото 1998 г.



План церкви

Строгое фасадное убранство, с немногочисленными крупными деталями, позволяет связать воедино все части здания. Так, прямоугольные проемы нижнего яруса ротонды, апсиды и трапезной обрамлены плоскими арочными нишами. Широкие трехчастные окна над северным и южным входами в храм перекликаются с тройными итальянскими окнами на боковых фасадах трапезной, а небольшие овальные окошки второго света аналогичны проемам в высоких арочных нишах первого яруса колокольни. Совпадает также уровень и рисунок антаблемента апсиды и трапезной, а венчающий карниз ротонды повторен на колокольне. Особую легкость и изящество облику последней придают полуциркульные сквозные проемы полуяруса, прорезанные по осям высоких арок звона.

Внутри высокое и светлое ротондальное пространство храма, купольный свод которого ныне отрезан подшивным потолком, соединено широкими арками с апсидой, перекрытой конхой, и трапезной, сводчатое перекрытие которой утрачено.

В храме фрагментарно сохранилась клеваая живопись 1-й четв. 19 в., несколько архаичный стиль которой близок барочным росписям Украины. Ее основная тема — прославление Богородицы. Колорит живописи построен на сочетании глухих синих и желто-охристых тонов.

Над широкой алтарной аркой — “Распятие с предстоящими”, по сторонам больших окон второго света — евангелисты. Ниже, между окон первого и второго света в узких прямоугольных рамках со срезанными верхними углами помещен ряд композиций богородичного цикла. По сторонам южного входа помещены крупные композиции — “Ветхозаветная Троица” и Владимирская икона Богоматери, по сторонам южного — крупные клейма с изображением иконописных образов Богоматери в окружении святых. Над арочным проходом в трапезную — большая композиция “Величит душа моя Господа”. В основании свода апсиды, расписанного кессонами, фрагментарно сохранилась узкая горизонтальная композиция “Тайная вечеря”. На склонах алтарной арки помещены лики святых в квадратных рамках.

Живопись трапезной была сильно прописана маслом в кон. 19 в. На стенах нижнего яруса колокольни по сторонам входа расположены две композиции, сюжет которых плохо читается из-за множественных утрат.

Лит: Беляев, с. 37-38; ИАК, 1909, с. 116; Церкви., с. 52; Баженов, с. 32.

РГИА. Ф. 796. Оп. 52. Ед. хр. 127. Л. 1-8.

ИЛЬИНСКОЕ

с. Ильинское Апраксинской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, кон. 18 — нач. 19, 2-я четв. 19 вв.

Приходская церковь с симметричной продольно-осевой композицией сооружена из кирпича на рубеже 18-19 вв. (освящена в 1826 г.) и характеризует несколько запоздалую провинциальную трактовку форм, переходных от барокко к классицизму. В 1830-1840-х гг. была возведена новая двухпридельная трапезная и, по-видимому, поновлена апсида храма, в архитектуре которых подражание первоначальным формам здания выдержано в позднеклассицистической редакции. В нач. 20 в. с южной стороны к колокольне пристроили небольшую кирпичную палатку. Церковь расположена в стороне от села, на кладбище, обнесенном во 2-й пол. 19 в. оградой на кирпичных столбах с деревянным заполнением и с кирпичными *воротами*.

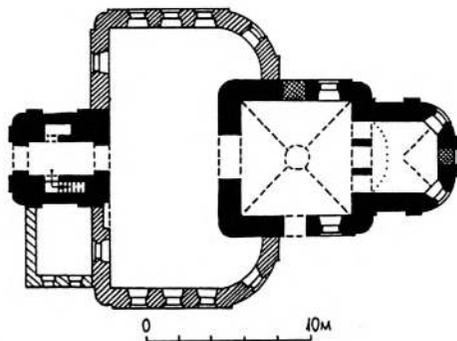
Собственно храм представляет собой бесстолпный двухсветный четверик, завершенный гуськовой кровлей и увенчанный главой на квадратном в сечении со скошенными углами световом барабане. Крупная полукруглая в плане апсида лишь незначительно уступает по ширине храму; трапезная со скругленными углами — значительно шире. Алтари ее приделов, отмеченные над кровлей деревянными, обшитыми железом постаментами с главками, частично закрывают боковые фасады храма. Колокольня двухъярусная с двумя промежуточными полуярусами.

Следование барочной традиции в архитектуре храма проявилось в скруглении его углов, фланкированных раскреповками, и в оформлении барабана под главой плоскими арочками. Широкий многообломный венчающий карниз получил, однако, измельченную, дробную моделировку, а достаточно скромные по характеру профилировки сандрики над окнами — треугольные над

окнами первого света и в виде полочек над окнами второго — соответствуют стилистике классицизма. Сандрики-полочки над окнами и фигурные панели под подоконниками повторены на фасадах апсиды и трапезной, завершенных маловыразительным антаблементом. Формы колокольни, по сравнению с храмом, более разнообразны: ее четверики, разделенные многообломными карнизами, также имеют скругленные углы, фланкированные на нижнем ярусе широкими лопатками, на верхнем, прорезанном арками звона, — пилястрами с профилированными базами и капителями, а на



Казанская церковь. Фото 1970 г.



План церкви



Ворота. Фото 1998 г.

промежуточных полуярусах — раскреповками. Оформление полуярусов плоскими полуциркульными нишами, окруженными рустовкой, и треугольными фронтонами значительно обогащает облик несколько тяжелой, но пропорционально соразмерной постройки.

В интерьере четверик храма перекрыт четырехлотковым сводом со световым отверстием барабана, алтарь, соединенный с храмом тройным арочным проходом, — коробовым сводом с конхой, а единое пространство трапезной и приделов — плоским потолком.

Масляная живопись в интерьере — 2-й пол. 19 в., в трапезной поновлена в сер. 20 в. Приделы — северный Никольский, южный — Троицкий.

Ворота, сохранившиеся к западу от церкви, — однопролетные, в стиле позднего классицизма. Они оформлены пилястровым портиком с неполным треугольным фронтоном и ступенчатым аттиком.

Лит.: Беляев, с. 59; Баженов, с. 23.

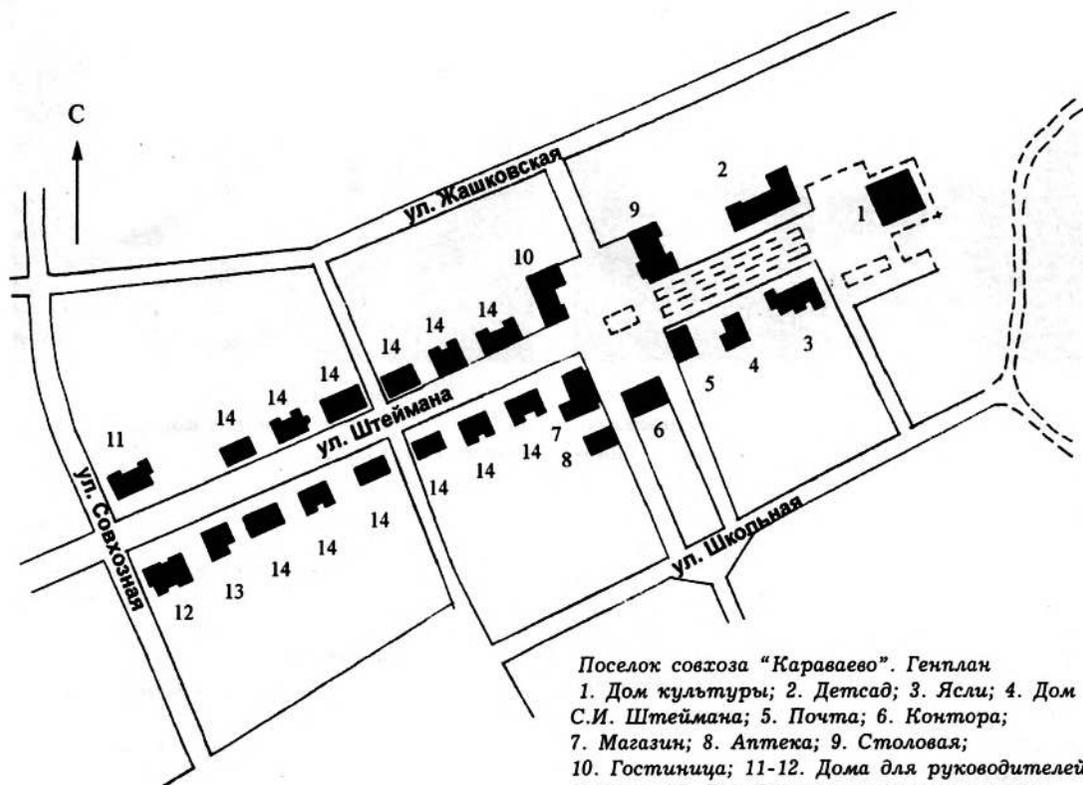
КАРАВАЕВО

пос. Каравеево

ПОСЕЛОК СОВХОЗА “КАРАВАЕВО”,
сер. 20 в.

Крупный поселок, выстроенный по единому плану в формах классицизирующей архитектуры послевоенного времени, — пример реализации концепции “города-сада” в 1950-е гг. Расположен в нескольких километрах к востоку от Костромы на правом берегу р. Сендега.

Первое упоминание об этих местах относится к 1498 г., когда московский князь пожаловал их дворянину Короваю, однако уже в 1560 г. земли числятся за Ипатьевским монастырем. В 1832 г. усадьба Каравеево принадлежала помещику Н.И. Греве, в 1858 г. — жене корнета А.П. Пазухиной, а с 1885 г. числилась за вдовой действительного статского советника А.С. Усовой, которая устроила здесь образцовое хозяйство с обширным скотным двором, конюшнями, парниками, пчельником и молочным заводом. В нач. 20 в. ею был выстроен двухэтажный деревянный дом в стиле модерн с открытыми террасами и четырехгранной башенкой (сгорел в 1946 г.); при нем существовал сад с прудом. После 1913 г. имение перешло по наследству к дочери Усовой А.М. Шишмаревой и оставалось в ее владении вплоть до 1917 г. После национализации усадьбы в ней устроили сельскохозяйственную артель, а в 1920 г. — совхоз “Каравеево”. С приходом в хозяйство в 1927 г. зоотехника С.И. Штеймана, впоследствии крупного ученого-селекционера, здесь ста-



Поселок совхоза "Каравеево". Генплан
 1. Дом культуры; 2. Детсад; 3. Ясли; 4. Дом С.И. Штеймана; 5. Почта; 6. Контора;
 7. Магазин; 8. Аптека; 9. Столовая;
 10. Гостиница; 11-12. Дома для руководителей совхоза; 13. Дом директора строительства; 14. Дома для сотрудников

ли вести активную селекционную работу по выведению новой породы крупного рогатого скота, получившей в 1944 г. наименование "Костромская". В 1958 г. на базе племсовхоза было организовано учебно-опытное хозяйство Костромского сельскохозяйственного института (ныне академия). В 1976 г. учебное хозяйство переименовано в племенную завод, а в 1978 г. — в производственно-научное объединение по племенному делу "Каравеево". Деятельность хозяйства была отмечена несколькими правительственными наградами.

Строительство поселка началось в 1945 г. по проекту, разработанному архитекторами Управления "Гипросовхозстрой" В. Остроумовым и А. Шабалиным. Для застройки

была выделена свободная территория за пределами старого села (хотя вскоре производственная зона поглотила древнее поселение); строительные материалы, вырабатывали тут же — на кирпичном заводе и лесозаводе. Генплан предусматривал зонирование территории на жилой поселок площадью 35 га и производственный сектор площадью 15 га. В жилой зоне предполагалось строительство более 200 сооружений, в том числе 82 домов-коттеджей с приусадебными участками и различных по назначению общественных зданий (школа, больница, клуб, магазины и т.п.). В число производственных сооружений входили скотный двор, конюшни, цех по выработке кормов и т.п. Большое внимание уделялось



Дом культуры. Фото 1999 г.

благоустройству и озеленению поселка; впервые в практике сельскохозяйственно-го строительства на территории всего совхоза были устроены водопровод и канализация, а улицы заасфальтированы. Первыми, к 1951 г., были выстроены деревянные жилые дома и кирпичные здания конторы, дошкольных учреждений, гостиницы и магазина, последним, в 1959 г., открыт Дом культуры. В 1960-е гг. перед ним устроена Аллея героев с шестью бронзовыми бюстами дважды Героев Социалистического труда — тружениц совхоза.

Территория поселка вытянута с востока на запад. Ее центральной осью является ул. Штеймана, в которую вливается шоссе, ведущее из Костромы. Улицу замыкает монументальное здание Дома культуры, за которым расположена спортивная площадка. С двух сторон главную магистраль дублируют параллельные ей улицы Школьная, расположенная южнее, у самой реки, и Жашковская, проходящая севернее. Первая ведет к двухэтажному зданию школы, вторая — к размещавшейся в ее начале школе механизаторов. Жилая застройка за пределами этой центральной части, на окружающих улицах, в основном заменена современной. Овраг и старый пруд, вытянутые севернее Жашковской ул., служат границей между поселком и производственной зоной, на обширной территории которой



Контора. Фото 1999 г.

раскинулись протяженные корпуса коровников, сооружения кормоцеха, здесь же находятся машинотракторная станция, пожарное депо и прочие хозяйственные здания. Две части поселения соединяет ул. Совхозная, пересекающая главные улицы поселка, — по ней осуществляется въезд на территорию производственной зоны. Кроме того, пространственная связь двух частей поселения поддерживается благодаря ориентации главной площади поселка, нанизанной на стержень ул. Штеймана, на производственную зону. Все здания Караваява, построенные в кон. 1940-х и в 1950-е гг., отмечены стилистическим единством, однако в наибольшей степени градостроительная цельность и ансамблевость застройки проявляется в облике ул. Штеймана.

Въезд по ней в центральную часть поселка отмечают кирпичные здания на перекрестке с ул. Совхозной — жилые дома для руководителей совхоза — дом директора и главного бухгалтера (№ 20) и дом главных специалистов (№ 27). Рядом сохранился дом директора строительства (№ 25). За ними по обе стороны улицы поставлены 12 двухквартирных жилых домов для сотрудников (№ 10-18, 13-23). Небольшая центральная площадь, прямоугольная в плане, окружена общественными зданиями: в ее южном торце поставлено здание конторы (№ 7), замыкающее перспективу со

стороны производственного комплекса, слева от нее (по западной границе площади) находятся аптека с парикмахерской (№ 9), магазин (№ 11), а по другую сторону ул. Штеймана — гостиница (№ 8), справа (по восточной границе) — почта (№ 5), а через улицу — столовая (№ 6). На следующем за площадью конечном отрезке улицы, ведущей к зданию дома культуры (№ 1а), замыкающему ее перспективу, находятся детские дошкольные учреждения — слева детский сад (№ 2), а справа — ясли (№ 1). Рядом с последними стоит одноэтажный жилой дом С.И. Штеймана (№ 3), в котором он жил с 1956 вплоть до самой смерти в 1965 г.

Дом культуры — двухэтажное монументальное здание — композиционный центр планировки поселка. Прямоугольный в плане объем, обращенный к улице торцом, завершен двускатной кровлей. Главный фасад отмечен глубокой лоджией, образованной четырьмя столбами, поддерживающими неполный антаблемент с возвышающимся над ним треугольным фронтоном. Его тимпан, а также и столбы украшены лепными картушами. Фланговые части здания, наоборот, глухие. В заглубленной части лоджии прямоугольные проемы обеих этажей сгруппированы по два и в верхнем по сторонам от центрального окна устроены узкие балконы с металлическими огражде-

ниями. Расположенный здесь же главный вход в здание акцентирован профилированным порталом и лучковым сандриком.

Контора — кирпичное и оштукатуренное двухэтажное здание, прямоугольное в плане. Вдоль главного фасада, обращенного к площади и увенчанного пологим фронтоном с разорванной горизонталью карниза, образована своеобразная аркада из опирающихся на четырехгранные столбы арок с пологими лучковыми перемычками. Над ней, во втором этаже, устроен широкий балкон с металлической оградой геометрического рисунка. Прямоугольные проемы (по центральной оси входные) не имеют наличников.

Почта — скромное по архитектуре одноэтажное кирпичное здание. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей со щипцовыми фронтонами в средней части продольных фасадов и треугольными выносными чердачными окнами по оси торцовых. Оштукатуренные стены прорезаны прямоугольными окнами без обрамлений. Глухие фланги продольных фасадов и средняя оконная ось на торцовых украшены плоскими арочными нишами, подчеркнутыми арочными тягами.

Столовая — одноэтажное здание, прямоугольное в плане, под вальмовой кровлей, вытянутое вдоль восточной стороны площади. Гладкие стены, единственным украше-



Почта. Фото 1999 г.



Столовая. Фото 1999 г.



Гостиница. Фото 1999 г.

нием которых служит узкий венчающий карниз, прорезаны следующими в мерном ритме прямоугольными окнами в плоских нишах. Вход в здание, смещенный к правому флангу, акцентирован своеобразным портиком из трех арок (центральная более высокая) и завершен пологим треугольным фронтоном с разорванной горизонталью.

Гостиница — одноэтажное здание, Г-образное в плане, по облику близкое столовой. Оно включено в линию западной стороны площади, а входной портик сдвинут к левому флангу — ближе к перекрестку с улицей.

Магазин — одноэтажное прямоугольное в плане здание, завершенное двускатной кровлей. Середина главного фасада выдвинута массивным ризалитом со щипцовым верхом. По центру его помещен вход в зда-



Магазин. Фото 1999 г.

ние в широком, но плоском наличнике, фланкированный крупными арочными окнами. Все углы объема подчеркнуты широкими огибающими лопатками, а нижняя часть стен ризалита (до уровня оконных перемычек) оформлена дощатым рустом.

Аптека и парикмахерская — одноэтажное прямоугольное в плане здание под двускатной кровлей. На главном торцовом фасаде, обращенном к площади, в арочной нише, обрамленной штукатурной тягой помещен вход в здание, а по сторонам него — два прямоугольных окна в прямоугольных нишах. Широкий профилированный венчающий карниз на торцовых фасадах разорван, в верхней части щипцового фронтона — круглое чердачное окошко.

Детский сад — одноэтажное сильно вытянутое вдоль улицы Г-образное в плане



Аптека и парикмахерская. Фото 1999 г.



Ясли. Фото 1999 г.



Дом С.И. Штеймана. Фото 1999 г.

здание под двускатной кровлей. Прямоугольные окна, прорезающие фасад, завершенный узким карнизом, сгруппированы по два и отмечены единым сандриком на маленьких кронштейнах. Главный вход в здание по центру уличного фасада акцентирован сильно вынесенным четырехколонным портиком с треугольным фронтоном. Входы на флангах — под скромными навесами.

Если — менее крупное по размерам здание, в основных чертах повторяющее облик детского сада. Оно также вытянуто вдоль улицы и имеет два выступа на дворовом фасаде и двухколонный портик с треугольным фронтоном перед главным уличным входом. Прямоугольные окна лишены наличников, но в средней части крыльев по сторонам от входа они сгруппированы по три (центральное более широкое) и объединены общей подоконной полочкой и профилированным сандриком. На флангах здания устроены деревянные веранды.

Жилой дом С.И. Штеймана — одноэтажное оштукатуренное здание, прямоугольное в плане, завершено вальмовой кровлей. Имеет низкий цоколь и широкий венчающий карниз в завершении. Центральный проем уличного торцового фасада в три оси — первоначально здесь находился вход — выделена рустованным ризалитом, завершенным лучковым фронтоном с разорванным горизонтальным карнизом. С задней



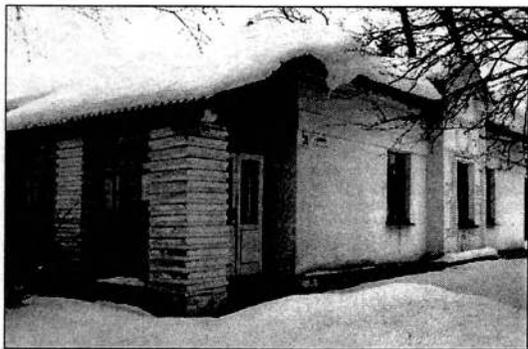
Дом для руководителей. Фото 1999 г.

части дома устроены деревянные веранды. В доме четыре жилые комнаты с кухней.

Жилые дома для руководителей совхоза — одноэтажные кирпичные оштукатуренные здания, оформляющие парадный въезд в поселок. Несмотря на различия в размере и планировке — дом директора и главного бухгалтера (№ 20) разделен на две квартиры, а дом главных специалистов (№ 27) — на четыре — их объемная композиция решена по одному принципу: угол, выходящий на перекресток улиц, акцентирован квадратными в плане двухэтажными башнями с четырехскатной кровлей. Строгий декор фасадов ограничен профилированными венчающими карнизами, тонкой тягой под верхними окнами башни, и рамочными наличниками прямоугольных окон. Проемы



Дом для руководителей. Фото 1999 г.



Дом директора строительства. Фото 1999 г.

башни фланкированы прямоугольными нишами.

Дом директора строительства — одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание под вальмовой кровлей, Г-образное в плане. Центр уличного фасада отмечен легким однооконным ризалитом, завершенным треугольным фронтоном с разорванной по середине горизонталью профилированного карниза. Плоскость стены по сторонам центрального прямоугольного окна декорирована крупными тянутыми филенками со штукатурным кольцом в центре. Аналогичное кольцо украшает тимпан фронтона. Вход в здание находится на северо-восточном углу объема. Односкатная крыша здесь опирается на два мутированных столба (сейчас открытое прежде крыльцо превращено в остекленную веранду).



Дом для сотрудников. Фото 1999 г.



Дом для сотрудников. Фото 1999 г.

Дома для сотрудников — вытянутые вдоль красной линии рубленые из бревен и обшитые тесом здания с симметричными композициями фасадов. В застройке улицы можно выделить два основных типа проектов, примененных с небольшими вариантами. В домах первого типа (№ 10, 12, 21), одноэтажных, разделенных на две квартиры, центральная двухоконная часть здания с двух сторон замыкается поперечными объемами, крытыми на два ската и играющими роль фланговых ризалитов, к которым примыкают крыльца входов под односкатными навесами. Наиболее интересные детали фасада, встречающиеся в этом типе домов — крупные тройные окна ризалитов с широкой центральной частью и очень узкими боковыми, шестигранные окошки во фронтонах, фигурные кронштейны, поддерживающие вынос кровли на их скатах, вставки-филенки с пропиленным узором, резные причелины. Вариантом здания такого типа является дом, где фланговые объемы, перпендикулярные улице, не имеют выступов на главном фасаде, а вместо угловых входов устроены граненые остекленные веранды.

Дома второго типа (№ 18) имеют иную компоновку объема. Над центральной частью здания возвышается мезонин, причем в каждой из половин он имеет Т-образную форму, в результате чего к уличному фа-

саду обращены два примыкающих друг к другу щипца, а в угловых частях объема размещены одноэтажные сени-веранды. В средней части фасада по сторонам центральной лопатки помещено по сблокированному двойному окну основного этажи и тройному — мезонина, в простых рамочных наличниках.

Лит.: Акты., с. 226-231; Сегодня и завтра совхоза.,; *Сергеев, 1948; Абатуров, 1951; Сидоров, 1953; Рязанов, с. 4-8; Материалы Свода памятников., 1976, с. 95-96; Цыпылова, с. 20; Смирнов, с. 21.*

ГАКО. Ф. Р-568. Оп. 1.

КАЧАЛОВО

с. Качалово Чернопенской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 2-я пол. 18 в.

Яркий образец сельской приходской церкви, в архитектуре которой сочетаются приемы и формы барокко с традициями допетровского зодчества. Стоит на восточной окраине села, улица которого ориентирована на колокольню. Церковный участок с кладбищем расположен на местности, рельеф которой понижается к югу, в сторону р. Качалки. Церковь выстроена вместо одноименного деревянного храма (существовавшего уже в 1620-х гг.) из кирпича в 1785 г. на средства прихожан. В трапезной находились приделы Преображения и Николая Чудотворца. Ограда относится, очевидно, к сер. 19 в. Главы храма, а также верхний ярус и шатер колокольни в кон. 19 — нач. 20 вв. были покрыты листовым железом.

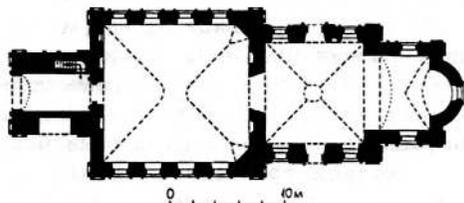
Продольно-осевая композиция церкви складывается из пятиглавого бесстолпного храма, прямоугольной в плане трапезной и шатровой колокольни. Двусветный четверик храма увенчан пятью восьмигранными барабанами с луковичными главками; центральный более крупный барабан — свето-

вой, угловые — глухие. Прямоугольный в плане алтарный выступ дополнен полукруглой апсидой. Вытянутая по продольной оси трапезная незначительно шире четверика. Композиция колокольни, отличающаяся грузными пропорциями, состоит из низкого квадратного в плане основания, двухъярусного восьмигранного столпа и шатра, некогда завершавшегося небольшой луковичной главкой.

Наружное убранство храма и трапезной довольно развитое, хотя и носит плоскостной характер. Фасады четверика в три оси проемов имеют симметричную композицию



Успенская церковь. Фото 1970 г.



План церкви



Успенская церковь. Южный фасад. Фото 1997 г.

с рустованным средним ризалитом, который завершается лучковым изгибом венчающего карниза. Проемы ризалита (вход и окно над ним) выделяются арочной формой, в то время как окна боковых осей — прямоугольные. Все проемы оформлены рамочными наличниками с ушами и увенчаны лучковыми сандриками. Углы четверика акцентированы рустованными и укрепленными пилястрами. Верхняя часть стен, отделенная многообломным венчающим карнизом, решена в виде аттика, обработанного филенками. Стены трапезной прорезаны окнами с лучковыми перемычками, обрамленными наличниками с ушами, над ними расположены сандрики-бровки. Фасады колокольни трактованы значительно сдержаннее. В первом ярусе и нижней части почти глухого восьмигранного столпа

основными элементами декора служат угловые пилястры. Над арочными проемами звона в основании шатра проходит фриз щипцов. Грани шатра прорезаны тремя рядами слухов различной формы.

Бесстолпный четверик храма перекрыт сомкнутым сводом с круглым отверстием светового барабана в центре. В апсиде уцелели пяты полулоткового свода. Арочный проем соединяет храм с трапезной. Ее бесстолпное помещение было перекрыто лотковым сводом, от которого остались пяты и небольшие распалубки над окнами. На ярус звона колокольни ведет внутренняя кирпичная лестница. Шатер открыт на всю высоту и не отделяется перекрытием от яруса звона. На стенах и своде храма сохранились плохо различимые фрагменты масляной живописи, очевидно, 2-й пол. 19 в.

Вокруг церкви частично уцелела кирпичная ограда со скруглениями на четырех углах участка. Невысокая глухая стенка расчленена лопатками, над которыми поставлены квадратные столбики с четырехскатными завершениями.

Лит.: Беляев, с. 30; ИАК, 1909, с. 112; Баженов, с. 31; Материалы для истории сел., с. 24-25.

КОЛЕСОВО

д. Колесово Сандогорской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ ЕГОРОВЫХ, 1-я четв. 20 в.
д. № 18.

Один из традиционных для сельской застройки Костромского района 1-й четв. 20 в. жилой дом с развитым фасадным декором. Одноэтажное на подклете здание, рубленое из бревен, перевязанных в обло, возведено в 1910-1920-е гг. Прямоугольный в плане объем, выстроенный брусом, состоит из передней избы-пятистенка с сенями и двухэтажным хозяйственным двором, задняя часть которого ныне разобрана. В дву-



Дом Егоровых. Фото 1998 г.

скатную кровлю, замкнутую со стороны улицы вальмой, врезана тесовая светелка с балконом, воспринимающаяся как основной архитектурно-декоративный акцент здания. Треугольный навес-фронтон над балконом с глубокой круглой нишей в тимпане поддерживают четыре парных витых колонки.

Пропильная резьба, использованная в оформлении фасадов дома, отличается сложным и разнообразным рисунком. Особенно наряден широкий напоминающий бахрому подзор, укрепленный на свесах кровли светелки, и ограждение балкона, выполненное с использованием растительных мотивов. Орнаментальной пропильной резьбой более традиционного характера украшены также подзор на венчающим карнизе основного объема и проходящий под карнизом декоративный фриз. Убранство фасадов дополняют резные оконные наличники передней избы, усложненные фигурными навершиями.

КОРОБЕЙНИКОВО

0,5 км от с. Яковлевского Шунгенской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ КОРНИЛОВЫХ, нач. 20 в.

Яркий пример крестьянского жилого дома, типологически характерного для сво-



Дом Корниловых. Фото 1998 г.

его времени и выделяющегося в застройке нарядным декором фасадов в технике пропильной резьбы. Вытянутый в глубь участка прямоугольный в плане объем, выстроенный брусом, состоит из передней избы-пятистенка, сооруженной на низком кирпичном цокольном этаже, и хозяйственного двора, которые подведены под одну крышу. Перед входом в сени на боковом фасаде устроен дощатый тамбур с лестницей. Здание рублено из бревен, перевязанных в обло, и обшито снаружи тесом. Стены полуподвала неоштукатурены. Под нижние венцы сруба хозяйственного двора подведены кирпичные столбы. Двускатная кровля со стороны улицы замкнута вальмой с небольшой тесовой светелкой и декоративным балкончиком.

Структурный декор передней части здания традиционен: по верху кирпичной кладки цокольного этажа, освещенного небольшими прямоугольными окнами, проходит упрощенный карниз с поясом сухариков; стены основного этажа завершены гладким фризом; на свесах кровли укреплен подзор из пропильной резьбы; обшивка выступающих хвостов венцов сруба на передних углах украшена накладными резными деталями. Наиболее выразительным элементом фасадного убранства являются обрамления окон жилого этажа с великолепными по

мастерству исполнения резными наличниками, имитирующими пышные драпировки со свисающими кистями. На уличном фасаде избы симметрично размещено шесть окон, на боковых — по одному. Над балконом светелки двускатное покрытие образует треугольный навес-фронтон с глубокой полукруглой нишей в тимпане, опирающийся на четыре столбика, сохранивших обломки резных капителей.

КОСТЕНЕВО

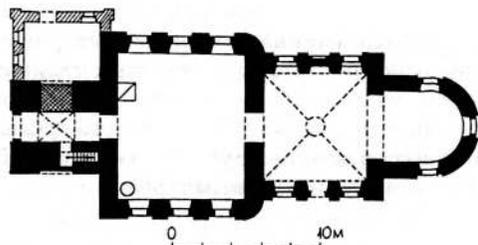
с. Костенево Никольской сел.адм.

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, нач. 19 в.

Кирпичная церковь, построенная в запоздалых для начала 19 в. формах раннего классицизма, характерна по композиции и декору для архитектуры Костромского края.



Троицкая церковь. Фото 1976 г.



План церкви

Троицкая церковь с Введенским и Ильинским приделами построена на средства прихожан в 1805 г. на месте сгоревшего деревянного храма, который существовал уже в 1678 г. Первоначальная кровля была деревянной, но в 1834-1836 гг. сделана новая из железа. Во 2-й пол. 19 в. церковный участок обнесен кирпичной оградой с воротами на западной стороне. Вероятно, тогда же сделаны северная пристройка к колокольне и зонт над западным входом.

Компактная в плане симметричная относительно продольной оси композиция состоит из двусветного четверика храма с чуть более узкой полукруглой апсидой, прямоугольной в плане трапезной и трехъярусной колокольни. Храм увенчан пятью восьмигранными барабанами с луковичными чешуйчатыми главками. Центральный более крупный барабан — световой. Трапезная, незначительно превышающая четверик по ширине, имеет скругленные восточные углы. Стройная колокольня с последовательно уменьшающимися квадратными в плане ярусами завершена невысоким шпилем. Фасады церкви отличаются подчеркнуто плоскостной трактовкой. Стены четверика с симметричными в три оси композициями разделены треугольным фронтоном на два яруса. Прямоугольные окна заглублены в крупные прямоугольные ниши. Над проемами первого света в эти ниши вписаны П-образные



Ворота. Фото 1998 г.

накладные доски. Входу, расположенному в центре южного фасада, с севера соответствует ложное окно. Тонко прорисованные карнизы фронтонов и венчающего антаблемента обогащены мелкими сухариками. Стены трапезной и апсиды расчленены прямоугольными нишами, в которые заглублены окна. Три яруса колокольни, четко разделенные карнизами с сухариками, прорезаны крупными арочными проемами.

Высокое помещение храма перекрыто сомкнутым сводом. Первоначальное круглое отверстие для светового барабана позднее заложено. Южная и северная стены четверика на всю их высоту прорезаны амбуразами с широкими раструбами, включающими окна первого и второго света. Простенки между ними выглядят как граненые пристенные пилоны, которые в своей нижней половине обработаны каннелированными пилястрами. В лепном убранстве стен храма особенно выразительны гирлянды, венки и розетки, широко распространенные в архитектурном декоре раннего классицизма. Клеевая роспись отдельными картинами занимает лотки свода и архитектурное пространство по скосам окон, простенкам. Форма картин определена архитектурными деталями. Каждая картина заключена в живописную раму и дополнена текстами. Живопись имеет характерные осо-



Роспись алтаря. Фото 1976 г.

бенности народной картинке с некоторым воздействием приемов академического письма. Вся западную стену занимает традиционная тема “Страшного суда” и “Ветхозаветной Троицы”. На восточной стене шестиярусный иконостас столярной работы. Резной декор минимален, подчеркивает центральную ось, местный и праздничный ряды. Резьба измельченная, затейливая, ажурная, дополнена многочисленными пластическими головками херувимов, серафимов, ангелов. Иконы реставрировались в кон. 1970-х гг. под руководством Н.Н. Богоявленского. В бесстолпной трапезной — плоское перекрытие. Иконостасы приделов кон. 19 в. Особый интерес представляют царские врата с рельефными фигурами, перенесенные в храм из другой церкви.

Лит.: Беляев, с. 33; ИАК, 1909, с. 115; Баженов, с. 59; Материалы для истории сел., с. 79.

РГИА. Ф. 802. Оп. 1.Ед. хр. 8759.

КРУТИК

д. Крутик Суцезовской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Тихая, 12

Двухэтажный кирпичный побеленный снаружи жилой дом с деревянным хозяйственным двором, выстроенный брусом, расположен на возвышенности на окраине деревни и хорошо виден издали, выделяясь среди окружающей его деревянной застройки. Здание представляет собой характерный для своего времени пример адаптации форм городской архитектуры к одному из наиболее распространенных типов традиционного крестьянского жилища.

Существующий ныне хозяйственный двор был сооружен взамен первоначального в 1980-х г. г. К прямоугольному в плане объему здания, покрытому стропильной крышей с вальмой на уличном фасаде, со стороны



Дом № 12. Фото 1998 г.

боковых фасадов примыкают поздние деревянные крыльца и кирпичный погреб. Первый этаж дома используется под хозяйственные нужды, второй — жилой.

Несимметричная композиция уличного фасада с тремя равномерно расставленными окнами второго этажа и дверным проемом с небольшим окном на первом — широко распространена среди деревянных крестьянских домов Костромского района. Оформление фасадов характеризуется упрощенной трактовкой декоративных форм, выдержанных в духе поздней эклектики. Стены здания завершены карнизом, состоящим из нескольких полочек, дополненных поясом поребрика. Углы обработаны плоскими штукатурными пилястрами с рустовкой. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными с замками наличниками, над которыми помещены лучковые кирпичные бровки.

Внутренняя планировочная структура дома с одной комнатой в передней части и сенями, связанными с хозяйственным двором, в задней — традиционна для этого типа крестьянского жилища.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

д. № 23

Одноэтажный кирпичный жилой дом с деревянным хозяйственным двором, образующим



Дом № 23. Фото 1998 г.

однорядовую связь, воспроизводит традиционную для сельского строительства типологию крестьянского жилища. Расположен в центральной части деревни, замыкая перспективу небольшого переулка, и несмотря на свои относительно небольшие размеры, активно доминирует в окружающей застройке.

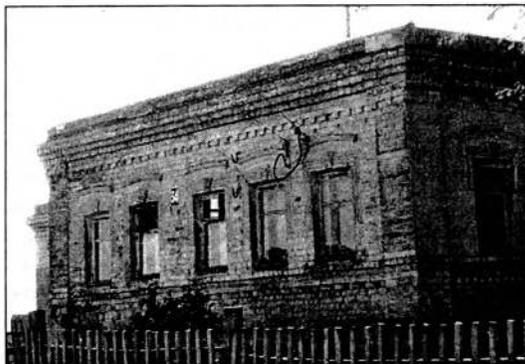
Прямоугольный в плане объем здания покрыт единой крышей стропильной конструкции с вальмой на уличном фасаде. Стены передней части дома побелены по кирпичу; хозяйственный двор рублен из бревен, перевязанных в обло.

Фасадный декор передней части здания, выдержанный в духе поздней эклектики, типичен для городской архитектуры своего времени и характеризуется упрощенной, суховатой моделировкой деталей. Симметричную в шесть равномерно расставленных окон композицию уличного фасада уравновешивают широкие угловые лопатки, верхние части которых трактованы как парные пилястры. Такой же лопаткой, соответствующей внутренней капитальной стене, отмечена центральная композиционная ось фасада. Стены завершены карнизом на кронштейнах, резной подзор на свесах кровли почти полностью утрачен. Окна с лучковыми перемычками фрагментарно сохранили рамочные штукатурные наличники с замковыми камнями.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
д. № 34

Одноэтажное кирпичное здание — один из характерный для эпохи эклектики примеров использования в сельском строительстве форм городской каменной архитектуры. Прямоугольный в плане объем с небольшими кирпичными сенями на левом фланговом фасаде в настоящее время сохранил лишь “коробку” кирпичных стен. Примыкавшие со стороны заднего фасада деревянные хозяйственные пристройки утрачены.

Фасадная декорация выполнена из кирпича с применением отдельных штукатурных деталей. Фасады дома, оформленные на углах широкими гладкими пилястрами, завершены массивным, огрубленным карнизом с рядом сухариков. Вертикальное членение фасадов в уровне подоконников окон дополняет профиль с поясом поребрика. Прямоугольные окна обрамлены рамочными штукатурными наличниками с замковыми камнями, над которыми помещены плоские кирпичные бровки. В соответствии с внутренней планировочной структурой передней части здания, состоящей из двух комнат, разделенных поперечной деревянной стеной, на уличном фасаде, решенном в пять окон, проемы сгруппированы по два и по три.



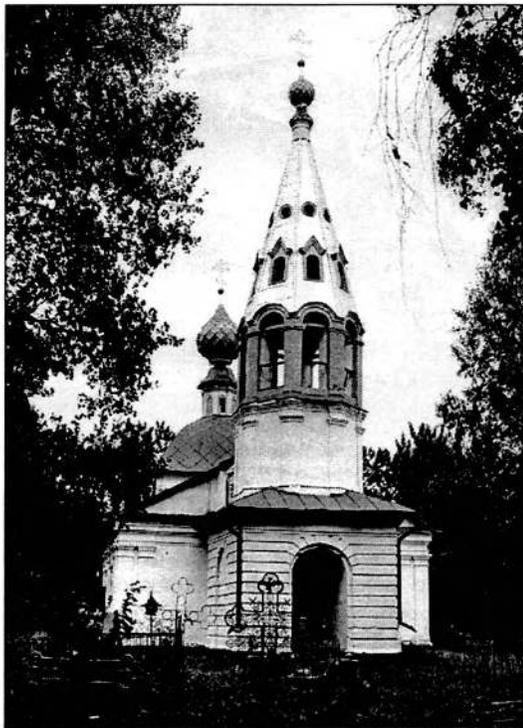
Дом № 34 . Фото 1998 г.

ЛЮБОВНИКОВО

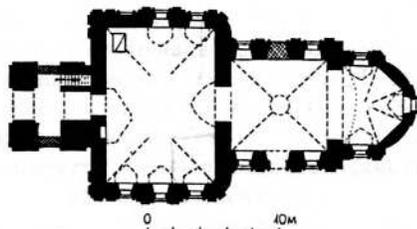
с. Любовниково Бакшеевской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, кон. 18 в.

Характерный для костромского региона пример сельской приходской церкви кон. 18 в., архитектура которой сочетает черты позднего барокко (храм и трапезная) и традиции зодчества 17 в. (колокольня). Сто-



Воскресенская церковь. Фото 1976 г.



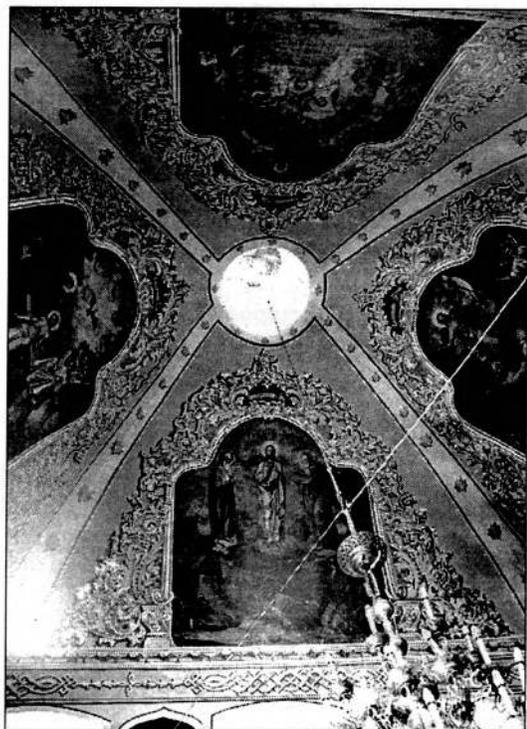
План церкви



Воскресенская церковь. Вид с С.-З. Фото 1976 г.

ит на северном краю села на кладбище. Во 2-й пол. 17 — 1-й пол. 18 вв. с Любовниково (Песочное меньшее тож) находилось в вотчине Скоробогатовых. Существующая церковь с приделом Св. Николая построена из кирпича в 1781 г.

Продольно-осевая композиция церкви состоит из одноглавого храма, граненой апсиды с полукружием, поперечно вытянутой трапезной и шатровой колокольни. Двухсветный четверик храма завершен восьмигранным световым барабаном с луковичной главкой. Трапезная имеет скругленные восточные углы. Над четвериком нижнего яруса колокольни поставлен двухъярусный восьмерик, несущий шатер с луковичной главкой. Фасады храма в три оси проемов расчленены пилястрами большого ордера. В среднем прысле фасадов расположен вход-



Роспись церкви. Фото 1976 г.

ной проем с лучковой перемычкой. Такие же перемычки имеют окна второго света. Нижние окна — арочные. Все проемы оформлены рамочными наличниками с ушами и акцентированы клинчатыми замками. Вертикальные филенки связывают нижние и верхние проемы в единые вертикальные членения, что подчеркивает стройность пропорций фасадной композиции. Углы четверика, как и угловые пилястры апсиды, обработаны рустом. Окна алтаря, подобно проемам храма, заключены в рамочные наличники с ушами, но отличаются более развитыми замками и завершаются лучковыми профилированными сандриками. Аналогичную форму и декор имеют окна трапезной, фасады которой расчленены пилястрами. Пластику стены усиливают активные раскреповки антаблемента с многооб-

ломным карнизом. Первый ярус колокольни с крупными арочными проемами целиком покрыт ленточным рустом. Восьмигранный столп делится карнизом на два яруса. Нижний — глухой, углы его охвачены пилоастрами, верхний прорезан арками звона. Грани шатра, разделенные гуртами, расчленены двумя рядами слухов. Нижние слухи имеют коробовые перемычки и завершены щипцами, верхние — круглые.

Храм перекрыт сомкнутым четырехлотовым сводом с круглым отверстием барабана. В апсиде — коробовый свод с тремя восточными лотками и щековыми распалубками над окнами. Бесстолпная трапезная перекрыта лотковым сводом с крупными распалубками над входными проемами и небольшими щековыми распалубками над окнами. Лестница на колокольню расположена в толще северо-восточного пилона первого яруса.

В церкви сохранились три деревянных резных иконостаса 2-й пол. 19 в. в формах эклектики. Главный пятиярусный иконостас выкрашен в светло-зеленый цвет, детали позолочены. Иконы в рядах разделены витыми колонками. Иконостас имеет многолопастные килевидные завершения. Одноярусные различные по композиции иконостасы в трапезной окрашены в серо-голубой цвет, детали позолочены. Их убранство составляют витые колонки и накладной растительный орнамент.

Стены и своды церкви покрыты масляной живописью 2-й пол. 19 в. На своде четверика, в соответствии со структурой перекрытия, расположено четыре композиции: "Воскресение", "Вознесение Христово", "Крещение" и "Преображение". На северной и южной стенах храма между окнами второго света изображены московские митрополиты: Филипп, Иона, Петр и Алексей, а ниже большие композиции "Исцеление 10 прокаженных" и "Введение во храм". На западной стене помещен "Вход в Иерусалим" (в центре), а по сторонам "Несение креста" и "Воскресение Лазаря".

Ниже по сторонам проема, ведущего в трапезную, изображены "Сретение" и "Рождество Христово". Свод трапезной занимают "Новозаветная Троица" в центре и четыре композиции по сторонам: "Благовещение", "Воздвижение", "Благословение детей", "Рождество Богородицы", а также четыре евангелиста в овальных медальонах.

Лит.: Беляев, с. 46; ИАК, 1909, с. 120; Баженов, с. 32; Материалы для истории сел., с. 23-24.

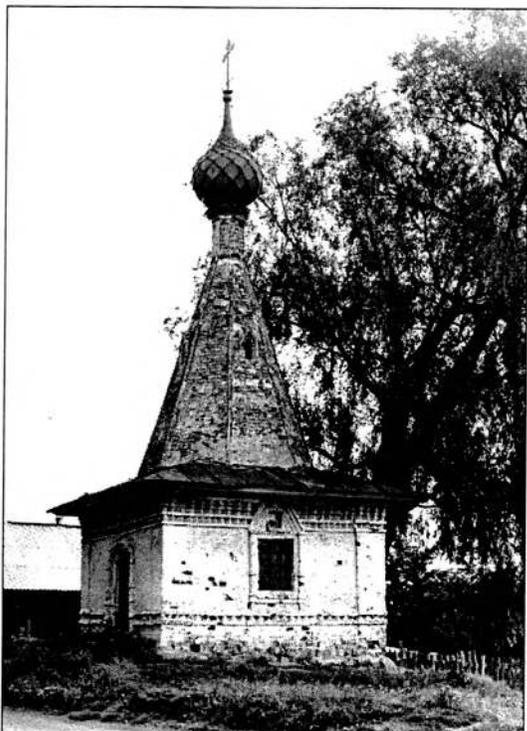
НЕКРАСОВО

д. Некрасово Шунгенской сел. адм.

ЧАСОВНЯ, кон. 17 в.

Выразительный памятник культовой архитектуры, отражающий особенности местной школы зодчества кон. 17 в. Стоит на окраине деревни на берегу оз. Святое. Кирпичная, покрытая известковой обмазкой часовня возведена в 1680-е — нач. 1690-х гг., по-видимому, в память о победе над поляками у стен Ипатьевского монастыря в 1609 г. Существует две точки зрения по поводу ее посвящения. В.Г. Брюсова и вслед за ней В.Н. Иванов и И.М. Разумовская считали, что она была поставлена в честь иконы Федоровской Богоматери — главной святыни Костромского края, однако в недавнее время краевед Н.А. Зонтиков высказал предположение, что Федоровской была вторая, несохранившаяся часовня нач. 19 в., также стоявшая на Святом озере, а эта посвящена празднику Происхождения Честных древ Животворящего Креста. Памятник отреставрирован в 1960-е гг. под рук. Л.С. Васильева.

Квадратный в плане объем завершен восьмигранным шатром с полицей, увенчанным чешуйчатой главкой на восьмигранном барабанчике. Углы объема закреплены огибающими лопатками. Верх цоколя отмечен лентой поребрика между двух валиков, в



Часовня. Фото 1976 г.



План часовни

завершении фасада над такой же лентой расположена широкая полоса трехрядной пилы. Прямоугольные окна на северном и южном фасадах обрамлены наличниками с полуколонками, увенчанными разорванными фронтонами, перекрывающими карниз; вход на западном фасаде украшен валиковым порталом с перехватами. Все проемы сохранили кованые ставни. Грани шатра,



Фрагмент росписи часовни. Фото 1981 г.

прорезанного по странам света маленькими проемами слухов, подчеркнуты валиковыми гуртами.

Пространство часовни перекрыто сомкнутым четырехлестковым сводом. В интерьере сохранилось стенное письмо, реставрированное бригадой художников под руководством В.Г. Брюсовой в нач. 1960-х гг. Живопись продолжает традиции костромской школы и является превосходным образцом синтеза живописи и архитектуры. Возможно часовню расписали в 1735 г. те же мастера, что работали в церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе. Часовня была приписана к этой церкви и приближался 500-летний юбилей заступничества Федоровской иконы Богородицы в битве на Святом озере, поэтому все сюжеты росписи посвящены "Сказанию о явлении и чудесах Федоровской иконы Божьей Матери". В память о погибших восточный склон свода занимает композиция "Воскресение Христово", а завершает цикл "Покров Богородицы", как символ ее покровительства Костроме. В росписи изобилие действующих лиц, присутствует народ, большое внимание уделено пейзажу и архитектурным мотивам. Под росписью на тяблах располагались иконы, стоял большой живописный крест, по легенде стоявший на месте, где

была икона Богородицы во время битвы с татарами. Реставрация креста уточнила дату создания его в нач. 18 в.

Лит.: Лукомские, с. 355; Брюсова, с. 91-96; Бочков, Тороп, с. 100; Иванов, 1978, с. 131; Зонтиков, с. 29-77.

НИКОЛО-ТРЕСТИНО

д. Поддубное Караваяевской пос. адм.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 2-я пол. 18 в.

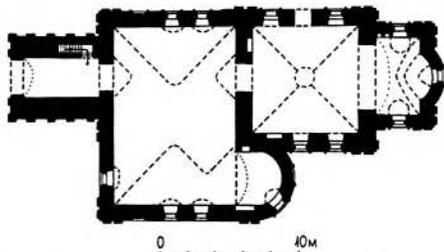
Яркий пример приходской церкви 2-й пол. 18 в. Построена на средства прихожан, по видимому, в несколько этапов: сначала трапезная с южным приделом, потом храм с апсидой и колокольня. Освящена в 1790 г. Снаружи покрыта по кирпичу известковой обмазкой и побелена. В архитектуре здания несимметричное композиционное построение и особенности объемного решения, тяготеющие к традициям предшествующего столетия, сочетаются с характерным для своего времени развитым барочным декором. Высокий двусветный четверик храма завершен четырехскатной кровлей с пятью луковичными главами на граненых барабанах (более крупный барабан центральной главы — световой). Узкая и значительно уступающая по высоте храму прямоугольная в плане апсида усложнена на восточном фасаде скругленным выступом. Трапезная ориентирована по поперечной оси здания и объединена с южным приделом, полукруглая апсида которого частично закрывает боковой фасад храма. Стройная трехъярусная колокольня, наиболее последовательно воспроизводящая в своем облике строительные приемы 17 в., представляет собой приземистый четверик, несущий высокий восьмерик с ярусом звона, завершенным шатром.

Фасадный декор, незначительно варьирующий на всех объемах стилистически

однородные формы, характеризуется рельефной проработкой хорошо моделированных деталей, выполненных из тесанного и лещательного кирпича. Доминирующее значение четверика храма в композиции здания подчеркнуто завершением его стен широким, украшенным фигурными филёнками аттиком, отделенным от поля стены профили-



Никольская церковь. Фото 1976 г.



План церкви



Главный иконостас. Фото 1976 г.

рованным карнизом. Обработка углов фланкирующими парными пилястрами повторена на апсиде и трапезной, венчающие карнизы которых усложнены поясами сухариков. Окна обрамлены развитыми наличниками с ушами, замковыми камнями в перемычках и лучковыми сандриками. Однако пропорции относительно небольших прямоугольных окон трапезной и придела, а также филанчатые панели под подоконниками, более соответствуют практике середины или 2-й четв. 18 в., а чуть вытянутые, с лучковыми перемычками окна храма и апсиды — концу столетия. Отсутствие на фасадах храма межъярусного карниза, замененного выступом стены, и лишенный обрамления дверной проем на северном фасаде создают ощущение некоторой незавершенности его декоративной отделки.

На колокольне углы закреплены пилястрами: на первом ярусе огибающими, на втором и третьем — фланкирующими; карнизы с поясами сухариков, проходящие по верху ярусов, образуют над арками звона верхнего яруса килевидные навершия. В шатре устроены арочные и круглые окна-слухи.

Четверик храма перекрыт четырехлотковым сводом со световым отверстием центрального барабана, апсиды — полулотковым сводом с распалубками над окнами. Единое пространство трапезной и придела перекрыто лотковым сводом, апсиды придела — конхой.

Настенная живопись на лотках свода и в простенках окон сильно правлена в позднее время. Письмо отдельными картинами в орнаментальных рамках копирует композиции академических художников. Главным элементом художественного убранства интерьера является современный храму четырехъярусный иконостас, выполненный в стиле классицизма. Его повышенная средняя часть, завершенная фронтоном, увенчана расписным Распятием с предстоящими. Позолоченные рельефно выделяющиеся на синем фоне детали — каннелированные колонны с композитными капителями, карнизы и орнаментальные, растительного характера обрамления икон — отличаются изысканностью рисунка и тончайшей проработкой. Замечательным украшением иконостаса являются две круглые скульптуры сидящих ангелов, укрепленные на симах фронтона.

В трапезной ныне находится два престола. В южном приделе Параскевы Пятницы установлен иконостас кон. 19 — нач. 20 вв. фабричной работы с жестким геометризованным рисунком. В северной части трапезной — придел преподобного Геннадия Любимградского, освященный несколько лет назад.

Лит.: Беляев, 1863, с. 38-39; ИАК, 1909, с. 116; Церкви., с. 52; Баженов, с. 42.

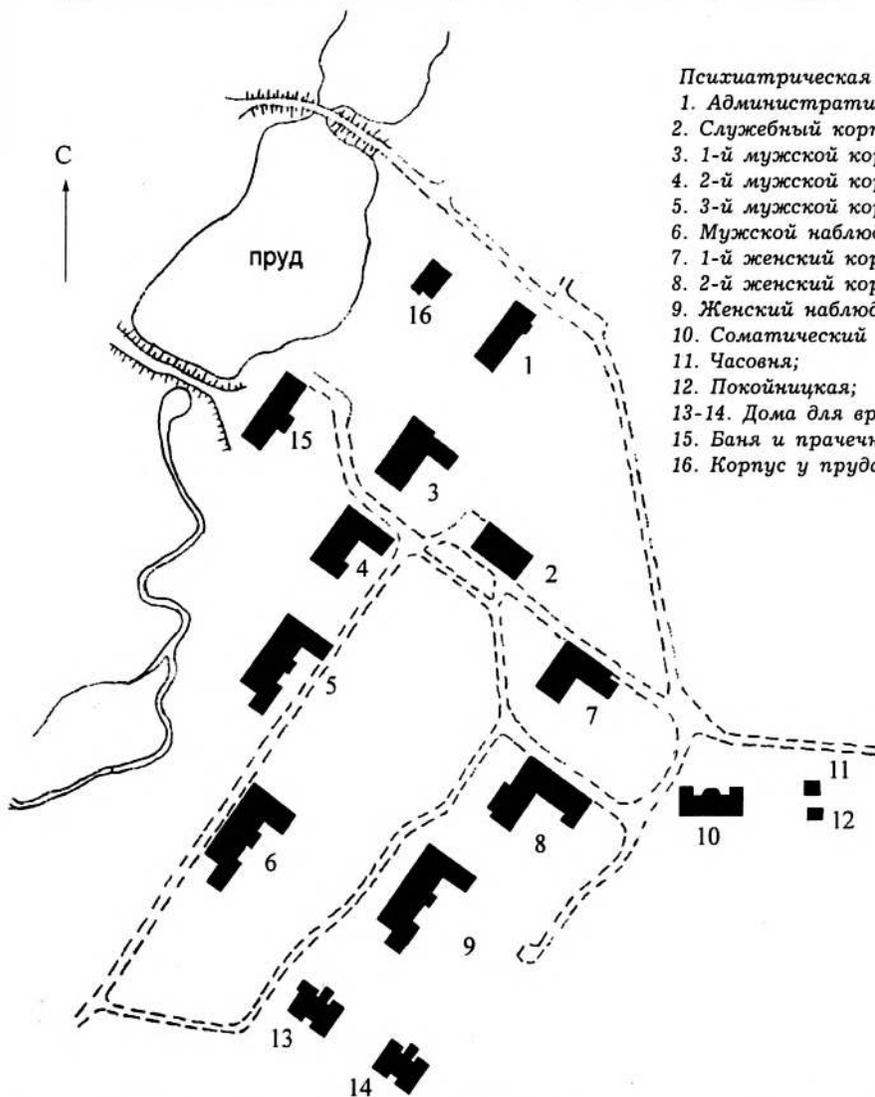
НИКОЛЬСКОЕ

пос. Никольское Никольской сел. адм.

БОЛЬНИЦА ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ (НИКОЛЬСКАЯ ПСИХИАТРИЧЕСКАЯ КОЛОНИЯ), нач. 20 в.

Пример характерного для своего времени крупного больничного комплекса, отличающегося

рациональной планировкой и органичной связью с ландшафтом. Больница, или, как ее первоначально называли, психиатрическая колония, расположена на обширной территории, полого спускающейся к большому прямоугольному пруду, устроенному на р. Сендеге. Здесь ранее находилась усадьба Фефилово Жадовских, от



Психиатрическая больница. Генплан

1. Административный корпус;
2. Служебный корпус;
3. 1-й мужской корпус;
4. 2-й мужской корпус;
5. 3-й мужской корпус;
6. Мужской наблюдательный корпус;
7. 1-й женский корпус;
8. 2-й женский корпус;
9. Женский наблюдательный корпус;
10. Соматический корпус;
11. Часовня;
12. Покойница;я;
- 13-14. Дома для врачей;
15. Баня и прачечная;
16. Корпус у пруда



Психиатрическая больница. Фото 1998 г.

которой на восточном берегу пруда сохранились старовозрастные деревья, в том числе две огромные лиственницы, видна подработка почвы с выемкой для изогнутой подъездной дороги, ведущей с севера к возможному месту дома.

Первоначально психиатрическая лечебница находилась в самой Костроме, но к 90-м гг. 19 в. ее здания обветшали и в 1900 г. было принято решение о строительстве нового комплекса в 12 верстах от города, на землях, приобретенных у г-жи Березниковой. Проект больницы разработал губернский архитектор Л.А. Большаков. Строительные работы на средства (301 тыс. руб.), отпущенные Министерством Внутренних дел, были начаты Костромским губернским земством в 1902 г. За первые пять лет возвели 17 лечебных корпусов и хозяйственных построек. В 1907 г. к их числу добавились здания покойницкой, водонапорной башни, скотный двор и четыре тесовых сараев. Комплекс имел собственный водопровод и электростанцию, размещавшуюся в хозяйственном корпусе у пруда, занятом баней и прачечной. Во всех зданиях было устроено центральное отопление. Для медицинского персонала выстроили жилые дома. Открытие больницы состоялось в декабре 1908 г., однако, судя по документам, какие-то работы продолжались вплоть до 1913 г.

Комплекс Никольской психиатрической колонии был для своего времени передовым лечебным заведением. При разработке его проекта и в процессе строительства учитывались пожелания медиков, а Московское общество психиатров специально рассматривало планы его построек на своих заседаниях. Больничные корпуса были поставлены на территории березовой рощи на расстоянии не менее 100 м друг от друга. Во внутренней планировке помещений учитывалось требование ориентации спален на север и запад. Для привлечения больных к труду, в соответствии с рекомендациями врачей, в колонии устроили швейную и сапожную мастерские, а часть земли отвели под цветники и огороды. Предполагалось даже построить специальное здание «для развлечения больных», но по финансовым соображениям этот проект не был выполнен.

Существующий комплекс относится к типу больниц павильонного типа — с отдельными корпусами для больных разного профиля, свободно расположенными на обширном участке. Дорога, ведущая от дамбы пруда к востоку отделяла не дошедший до нашего времени поселок для служащих, состоявший из нескольких домов с надворными строениями от основной части территории — собственно колонии. Прежде въезд на ее территорию с севера оформляли ворота. В пространственной композиции ансамбля прослеживается четкая планировочная структура. Главная ось — елово-липовая аллея, идущая с севера на юг, параллельно берегу пруда. На нее выходят наиболее представительные здания — *административный корпус* и *мужские лечебные корпуса 1-й, 2-й, 3-й* (№ 6, 8 и 9) и *наблюдательный* (№ 10). Первые четыре здания стоят по правой стороне аллеи, а по левой — наблюдательный (в южной части территории) и торцовый *фасад служебного корпуса* (он поставлен напротив 1-го мужского корпуса). Западнее аллеи, ближе к берегу пруда, нахо-

дятся два хозяйственных здания (баня с прачечной и электростанцией и двухэтажный корпус у пруда). Восточнее, вдоль еще одной параллельной дорожки — ряд женских лечебных корпусов 1-й, 2-й и наблюдательный (№ 15, 13, 11). Линии мужских и женских корпусов до недавнего времени разделяла березовая роща, уничтоженная ураганом 1998 г.

Направлению этих основных продольных аллей перпендикулярна дорожка, идущая с запада на восток от дамбы плотины. Повидимому, первоначально она была обсажена лиственницами, сохранившимися в центральной части комплекса. Пересекая центральную аллею и проходя перед основным протяженным фасадом служебного корпуса, она достигает дальней, восточной части территории, где расположены корпус для соматических больных (по другим сведениям — заразный барак (инфекционное отделение, № 14), покойницкая и часовня. Вдоль второй короткой дорожки в южной части территории поставлены два одноэтажных многоквартирных дома для врачей (корпуса № 4 и 5).

Все сооружения комплекса выполнены из кирпича. В их скромной архитектуре сочетаются черты эклектики, кирпичного стиля и модерна.

Административный корпус — самое нарядное здание комплекса, в архитектуре



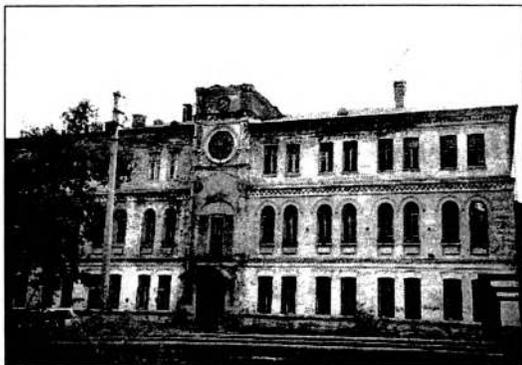
Административный корпус. Фото 1998 г.

которого преобладают черты позднего классицизма. Выразительность его фасадам придает крупные оштукатуренные детали, выступающие на фоне открытой кирпичной кладки стен (ныне стены окрашены).

Протяженный прямоугольный в плане двухэтажный объем, завершенный пологой вальмовой кровлей, усложнен узкими ризалитами лестничной клетки, смещенной от центра к северу. Горизонталь профилированного цоколя вторят узкий междуэтажный пояс, украшенный круглыми терракотовыми вставками с розетками, и венчающий карниз с фризом, украшенным лентой из узких желобков. Крупные арочные окна оформлены широкими профилированными архивольтами: рустованными, с легкой стрельчатостью, в первом и полуциркульными во втором этажах. В большинстве из проемов сохранились первоначальные рамы со стрельчатым рисунком в верхней части переплетов.

На главном восточном фасаде арочный проем парадного входа, акцентированный металлическим зонтом на ажурных кронштейнах, фланкирован узкими окнами. Над ним — пара окон, архивольты которых объединены с круглой нишей. На противоположном фасаде им соответствует огромное арочное окно, освещающее лестничную клетку. Планировка здания — коридорного типа.

Служебный корпус, в облике которого преобладают черты позднего классицизма,

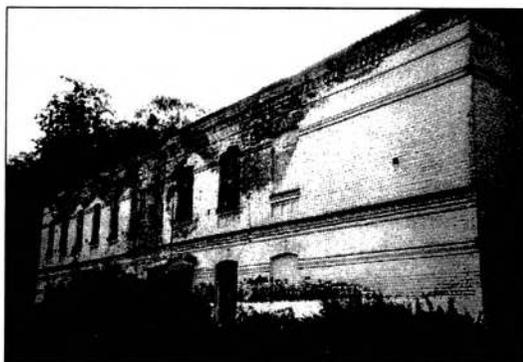


Служебный корпус. Фото 1998 г.



1-й мужской корпус. Фото 1998 г.

— самое крупное и наиболее представительное здание комплекса. Третий этаж этого сооружения простроен несколько позднее. Основной фасад сооружения обращен на юг — к дорожке, идущей от пруда. Прямоугольный в плане объем, усложненный маленькой одноэтажной пристройкой к восточному торцу (пристройка к противоположному фасаду — советского времени), завершен вальмовой кровлей. Композиция здания симметрична, с выделением центральной оси, на которой расположен парадный вход и крупные окна лестничной клетки: арочное во втором этаже (ныне частично заложено и превращено в прямоугольное) и круглое в третьем. Границы центрального ризалита, слегка на-



2-й мужской корпус. Фото 1998 г.

меченные в нижних этажах слабой раскреповкой, в третьем подчеркнуты массивными гранеными полуколоннами, переходящими в угловые пилоны невысокой чердачной надстройки с небольшим круглым окном и карнизом, стилизованным под “крепостной”.

Горизонтальная протяженность здания подчеркнута на фасадах высоким, до уровня окон, профилированным цоколем, поэтажными карнизами (во втором этаже с поясом бегунца) и мерным ритмом сгруппированных попарно окон. Во втором этаже они имеют арочную форму, с тонкими полуциркульными бровками и подоконными накладными досками, в нижнем и верхнем — с лучковыми перемычками, акцентированными кладкой и пологой бровкой.

Одинаковые по размерам помещения на каждом этаже выходят в центральный коридор, освещаемый окнами в его торцах. Возможно, более низкий третий этаж использовался под жилье.

1-й мужской лечебный корпус (№ 6), сооруженный в кирпичном стиле, отличается своеобразным фасадным декором. Г-образный в плане объем двухэтажного здания завершен пологой вальмовой кровлей. Этажи разделены карнизами с редкими ступенчатыми консольками. Лучковые перемычки окон, на протяженных фасадах сле-

дующих в мерном ритме, подчеркнуты акцентированной веерной кладкой с тонкими бровками по верху. Под венчающим карнизом проходит широкий фриз их узких кирпичных полочек и бегунца, а под ним — ряд квадратных вставок, имитирующих бриллиантовый руст. С последними переключаются парные квадратные накладные доски под верхними окнами.

Входы в здание расположены на торцовом южном фасаде и в выступе северного. Последний сохранил металлический зонт на ажурных кронштейнах. Планировка здания — коридорного типа.

2-й мужской лечебный корпус (№ 8) по своему облику наиболее близок к сооружениям кирпичного стиля. Протяженное двухэтажное Г-образное в плане здание стоит у пересечения центральной аллеи и дорожки, ведущей от плотины. Строгое поэтажное членение фасадов сооружения, окруженного невысоким гладким цоколем, подчеркнуто карнизами (в междуэтажном интересен поясok мелких зубчиков из подтесанного кирпича), которым вторят горизонтальные тяги, проходящие чуть ниже акцентированных кладкой лучковых перемычек окон. Под верхними проемами — три плоские квадратные ниши.

3-й мужской лечебный и наблюдательный корпуса (№ 9 и 10). Два одноэтажных протяженных здания идентичны по

объемной композиции — П-образные, завершенные вальмовыми кровлями, с тремя входами на западном фасаде. Ближайший к центральной аллее более наряден: его равномерно расставленные стрельчатые окна украшены профилированными архивольтами, карниз дополнен ступенчатыми консольками и висячими лопатками в простенках, над правым входом сохранился металлический зонт на ажурных кронштейнах. Скупой декор фасадов более дальнего дома ограничен строгим карнизом с редкими кронштейнами и акцентированными лучковыми перемычками крупных окон.

1-й женский лечебный корпус (№ 15) — Г-образное в плане здание, к двухэтажной угловой части которого примыкают пониженные одноэтажные крылья. Его декор близок корпусу № 13. Полка оштукатуренного цоколя служит подоконником для нижних окон с лучковыми перемычками, подчеркнутыми сверху узкой бровкой. Карниз, украшенный глубокими квадратными впадинками, дублирован тягой в оконных простенках. Проемы второго этажа в угловом объеме имеют арочную форму, а их заглубленные архивольты композиционно объединены с декоративным поясом с выпуклыми ромбами, проходящим на уровне их перемычек; венчающий карниз дополнен аркатурным поясом.



3-й мужской корпус. Фото 1998 г.



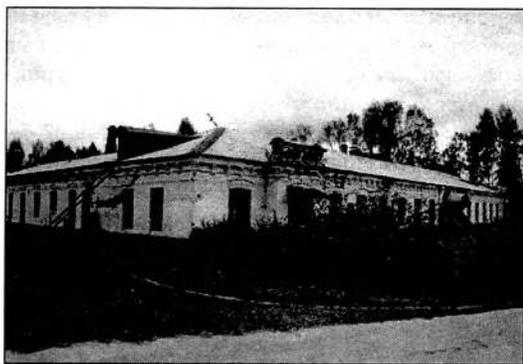
1-й женский корпус. Фото 1998 г.



2-й женский корпус. Фото 1998 г.

2-й женский лечебный корпус (№ 13) относится к числу довольно крупных двухэтажных зданий комплекса. Его архитектура, эклектичная по характеру, соединяет элементы кирпичного стиля с отдельными деталями позднего классицизма. Композиция Г-образного в плане сооружения построена на сочетании двухэтажного и одноэтажного объемов, примыкающих друг к другу под прямым углом и завершенных высокими вальмовыми кровлями. Первый, с разновеликими фланговыми выступами и небольшой западающей средней частью, вытянут вдоль восточной дорожки, второй примыкает к правому флангу дворового фасада. Традиционные для всех больничных корпусов поэтажные карнизы здесь особенно нарядны: междуэтажный украшен маленькими квадратными нишками, разделенными фигурными консолями, венчающий — пояском из мелких остревых арочек. Окна обоих этажей декорируют тонкие профилированные бровки, отвечающие форме перемычек — лучковые в первом и полуциркульные во втором этажах. Своеобразие верхним проемам придают мелкие зубчики по обрезу оконной амбразуры.

Женский наблюдательный корпус (№ 11) — протяженное одноэтажное здание, в плане близкое П-образному. Его крылья, разные по длине, образуют просторный двор, прежде занятый роскошными цветниками,



Женский наблюдательный корпус. Фото 1998 г.

разделенными прогулочными дорожками. Оштукатуренный профилированный цоколь достигает уровня окон, следующих в мерном ритме. Их лучковые перемычки подчеркнуты тонкими бровками. Венчающий карниз опирается на ступенчатые кронштейны.

На главный западный фасад выходят три входа: центральный, арочный, к которому ведет невысокая лестница, подчеркнут своеобразным полуциркульным металлическим навесом, фланговые расположены в узких ризалитах, увенчанных горизонтальными аттиками с мелкими круглыми проемами.

Корпус для соматических больных (за-разный барак, № 14) имеет симметричную объемную композицию с двухэтажной центральной частью, выступающей граненым ризалитом в сторону главного северного фасада, и боковыми одноэтажными крыльями с небольшими прямоугольными ризалитами на флангах. Горизонтальную протяженность объема подчеркивает карниз, дополненный поясом лежащих нишек с поребриком и оштукатуренный цоколь, вал которого служит подоконником для высоких окон, лучковой перемычке которых вторит П-образная бровка. Окна второго этажа в центральном ризалите — арочной формы. Их перемычки с полуциркульными архивольтами рельефно выступают на фоне широкого фриза, сложенного из поставленного на ребро кирпича.



Соматический корпус. Фото 1998 г.

Три входа в здание расположены в его ризалитах. По оси центрального, парадного — более высокое арочное окно лестничной клетки, вписанное в щипцовое завершение кровли. Планировка — коридорного типа.

Часовня — миниатюрное здание, объем которого состоит из крытого пологим шатром основного восьмерика с узкими диагональными гранями и примыкающего к нему с запада четверика под двускатной кровлей (продолжающий его объем пристроен в последние годы).

Здание имеет грубый оштукатуренный цоколь. Основная плоскость каждой грани восьмерика заглублена наподобие прямоугольной ниши, поверхность которой расчерчена рядами выступающей кирпичной клад-



Часовня. Фото 1998 г.



Покойницкая. Фото 1998 г.

ки, на фоне которой были размещены круглые окна в широких гладких обрамлениях (частично сохранилось на восточной грани). В завершении — узкий карниз с сухариками.

Покойницкая — маленькое прямоугольное в плане одноэтажное здание с вальмовой кровлей, декор которого составляют оштукатуренный профилированный цоколь, венчающий карниз с сухариками и лентой поребрика и профилированные лучковые бровки над крупными окнами.

Дома для врачей — два одинаковых по архитектуры одноэтажных дома (№ 4 и № 5, первый надстроен), стоящие вдоль южной аллеи. Их невысокие объемы, в плане напоминающие букву Н, с крупными выступами входов со стороны северного фаса-



Дом для врачей. Фото 1998 г.



*Баня, прачечная и электростанция.
Фото 1998 г.*

да, завершены двускатными кровлями. Свообразие их фасадам придает фриз из ромбов, проходящий в простенках окон у основания их лучковых перемычек, и венчающий карниз с редкими, чередующимися по длине ступенчатыми кронштейнами. Планировка зданий секционного типа. За домами, напротив их северных фасадов сохранились бревенчатые сараи, крытые односкатной кровлей. Вертикальная обшивка в верхней части их стен образует подобие широкого фриза с фигурным нижним краем.

Баня, прачечная и электростанция стоит на самом берегу пруда, у плотины. Архитектура здания, ориентированная на формы позднего классицизма, типична для провинциального строительства периода эклектики. Двухэтажный прямоугольный в плане объем, вытянутый вдоль берега, усложнен в средней части восточного обращенного к лечебным корпусам фасада узким ризалитом. Здесь размещен вход под двускатным козырьком, высокое арочное окно, освещающее лестницу, а над изгибом профилированного карниза возвышается небольшой чердачный объем, крытый на два ската. Живописность зданию придает также разная форма и свободный ритм окон: в нижнем этаже они имеют лучковые перемычки, в верхнем — арочную форму. В левой части западного “речного”



Корпус у пруда. Фото 1998 г.

фасада верхние проемы сближены, в правой, наоборот, поставлены с большим промежутком и имеют меньший размер. Некоторые из них сохранили полуциркулярные архивольты, опирающиеся на маленькие кронштейны.

Двухэтажный корпус у пруда — компактное Г-образное здание, наиболее интересной деталью фасадов которого является междуэтажный карниз со ступенчатыми консольками и лентой лежащих нишек. Фасады по бокам ограничены лопатками, поставленными с выпусками углов.

Лит.: Психиатрическая колония.; Лебедев, 1908; Лебедев, 1911; Губернский дом. Кострома, 1999. № 2. С. 56.

РГИА. Ф. 1287, оп. 15, Ед. хр. 2154.

НУКША

д. Нукша Сандогорской сел. адм.

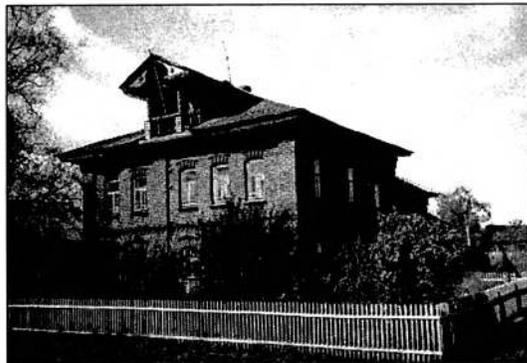
ДОМ ЖИЛОЙ АБРАМОВЫХ, кон. 19 в.

Двухэтажный кирпичный жилой дом, стоящий у шоссе, связывающего Кострому с Сандогорой, типичен для жилой застройки, осуществлявшейся в кон. 19 — нач. 20 вв. вдоль больших дорог в центральной части России. Возведен в 1899 г. местным разбогатевшим крестьянином, впоследствии

судовладельцем Абрамовым. В 1920-х гг. здание использовали под школу.

Компактный прямоугольный в плане объем, чуть вытянутый вдоль дороги, завершен пологой двускатной кровлей, в вальму которой врезана небольшая светелка с балкончиком, акцентирующая ось симметрии главного южного фасада. С противоположной стороны к зданию примыкает одноэтажный ему бревенчатый, рубленный в обло, хозяйственный двор. Этот объем несколько понижен и также завершен двускатной кровлей с вальмой. Декор фасадов, выполненных в лицевой кладке, очень скромный: низкий профилированный цоколь, поэтажное деление стен карнизами (нижний с сухариками, верхний — с аркатурой), простые бровки над лучковыми перемычками окон. Гладкие лопатки фиксируют углы объема и разделяют главный фасад на две части — в две и три оконных оси. Изящен узкий пропиленный подзор кровли и витые колонки с капителями, поддерживающие треугольный, с арочным вырезом, фронтон светелки. Интересен также глухой геометрический орнамент, украшающий профилированный карниз хозяйственного двора.

Главный вход в здание на боковом восточном фасаде, смещенный к объему хоздвора, прикрыт первоначальным бревенчатым тамбуром. Над его кровлей — тройное окно,



Дом Абрамовых. Фото 1998 г.

освещающее пространство сеней. В каждом этаже вдоль главного фасада расположены две комнаты, во втором этаже с запада, в торце сеней, — кухня. В жилых помещениях сохранились тянутые потолочные карнизы, а в одной из комнат второго этажа — печь, облицованная белым кафелем.

ПАНИНО

с. Панино Кузмищенской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА, нач. 19 в.

Пример сельской приходской церкви, выстроенной в переходных формах от барокко к классицизму, которая отличается рядом нехарактерных для Костромского района конструктивных и композиционных особенностей. Расположена на восточной окраине села, на высоком правом берегу речки Шача. В кон. 1620-х гг. Панино было дано в вотчину А.О. Ярцеву за участие в освобождении Москвы от поляков в Смутное время. Тогда в селе находились две деревянные церкви — Ильинская с приделом Троицы и Никольская. Ярцевым село принадлежало и во 2-й пол. 17 в. Существующая кирпичная Ильинская церковь с приделами Троицы и Зосимы и Савватия построена в 1810 г.

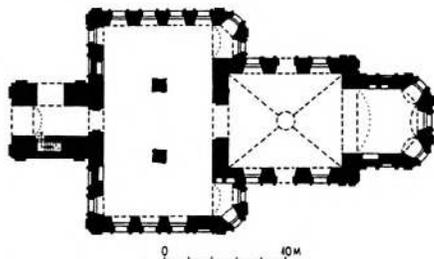
Пятиглавый храм с крупной апсидой, широкая трапезная и трехъярусная колокольня включены в продольно-осевую композицию церкви. Четверик храма увенчан восьмигранными барабанами с частично сохранившимися луковичными главками. Центральный барабан — световой, угловые — глухие. Апсида и трапезная имеют скругленные углы. Столпообразный объем колокольни составляют квадратные в плане близкие по размерам ярусы, а завершает ее глухой четырехгранный (со срезанными углами) барабан со шпилем.

Композиция фасадов храма с расположением окон в три света не характерна для данного региона. Проемы двух нижних я-

дов отделены от верхнего профилированным карнизом. Нижние и верхние проемы — высокие, средние окна почти квадратные. Все они имеют лучковые перемычки и оформлены рамочными наличниками. Окна первого и третьего света выделяются не только размерами, но и более развитыми обрамлениями с ушами и сандриками. Сандрики-полочки нижних окон служат подоконниками для проемов второго света. Вер-



Ильинская церковь. Фото 1998 г.



План церкви

тикальное объединение окон первого и второго света подчеркивают также расположенные между ними накладные щиты с вогнутыми боковыми сторонами. Угловые фланги фасадов выделены двоянными пилястрами, подчиненными делению стены на два яруса. В завершении фасадов проходит антаблемент с профилированным карнизом, который усложнен сухариками. Фасады трапезной и апсиды имеют схожую структуру, необычную для церквей Костромского района: ряд основных окон дополнен ложными окнами "второго света". Их декор аналогичен проемам храма. Стены апсиды обработаны гладкими пилястрами, трапезной — более широкими рустованными пилястрами. Последние использованы также на углах первого яруса колокольни, который прорезан с трех сторон арочными проемами. Высокими арочными проемами звона обладают второй и третий ярусы, углы которых акцентированы гладкими пилястрами. Фасады второго яруса завершены треугольными фронтонами, третьего — многообломным карнизом.

Храм перекрыт четырехлотковым сомкнутым сводом. Окна первого, второго и третьего света в интерьере заглублены в единые вертикальные ниши, что является еще одной редкой конструктивно-композиционной особенностью памятника. От сводов двустолпной трапезной остались только пяты. На колокольню ведет внутрискладная кирпичная лестница.

В интерьере сохранились незначительные фрагменты настенной живописи, включающие фигуры святых в простенках между окнами на южной и северной стенах четверика, а также по сторонам большой композиции на западной стене храма. В основании светового барабана проходит карниз с сухариками.

Лит.: Белаяев, с. 46; ИАК, 1909, с. 118; Баженов, с. 38; Материалы для истории сел., с. 123.

ПЕТРИЛОВО

с. Петрилово Шунгенской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, нач. 19 в.; кон. 19 в.

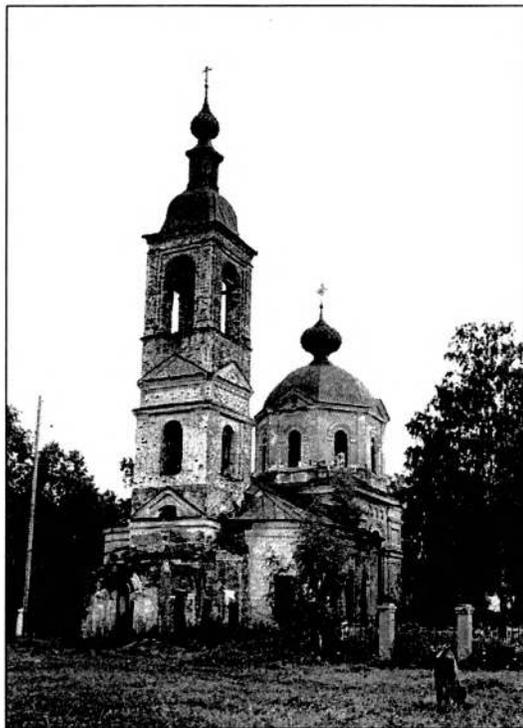
Сельский приходский храм объединяет в своем облике черты классицизма и эклектики, соответствующие двум периодам его строительной истории. Стоит на берегу Костромского водохранилища, на кладбище, в юго-восточной части большого села. Кирпичная церковь здесь была сооружена в 1805 г. по высочайшему указу на средства генеральши М.И. Ламб, вдовы костромского наместника И.В. Ламба, которым принадлежала усадьба в Петрилово. В 1894-1901 гг. обветшавший храм, за исключением алтаря и колокольни, был полностью перестроен потомственным почетным гражданином купцом Д.Е. Гордеевым. Им же в 1885 г. к северу от церкви было возведено двухэтажное кирпичное здание богадельни. Храм расписывали в 1854 г. и в нач. 20 в.; настенная живопись и иконостас в духе эклектики утрачены.

Основной объем храма типа восьмерик на четверике завершен луковичной чешуйчатой главкой на восьмилотковой кровле. Прямоугольный в плане алтарь значительно понижен. По высоте ему соответствует широкая трапезная со скругленными углами, которая частично закрывает боковые фасады трехъярусной колокольни, гуськовую кровлю которой венчает главка на четырехгранном барабанчике. Перед западным входом в кон. 19 в., во время перекладки храма, устроен небольшой притвор.

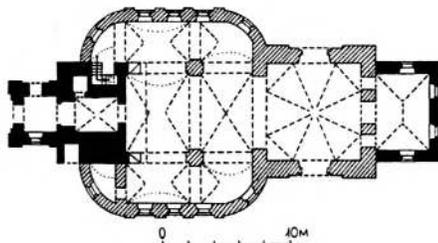
Декор первоначальных частей сооружения очень строг. Фасады алтаря, прорезанные прямоугольными окнами без наличников, украшает лишь профилированный карниз; восточная стена завершена треугольным фронтоном. Ярусы колокольни разделены трехчастными антаблементами, завершенными в нижних ярусах треугольными фронтонами. Сквозные арки верхних яру-

сов помещены в плоские прямоугольные двухступчатые ниши.

Декору поздних частей — собственно храму и трапезной — свойственна некоторая укрупненность деталей. Углы компактного четверика фиксированы широкими лопатками, украшенными в нижней части крестами, а в верхней — прямоугольными филен-



Казанская церковь. Фото 1976 г.



План церкви

ками, линии профилированного карниза вторит тяга на уровне пят больших арочных окон (по одному на боковых фасадах), над профилированным архивольтом которых помещена тянутая аркатура. Углы восьмерика, с фронтонами по странам света, подчеркнуты огибающими лопатками; в каждой грани — по арочному окну с полуциркульным архивольтом, опирающимся на пилястры. В фасадном убранстве трапезной использованы элементы декора четверика.

Внутри основное пространство храма открыто восьмилотковым сводом, переход к четверику осуществлен с помощью плоских тромпов. Три арочных проема ведут в алтарь, перекрытый поперечным лотковым сводом. В трапезной два крещатых столба несут подпружные арки, на которые опираются крещатые (в центральном нефе) и парусные своды. Над западным входом устроены небольшие хоры с чугунной решеткой ограждения, опирающиеся на пристенные пилоны с волютообразными сдвоенными кронштейнами, украшенными акантом. На хоры ведет деревянная лестница, размещенная с северной стороны, за печью, облицованной белым кафелем.

На кладбище рядом с церковью находится могила И.К. Васькова (1746-1813), костромского вице-губернатора, автора первого печатного краеведческого издания "Собрание исторических известий, относящихся до Костромы" (1792 г.), который был женат на дочери владельцев усадьбы А.И. Ламб.

Лит.: Беляев, с. 63; Костромской листок. Кострома, 1901. 11 июля; ИАК, 1909, с. 125; Церкви., с. 61; Баженов, с. 24; Сапрыгина, с. 68-71; Губернский дом. Кострома, 1999. № 2. С. 30.

ГАКО. Ф. 130. Оп. 2. Ед. хр. 1305.

БОГАДЕЛЬНЯ ИВАНА БОЯРОВА, посл. четв. 19 в.

Двухэтажное кирпичное побеленное по известковой обмазке здание возведено в



Богадельня. Фото 1998 г.

1885 г. в традициях позднего классицизма. Его заказчик, потомственный почетный гражданин купец Д.Е. Гордеев, основал богадельню в память местного крестьянина Ивана Боярова. Заведение было рассчитано на 40 человек (20 мужчин и 20 женщин). При богадельне было открыто одноклассное начальное училище им. Д.Е. Гордеева, размещавшееся в одном из ее флигелей, ныне утраченном.

П-образный в плане объем здания завершен вальмовой кровлей. Скупой декор фасадов, прорезанных двумя рядами прямоугольных окон без наличников, ограничен широким профилированным поясом под верхними окнами и венчающим карнизом с гладким фризом. Центр главного фасада, обращенного к Казанской церкви, отмечен едва заметной раскреповкой в две оси, увенчанной небольшим треугольным фронтоном, в тимпане которого прорублено небольшое прямоугольное чердачное окошко. Здесь же размещен парадный вход в здание (ныне скрыт кирпичным тамбуром).

Внутри обоих этажей помещения разного размера объединены коридором, проходящим вдоль дворового фасада.

Лит.: Благотворительность., с. 9; Губернский дом. Кострома, 1999. № 2. С. 57.



Дом жилой, посл. четв. 19 в. Фото 1998 г.



Дом жилой, кон. 19 в. Фото 1998 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, посл. четв. 19 в.

Облик рубленного в лапу и обшито́го тесом дома — пример проникновения в село традиций городской мещанской застройки в формах позднего классицизма.

Компактный прямоугольный в плане одноэтажный объем вытянут вдоль улицы, ведущей к Казанской церкви. На поперечной оси над его вальмовой кровлей возвышается трехоконный мезонин, крытый на два ската. Пять прямоугольных окон основного этажа обрамлены профилированными наличниками с треугольными фронтонами, единственным украшением которых служат мелкие зубчики в тимпане. Окна мезонина арочные, в рамочных наличниках. Декор здания дополняют профилированные карнизы, филенчатые пилястры на углах мезонина, обработанные по контуру тягой с порезкой, и ажурный пропиленной подзор скатов мезонина.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

Деревянный жилой дом, частично сохранивший нарядный резной декор в духе эклектики, отличается сложной объемной композицией.

Одноэтажное здание, рубленное в обло и обшито́е тесом, главным южным фасадом

выходит на самую старую улицу села, ведущую в храм. Прямоугольный в плане объем, усложненный с востока крупным выступом и примыкающими к нему пониженными сенями, завершен высокой вальмовой кровлей, в которую врезан однооконный ложный мезонин, выходящий на оба продольных фасада. С севера к дому пристроен бревенчатый сарай, односкатная кровля которого продолжает линию кровли основного объема.

Симметричную композицию главного фасада, с расположенным по центру входным проемом, сохранившим двустворчатую дверь с мелкими филенками, нарушает лопатка делящая стену в соответствии с внутренней планировкой на две части — с двумя и тремя проемами. Прямоугольные окна ранее были обрамлены наличниками с сандриками (фрагментарно сохранился лишь один). Горизонтальная тяга под окнами отделяет выступающую, с вертикальной обшивкой, цокольную часть фасадов от основной стены, обшитой калеванной доской, положенной горизонтально. Главным украшением фасадов служит искусная накладная резьба на угловых и промежуточной лопатках и в широком фризе под профилированным карнизом, а также изящный подзор под кровлей. Над прямоугольным окошком ложного мезонина нависает тре-

гольный фронтон с полуциркульным вырезом в центре. Резной декор мезонина утрачен.

Внутри жилые комнаты группируются по сторонам поперечных сеней. Второй вход со стороны восточного фасада относится к более позднему времени.

ПОДДУБНОЕ

д. Поддубное Караваяевской пос. адм.

ПАМЯТНИК НА МЕСТЕ СМЕРТИ В.С. СОКОЛОВА, нач. 20 в.

0,5 км от д. Поддубное

Редкий для области пример небольшого мемориального сооружения в традициях классицизма. Поставлен на собранные среди населения деньги в 1913 г. на месте смерти общественного деятеля В.С. Соколова



*Памятник на месте смерти В.С. Соколова.
Фото 1998 г.*

(1846-1912). Памятник расположен на 9-м км от Костромы по дороге на Красное, между пос. Караваяево и д. Поддубное. Представляет собой высокий сложенный из кирпича и оштукатуренный обелиск в виде усеченной пирамиды на ступенчатом, квадратном в плане постаменте. На передней, обращенной к шоссе, стороне памятника изображен православный крест. В настоящее время утрачена металлическая мемориальная доска в основании пирамиды с надписью: "Здесь, возвращаясь после открытия больницы в с. Красном 7 января 1912 г., внезапно скончался на 66-м году жизни председатель Костромской уездной земской управы, член 3-й Государственной Думы Василий Семенович Соколов, человек светлого ума и чуткого к народным нуждам сердца, много и с пользой работавший на городском и земском поприщах".

Лит.: Памяти В.С. Соколова. Кострома, 1915.

ПОЧИНОК ЧАПКОВ

д. Починок-Чапков Сандогорской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

д. № 6

Одноэтажный на подклете рубленный из бревен, перевязанных в обло, дом, расположенный на красной линии улицы в центральной части деревни, принадлежит к одному из самых распространенных во 2-й пол. 19 в. типов крестьянского жилища и выделяется среди окружающей застройки крупными пропорциями объема и развитым фасадным декором. Дом состоит из передней избы-пятистенка, объединенной сенями с хозяйственным двором, которые образуют однорядовую связь, покрытую единой четырехскатной крышей. Уличный фасад в пять окон, несимметрично разделенный перерубом внутренней стены, акцентирован небольшой светелкой с балко-



Дом № 6. Фото 1998 г.

ном. Нависающий над балконом треугольный навес-фронтон с глубокой скругленной нишей в тимпане поддерживают фигурные столбики. В нише помещен выполненный в технике накладной резьбы сильно стилизованный двуглавый орел. Свесы кровель украшены широкими подзорами орнаментальной пропильной резьбы усложненного рисунка. Пропильная резьба использована в декорировке наличников прямоугольных окон, имеющих на первом этаже треугольные навершия.

ДОМ ЖИЛОЙ ГОРЯЧЕВА, кон. 19 в. д. № 16

Двухэтажный с кирпичным первым и деревянным вторым этажами жилой дом расположен на красной линии улицы в центральной части деревни, выделяясь среди окружающей его застройки монументальными пропорциями объема. Принадлежит к одному из наиболее распространенных в сельской застройке типов крестьянского жилища: со стороны дворового фасада к нему примыкают деревянные сени и хозяйственный двор (задняя часть его разобрана), образующие однорядовую связь. Прямоугольный в плане объем покрыт стропильной крышей с вальмой на уличном фасаде. Стены первого этажа дома нештуч-



Дом № 16. Фото 1998 г.

катурены; второй этаж и задняя часть здания рублены из бревен, перевязанных в обло.

Уличный фасад дома, решенный в симметрично в шесть осей, на второй этаже разделен перерубом внутренней стены. Стены завершены широким фризом из тесовой обшивки, украшенным поясом мелких зубчиков и накладными ромбами, чередующимися с круглыми розетками, обработанными в архаичной для своего времени технике трехгранно-выемчатой резьбы; свес кровли декорирован подзором, состоящим из небольших капель. Рамочные наличники на прямоугольных окнах второго этажа имеют щипцовые навершия с ромбовидными накладками и поясами городков; окна первого, сохранившие следы штукатурных наличников, завершены кирпичными сандриками упрощенного рисунка. Над первоначальным входом в сени, расположенным на боковом фасаде, устроено широкое с трехчастным навершием и фигурной расстекловкой тройное окно второго этажа.

В передней части дома планировка обоих этажей состоит из двух одинаковых по площади комнат. На втором этаже по сторонам прохода на поветь хозяйственного двора находятся холодная горница и чулан.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.
д. № 17

Пример воспроизведения типологии крестьянской избы-пятистенка в кирпичном строительстве. Одноэтажный на высоком хозяйственном подклете неоштукатуренный дом лишен ярко выраженных стилистических черт. Примыкающие сзади деревянные сени и сохранившаяся часть хозяйственного двора образуют однорядовую связь. Здание покрыто единой трехскатной крышей с вальмой со стороны улицы.

Оформление фасадов передней части здания характеризуется упрощенной трактовкой декоративных форм. Карнизы отмечены поясом дентикул, проходящим по верху стен, и несложным профилем в уровне подоконников окон верхнего жилого этажа. Свесы кровли украшены подзором пропиленной резьбы. Передние углы закреплены рустованными пилястрами. Такая же пилястра в центре уличного фасада соответствует внутренней поперечной капитальной стене. В жилом этаже на уличном фасаде симметрично размещено четыре окна с лучковыми перемычками, подчеркнутыми бровками, на боковых — по два. Для освещения подклета на боковых фасадах сделано по два небольших, различных по размерам окна. Перед деревянными сенями у входа в дом на боковом фасаде устроен

деревянный навес, опирающийся на фигурные столбики, над ним — широкое окно с фигурной расстекловкой.

Планировка в подклете и жилым этаже состоит из двух одинаковых по площади помещений.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19 в.
д. № 24

Одноэтажный на хозяйственном подклете жилой дом, рубленный из бревен, перевязанных в обло, принадлежит к одному из распространенных в сельском строительстве типов крестьянского жилища.

Прямоугольный в плане объем здания, поставленный на красной линии единственной деревенской улицы, состоит из передней избы-пятистенка с сенями и хозяйственным двором, образующих однорядовую связь. Вход с сени находится на боковом фасаде. Дом и двор покрыты единой крышей стропильной конструкции с вальмой на уличном фасаде.

Тесовая обшивка переднего пятистенка, скрывающая в уровне подклета выступающие хвосты венцов сруба, придает объему здания представительной монументальной облик. Использование в декоре переднего сруба деталей объемной резьбы определяет художественное своеобразие архитектуры здания. В уровне жилого этажа обшивка



Дом № 17. Фото 1998 г.



Дом № 24. Фото 1998 г.

выступающих хвостов венцов сруба имитирует филенчатые пилястры, украшенные тонкими витыми полуколонками и ромбовидными розетками в нижней части, выполненными в технике трехгранно-выемчатой резьбы. Стены завершены гладким фризом и карнизом, обработанными подзорами из мелких зубчиков. Такой же подзор дополняет профиль, расположенный в уровне подоконников прямоугольных окон, обрамления которых орнаментальной пропиленной резьбой, возможно, относятся к более позднему времени. На уличном фасаде сохранилась заколоченная ныне дверь, ведущая в подклет.

ДОМ ЖИЛОЙ П.И. ТРАВИНОВА, 2-я пол. 19 — нач. 20 вв.

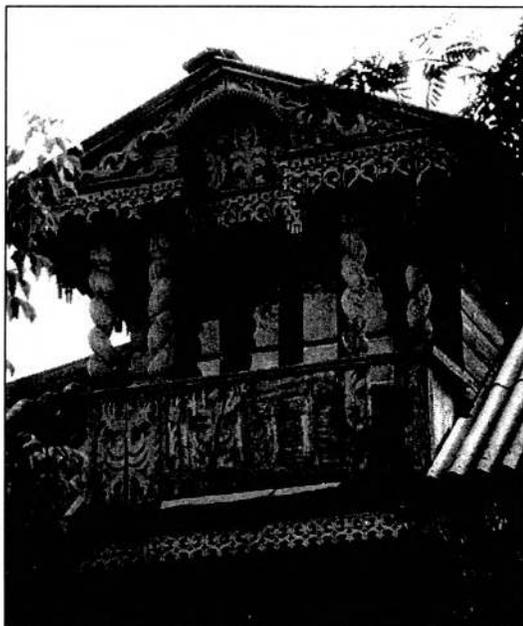
д. № 56

Одноэтажный на подклете жилой дом, рубленный из бревен, перевязанных в обло, расположен на красной линии улицы в центральной части деревни. По сведениям местных жителей, построен в 1877 г. Принадлежит к одному из широко распространенных типов крестьянского жилища и состоит из передней избы-пятистенка с сенями и хозяйственным двором, образующих однородную связь. Прямоугольный в плане объем покрыт стропильной крышей с вальмой на уличном фасаде.



Дом № 56. Фото 1998 г.

На рубеже 19-20 вв. фасады переднего сруба получили развитое декоративное оформление, выполненное с использованием пропиленной резьбы, выделяющейся сложностью рисунка и мастерской техникой исполнения. Тогда же в центре уличного фасада над крышей была сооружена ложная светелка с балкончиком, воспринимаемая как основной архитектурно-декоративный акцент в обновленном облике здания. Нависающий над балконом треугольный фронтон, опирающийся на четыре витых столбика, усложнен в тимпане полукруглой нишей, в которой помещена одна из наиболее архаичных в народном творчестве композиций с парными, напоминающими морских коньков, драконами, расположенными по сторонам Древа жизни. Тимпан фронтона заполнен резным орнаментом растительного характера, а свесы кровли украшены широким свисающим резным подзором (сохранился фрагментарно). Значительный интерес представляет декор ор-



Светелка. Фото 1998 г.

раждения балкона сильно стилизованными, почти превратившимися в растительный орнамент, резными двуглавыми орлами. Стены передней избы завершены фризом из вертикально уложенной вагонки, дополненным подзорами. Упрощенная форма подзоров позволяет более отчетливо воспринимать чрезвычайно насыщенные по характеру рисунка обрамления окон, в резбе которых растительные мотивы образуют сложные ажурные композиции с изящными полукруглыми навершиями. К более позднему времени относятся укрепленные на торцах выступающих хвостов венцов доски, имитирующие пилястры. В послевоенные годы в хозяйственном подклете, приспособленном под жилье, были прорублены новые окна.

ПУСТЫНЬ

д. Пустынь Сандогорской сел. адм.

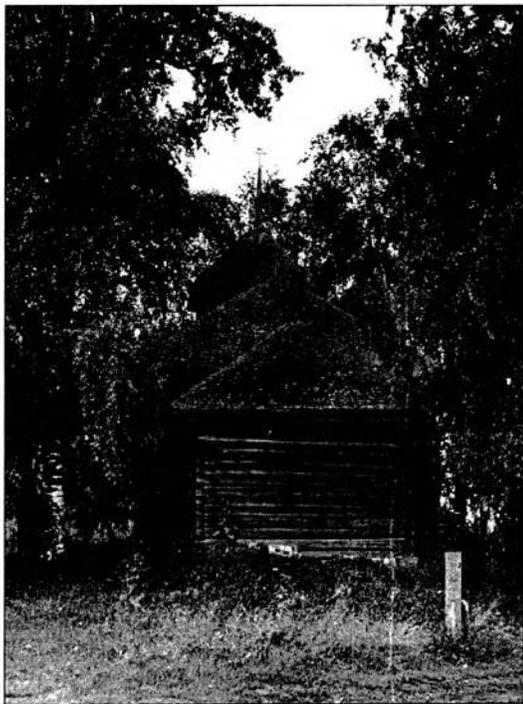
ЧАСОВНЯ (ЦЕРКОВЬ) КАЗАНСКОЙ БОГОМАТЕРИ, кон. 19 — нач. 20 вв.

Пример деревянной старообрядческой часовни кон. 19 в. превращенной в нач. 20 в. в церковь, характеризует одно из простейших объемно-пространственных решений культового сооружения своего времени.

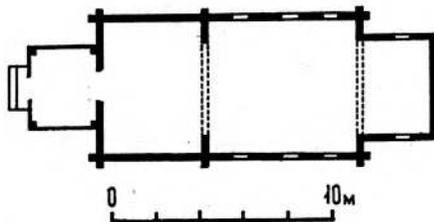
Первоначальный объем здания представляет собой незначительно вытянутый по продольной оси прямоугольный в плане сруб, сложенный из бревен, перевязанных в обло, и покрытый трехскатной крышей с вальмой на восточной стороне. В нач. 20 в. с востока к нему была пристроена более низкая и узкая квадратная в плане апсида, рубленая в лапу, с запада — трехъярусная колокольня с тесовым крыльцом перед входом. Нижний ярус колокольни рублен в обло; возвышающиеся над ним четверики — низкий глухой полуярус и ярус звона, покрытый четырехскатной крышей, — в лапу. Кровельные покрытия дранковые. Металлическая главка на деревянном бара-

бане сохранилась только над апсидой. Основной объем завершен простым крестом, колокольня — высоким шпилем. Окна здания прямоугольные. На боковых фасадах симметрично размещено по два окна, на апсиде — по одному. На всех фасадах в верхнем ярусе сделаны широкие прямоугольные проемы.

В интерьере установлен трехъярусный каркасный иконостас нач. 20 в.



Часовня (церковь). Фото 1970 г.



План церкви

ПУШКИНО

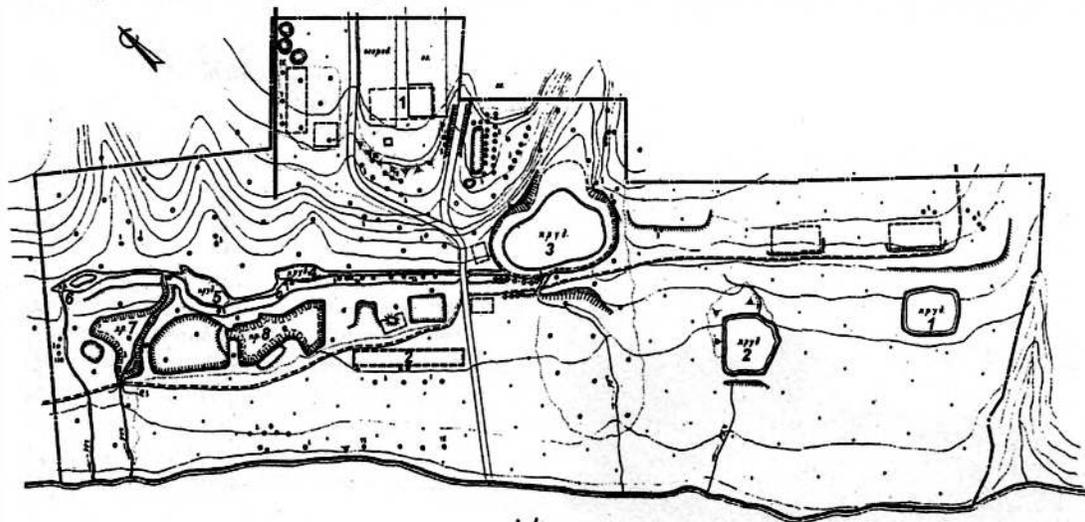
д. Пушкино Минской сел. адм.

УСАДЬБА ПУШКИНО. ПАРК, 18 — кон. 19 вв.

Небольшая усадьба, возникшая во 2-й пол. 18 в. и перестроенная в кон. 19 ст., сохранила сложную, получившую оригинальное решение гидросистему, включенную в планировочную структуру парка. Сельцо Пушкино (Апушкино, Опушкино, Селище) известно с 1-й пол. 18 в. Начало формирования усадебного комплекса относится, по-видимому, к сер. 18 в., когда владельцем имения (не позднее 1753 г.) стал князь П.И. Горчаков. В Пушкино родился его сын Дмитрий Петрович (1753-1824), впоследствии известный писатель, поэт, драматург, автор комических опер и сатир, которые высоко ценил А.С. Пушкин. Он был членом Императорской Российской академии наук, вице-губернатором и исполняющим обязанности губернатора Костромской губернии. Начав служебную карьеру в армии, Д.П. Горчаков в 1782 г. вышел в отставку с чином секунд-майора и занялся

устройством своих имений в нескольких губерниях. Очевидно, в это время, в 80-е гг. 18 в., Пушкино было благоустроено: здесь был построен деревянный на каменном полуэтаже господский дом, разбит парк. Хозяйственная деятельность Дмитрия Петровича, продолжавшаяся с небольшими перерывами более двух десятков лет, вероятно, была не слишком успешной: в 1801 г. он был вынужден заложить Пушкино, а сам в 1806 г. вернулся на государственную службу. В 1824 г. после смерти Д.П. Горчакова имение было перезаложено наследниками в Опекунском совете, а затем продано. В 1846 г. владельцами с. Пушкино значатся несколько человек, а сама усадьба числится за князем М.А. Несвицким (Новицким).

В кон. 19 в. Пушкино перешло к титулярному советнику Николаю Павловичу Клирикову — создателю первого в Костроме воспитательного детского приюта его имени. В это время облик усадьбы претерпел существенные изменения: на одной из нижних террас ближе к Волге был построен новый деревянный господский дом, выше



Усадьба Пушкино. Генплан

1. Место усадебного дома Горчаковых; 2. Фундамент усадебного дома Клириковых

которого располагался флигель, в парке сделаны посадки молодых деревьев. Последней владелицей усадьбы до 1918 г. являлась дочь Николая Павловича, Л.Н. Клирикова, которая, по сведениям местных жителей, выстроила в усадьбе деревянное здание театра для крестьян.

В начале 1930-х гг. в усадьбе разместился психо-неврологический диспансер, существовавший до пожара в 1934 г. После сооружения в 1953 г. Городецкой плотины, повысившей уровень Волги, часть усадебных земель оказалась затопленной.

Запущенный парк расположен на окраине села, на кромке и террасированном склоне левого берега Волги. Все усадебные постройки утрачены. Первоначальные границы комплекса прослеживаются с трудом. Планировочная структура, сохранившейся центральной части усадьбы построена по принципу размещения основных пространственных зон на двух взаимно пересекающихся осях: главной, вытянутой по береговому склону в направлении северо-восток — юго-запад, и поперечной, ориентированной вдоль склона в направлении северо-запад — юго-восток.

Главную композиционную ось фиксируют кирпичные фундаменты двух господских домов: на верхней террасе коренного берега находятся фундаменты старого дома Горчаковых кон. 18 в., а ниже по



Пруд № 2. Фото 1995 г.

склону — фундаменты нового дома Кириковых кон. 19 в., оказавшиеся теперь уже почти на самом берегу Волги. На поперечной оси с северо-запада расположен основной массив парка с шестью прудами, с юго-востока — остатки хозяйственного комплекса.

На верхней террасе, очевидно, искусственно подработанной, по сторонам фундаментов старого горчаковского дома прослеживаются отрезки двух мощеных булыжником подъездных дорог, огибавших дом и сходящихся перед его парковым фасадом; здесь же читаются фундаменты нескольких служебных построек. Вдоль дорог, границ усадьбы, по кромкам террас сохранились рядовые посадки вяза, тополя, березы, относящиеся ко 2-й пол. 19 в. Кромка плато на месте расположения старого дома обсажена акацией желтой. Регулярные посадки вяза и тополя в возрасте, соответственно, 110 и 150-160 лет сохранились на берегу Волги перед остатками нового дома.

Между обоими домами на склоне, в направлении поперечной оси комплекса, вытянулась длинная узкая обвалованная протока, объединяющая пять прудов. Она берет начало от большого, образованного дамбой в устье оврага пруда овальной формы, расположенного южнее старого горчаковского дома, и далее последовательно объединяет четыре каскадных пруда, обеспечивая сток избытка воды в Волгу. Один из каскадных прудов имеет овальной формы остров посередине. Ниже каскада расположен еще один большой пруд неправильной конфигурации с полуразрушенной ныне дамбой. Очевидно, после завершения строительства системы эта часть территории усадьбы была наиболее живописной. Вдоль прудов были проложены дорожки, дамба обсажена вязами и тополями в возрасте 90-100 лет.

На территории хозяйственного комплекса сохранились два пруда и фундаменты

нескольких построек, располагавшихся на искусственно сформированной террасе; вокруг — отдельные посадки вяза 90-100-летнего возраста.

Лит.: Русские писатели., с. 644; История родов., с. 159.

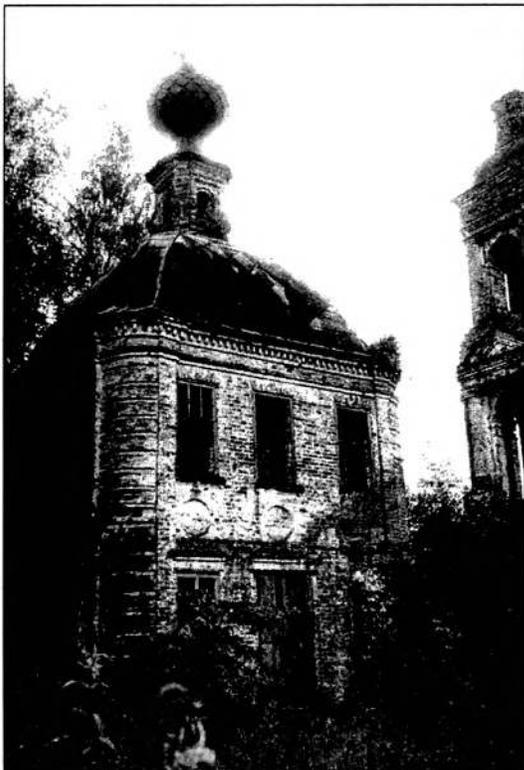
ГАКО. Ф. Р.-854. Оп. 1. Ед.хр.210. Л. 5-7, 11; Ф. 138. Оп. 7. Ед. хр. 1090; Оп. 13. Ед. хр. 199; Ф. 179. Оп. 1. Ед. хр. 795. Л. 11.

РЯПОЛОВО

с. Ряполово Кузнецовской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

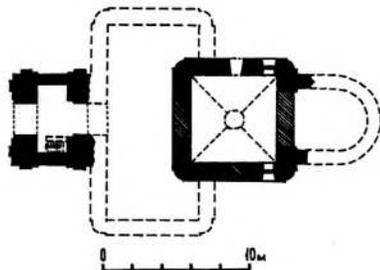
Приходский храм в формах, переходных от барокко к классицизму, типичен



Церковь Введения. Фото 1998 г.

для приволжских районов области. Кирпичная церковь стоит за деревней на краю оврага. Она возведена в 1815 г. К настоящему времени сохранился лишь ее четверик и трехъярусная колокольня; апсида и широкая бесстолпная трапезная утрачены.

Формы двухсветного четверика сохраняют связь с традициями барокко, что проявляется в скругленных рустованных углах, фланкированных тонкими лопатками, гуськовой форме кровли и волютах, декорирующих четырехгранный со срезанными углами световой барабан под чешуйчатой главкой. Однако строгие прямоугольные окна, нижний ярус которых украшен плоскими прямыми сандриками, и круглые нишки над ними, а также суховатый карниз с дентикулами свидетельствуют о влиянии классицизма.



План церкви



Фрагмент росписи свода. Фото 1998 г.

Формы колокольни более пластичны. Три четырехгранных яруса уменьшающихся кверху, имеют пластичные развитые карнизы, во втором ярусе дополненные фронтонами. Стройные арки с замками в вершинах фланкированы (с выпуском углов) пилястрами в нижнем ярусе и тосканскими полуколоннами — в верхних. Гуськовая кровля увенчана четырехгранным барабаником с волютами на углах.

Четверик храма перекрыт четырехлотовым сводом со световым кольцом в шельге. Ярусы колокольни имели плоские деревянные перекрытия.

Грубоватая по исполнению клеевая живопись в формах барокко, сохранившаяся на стенах и в сводах церкви, относится к 1-й пол. 19 в.; в конце того же столетия она была частично прописана маслом. В лотках свода в фигурных рамах помещены четыре сцены страстного цикла: “Коронование терновым венцом” — на южном лотке, “Несение креста” — на западном, “Снятие с креста” — на северном и “Вознесение” — на восточном. Их колорит построен на сочетании темно-синих и вишнево-красных тонов. Своеобразно расположено фигур евангелистов в два яруса на боковых стенах между ближайшими к алтарю окнами второго света. В соседних простенках — “Усекновение главы Иоанна Предтечи” (на северной стене) и “Поклонение младенцу” (на южной). На западной стене размещены три композиции, среди которых доминирует центральная — “Состязание во ад”. Для всех композиций характерна некоторая тяжеловесность пропорций и укрупненность фигур персонажей, скованность в передаче пространства. Более профессионально написан гризайльный карниз в основании свода и пилястры, фланкирующие центральную сцену на западной стене.

Лит: Беллев, с. 59; ИАК, 1909, с. 123; Баженов, с. 56; Церкви., с. 57.

САМЕТЬ

с. Саметь Шунгенской сел. адм.

Одно из древнейших сел Костромского уезда известно с 1581 г. как вотчина московского Чудова монастыря, которому принадлежало до середины 18 в. После секуляризации монастырских земель в 1764 г. село стало государственным. В 1768 г. существовавшую здесь деревянную церковь сменил кирпичный храм Николая Чудотворца. Во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. основным направлением хозяйственной деятельности крестьян являлась торговля сеном, заготовка которого в огромных количествах велась на окрестных заливных лугах. К этому времени относится сохранившаяся ныне историческая застройка села, формирующая несколько улиц, сходящихся к центральной площади с Никольской церковью. К нач. 20 в. в селе насчитывалось около 150 крестьянских изб. В настоящее время в центральной части села выделяется несколько кирпичных домов, представляющих интерес как пример разнообразия интерпретации в сельском строительстве форм городской архитектуры.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 3-я четв. 18, 1-я пол. 19, 3-я четв. 19 вв.

Одна из интереснейших сельских церквей Костромского района, сохраняющая в своем



Никольская церковь. Фото 1998 г.

объемно-пространственном решении и декоративной обработке фасадов традиции 17 в. Сооружена из кирпича на средства прихожан взамен предшествующего деревянного храма. Основная, наиболее ранняя часть здания относится к 3-й четв. 18 в., в 1-й пол. 19 в. была возведена новая колокольня, а в 1870-е гг. переделана трапезная с приделами Алексея митрополита и Петра и Павла. Позднейшие перестройки лишили здание стилистического единообразия, не изменив при этом первоначального композиционного принципа размещения всех объемов на одной продольной оси. Во 2-й пол. 19 в. церковь была окружена кирпичной оградой (утрачена и воспроизведена в старых формах в 1980-1990-х гг.) с *воротами* и угловой *часовней*. К западу от храма в ограде стоит *дом причта* нач. 20 в., неподалеку от него у юго-западного угла колокольни сохранилась часовня-столп того же времени.

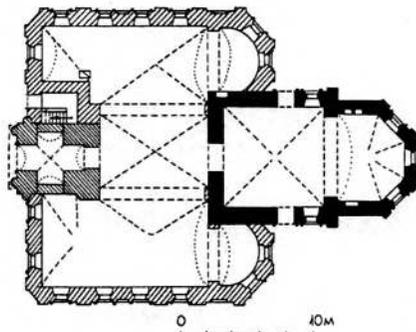
Высокий двусветный основной четверик церкви завершен крутой четырехскатной кровлей с пятью широко расставленными луковичными чешуйчатыми главками на вытянутых граненых барабанах. Пятигранная в плане апсида значительно ниже и уже храма. Более широкая трапезная, выстроенная с использованием в декоре форм русского стиля, ориентирована по продольной оси здания и включает в свой объем нижний ярус колокольни. Пятигранные апсиды ее приделов частично закрывают боковые фасады храмового четверика. Высокая и стройная трехъярусная колокольня в стиле зрелого классицизма состоит из чуть убывающих по объему верху четвериков, завершенных гуськовой кровлей с люкарнами и квадратным в сечении барабаном, служившим основанием утраченной главы или шпиля (существующее ныне завершение колокольни сооружено несколько лет назад).

Детали декоративного оформления первоначальных объемов здания — широкие угловые лопатки, развитые венчающие

карнизы “пилой” и антаблемент с поясом кокошников, проходящий по верху стен четверика храма, а также оконные наличники двух типов и пояс поребрика в уровне цоколя — ориентированы на традиции



Вид церкви с Ю.-В. Фото 1976 г.



План церкви

17 столетия, но еле заметные с земли постройки сухариков на карнизах барабанов пятиглавия принадлежат классицизму. Боковые фасады храма, из-за примыкания апсид боковых приделов, получили несимметричные композиции в две световые оси. На центральных осях размещены дверные проемы, оформленные простейшими рамочными порталами. Окна второго света четверика обрамлены наличниками с килевидными навершиями, окна первого света и апсиды — наличниками с более скромными фронтонами полукруглой формы. На фасадах трапезной использование сильно выступающих лопаток, расставленных в простенках между окнами, и суховатая манера исполнения оконных обрамлений, завершенных киями, свидетельствует о стремлении зодчего к подражанию первоначальным



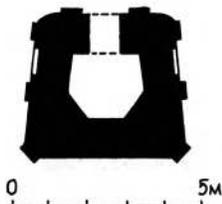
Фрагмент главного иконостаса. Фото 1976 г.

формам здания. Облик колокольни определяет декорировка ее объемов торжественными двухколонными портиками, завершенными на втором и третьем ярусах развитыми анатаблементами с триглифно-метопными фризами и треугольными фронтонами.

Четверик храма перекрыт сомкнутым сводом, апсида, объединенная с храмом широким арочным проходом, — граненым сомкнутым сводом, трапезная и приделы — крестовыми. В интерьере на боковых фасадах храма, выходящих в приделы, видны следы примыкания стен первоначальной трапезной, а с западной стороны почти на всю ширину колокольни сохранился значительный фрагмент кладки ее стены.

Живопись 19 в. заполняет свод и стены храма отдельными картинами, соединенными между собой орнаментальными композициями типа гризайли. Письмо академическое, профессиональное. Иконостас выполнен по проекту 1838 г. костромского губернского архитектора М.М. Праве, очевидно, в 1840-х гг. Исполнители внесли некоторые корректировки в замысел автора. По северной и южной стенам церкви размещены боковые иконостасы, ритмически повторяющие композицию с фронтоном, как в первом ярусе центрального. Классицистический по сути он включает витые колонки с гирляндами цветов, что придает ему барочный вид. Иконостас изобилует резьбой с тонкой прорисовкой всех деталей, что характерно для творческого подчерка зодчего. Масляная живопись в трапезной исполнена большесольским мастером А.М. Баженовым в 1882 г., правлена в 1980-е гг. Иконостасы приделов фабричной работы выполнены в псевдорусском стиле в нач. 20 в.

Часовня — кирпичная и оштукатуренная постройка, фиксирующая обращенный к площади северо-восточный угол церковной ограды. Восьмигранная в плане, с двумя скругленными гранями, она завершена граненой кровлей с обшитым железом барабаном, на котором укреплен металлический



План часовни

флюгер в виде трубящего ангела. Обработка углов пилястрами с упрощенно трактованными капителями, слабая профилировка венчающего карниза соответствуют стилистике позднего классицизма. Внутреннее пространство освещается двумя прямоугольными окнами, первоначальный вход — со стороны церковного участка.

Сводчатое перекрытие утрачено.

Однопролетные **ворота** с широким арочным проездом, расположенные в центре северного прясла ограды, получили ордерное оформление в духе позднего классицизма. Пилоны ворот на обеих сторонах обработаны парными пилястрами, поддерживающими широкий антаблемент с треугольным фронтоном, на который поставлен граненый барабан с миниатюрной главкой. Низкие калитки по сторонам ворот сложены взамен первоначальных в 1980-1990-е гг.; ажурные металлические полотнища ворот в центральном проезде утрачены.



Ворота. Фото 1998 г.

Дом причта — одноэтажное кирпичное неоштукатуренное здание — характерный для начала 20 в. пример архитектуры кирпичного стиля. Компактный прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, искажен примыкающими к боковому северному фасаду поздними деревянными сенями.

Фасады расчленены рустованными пилястрами и завершены карнизом с поясом дентикул. На переднем фасаде, выходящем на церковный участок, над перемычками окон выносы рядов кирпичной кладки имитируют рустованный гребень; под окнами выложены фигурные филенки. Интерьер представляет собой единое пространство с плоским перекрытием.

Часовня-столп — миниатюрное квадратное в плане сооружение, собранное из листового железа, отмечающее местонахождение престола предшествующего деревянного храма, — редкий в настоящее время пример культового сооружения мемориального характера, лишённого определенной стилистики. Покрыта граненой крышей с крестом. Сварные полосы на углах имитируют пилястры, фланкирующие большие кресты в центрах каждого из фасадов.

Лит.: Диев, № 291; Беляев, с. 29; ИАК, 1909, с. 112; Церкви., с. 48; Каткова, Торон, 1992. ГАКО. Ф. 137. Оп. 2. Ед. хр. 5045.



Дом причта. Фото 1998 г.



Дом № 32. Фото 1998 г.



Дом № 39. Фото 1998 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Малининой, 32

Одноэтажный деревянный рубленный в обло дом-пятистенок, образующий с хозяйственным двором однорядовую связь, выделяется среди подобных типологически характерных для Костромского района примеров сельского жилища наличием на главном фасаде крупного тесового мезонина с балконом. Принадлежал дякону Никольской церкви. В нач. 20 в. фасады передней части дома получили новое декоративное оформление, выполненное с использованием пропильной резьбы; в советское время стены снаружи были обшиты тесом, под нижние венцы сруба подведен кирпичный фундамент, двускатная с вальмой на уличном фасаде крыша обшита шифером.

Уличный фасад передней избы, решенный в шесть окон, в центре разделен перерубом внутренней стены, конструктивно поддерживающим мезонин. Двухскатное покрытие мезонина образует треугольный навес-фронтон с глубокой арочной нишей в тимпане, опирающийся на резные столбики балкона. Симы фронтона и свесы кровли украшены широко распространенной в окрестностях Костромы пропильной орнаментальной резьбой, в рисунке которой использованы растительные мотивы.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Малининой, 39

Одноэтажный на высоком хозяйственном подклете кирпичный дом с деревянным хозяйственным двором является одним из распространенных в Костромском районе примеров использования в сельском строительстве форм каменной архитектуры. Среди аналогичных сооружений выделяется наиболее последовательным воспроизведением в декоре барочных приемов. В настоящее время половина передней части здания разрушена до нижних рядов кирпичной кладки, хозяйственный двор переложен.

Сохранившийся небольшой первоначальный объем в три окна по уличному фасаду оформлен на углах рустованными пилястрами. Прямоугольные окна жилого этажа заключены в рамочные наличниками со скругленными фронтончиками, воспроизводящими в упрощенной трактовке обрамления окон четверика храма Никольской церкви. Окна подклета, имеющие лучковые перемычки, обрамлены наличниками с замковыми камнями.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.
ул. Советская, 7

Двухэтажный кирпичный неоштукатуренный жилой дом с фасадным декором в духе



Дом № 7. Фото 1998 г.

поздней эклектики выделяется среди окружающей его застройки внушительными пропорциями прямоугольного в плане объема, более соответствующего городской среде. Дом покрыт поздней двускатной с полувальмами крышей; со стороны торцевых фасадов примыкают новые двухэтажные деревянные сени.

В декоративном оформлении фасадов, выполненном сдержано и строго, использованы гладкие угловые лопатки, простые карнизы на кронштейнах, отмечающие междуэтажные членения, а также замковые камни в лучковых перемычках окон. Протяженный уличный фасад в восемь равномерно расставленных оконных осей, разделенный в центре пилястрой, дополнительно украшен поясом крупных фигурных филенок под окнами второго этажа.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Советская, 9 (северная часть)

Одноэтажный кирпичный оштукатуренный жилой дом, образующий с небольшим деревянным хозяйственным двором традиционную для крестьянского жилища однорядовую связь, покрыт единой двускатной крышей. Здание расположено при пересечении улицы с сельской площадью и обращено к ней главным фасадом. Вход осуще-



Дом № 9. Фото 1998 г.

ствляется с улицы через хозяйственный двор, примыкающий к соседнему дому.

Передняя часть здания, воспроизводящая пространственную схему избы-пятистенка с одной поперечной внутренней стеной, получила на фасадах дробную, штукатурную декоративную отделку, соответствующую стилистике позднего классицизма. Главный фасад в пять окон несимметрично разделен каннелированной пилястрой, соответствующей внутренней капитальной стене. Такими же пилястрами закреплены передние углы объема. Широкий раскрепованный на пилястрах венчающий карниз и кирпичный подоконный профиль отмечают вертикальное членение фасада, нижняя часть которого, лишенная декора, воспринимается как подклет. Прямоугольные окна в рамочных наличниках украшены над перемычками профилированными сандриками.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, 2-я пол. 19 — нач. 20 вв.

ул. Советская, 9 (южная часть)

Двухэтажное кирпичное здание, сооруженное во 2-й пол. 19 в. и получившее в нач. 20 столетия новую штукатурную декоративную отделку уличного фасада, является одним из своеобразных примеров сельской жилого дома с лавкой на первом эта-

же. Компактный прямоугольный в плане объем, очевидно, имел с задней стороны хозяйственный двор. В настоящее время со стороны бокового фасада к нему примыкают поздние тесовые сени с лестницей, ведущей на второй этаж.

Уличный фасад, с тремя окнами на втором этаже и широким входом в лавку на первом, ограничен пилястрами и завершен карнизом с поясом кронштейнов. В уровне подоконников окон проходит простая кирпичная полка. Над перемычками окон помещены кирпичные бровки. Для освещения лавки рядом с входом сделано небольшое окно, закрываемое металлической ставней. Все проемы имеют лучковые перемычки. Поздний в настоящее время частично осыпавшейся штукатурный декор — канелюры на пилястрах, ромбы в простенках между окнами второго этажа, тянутые обрамления окон и широкий подоконный профиль — придает фасаду излишне дробный, несколько манерный облик.

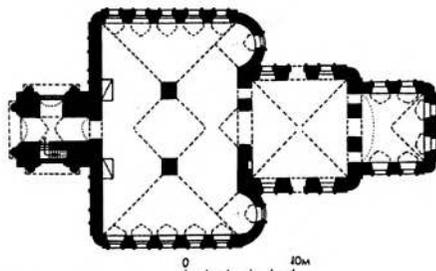


Троицкая церковь. Фото 1976 г.

САНДОГОРА

с. Большая Сандогора Сандогорской сел. адм.

Возникновение большого села, вытянутого вдоль высокого левого берега р. Кострома, по-видимому, относится к нач. 18 в. В предшествующее время эти земли входили в состав вотчины костромского Спасо-Запрудненского монастыря. Изначально основным занятием жителей было не земледелие, а рыбный и пушной промыслы, ремесло и торговля. Развитию последней способствовало судоходное движение по реке от Костромы до Буя. Экономическому расцвету поселения благоприятствовало также соседство с почитаемым в этих местах Спасо-Геннадиевым монастырем, стоящим на противоположной стороне реки и привлекавшим множество богомольцев. Несколько раз в год у стен монастыря прохо-



План церкви

дила ярмарка. Ко 2-й четв. 19 в. положение Сандогоры было настолько прочным, что в 1829 г. средствами прихожан в южной части села на берегу реки была построена кирпичная церковь Троицы, сменившая старый деревянный храм. По переписи 1870 г. в селе значился 21 двор с 154 жителями

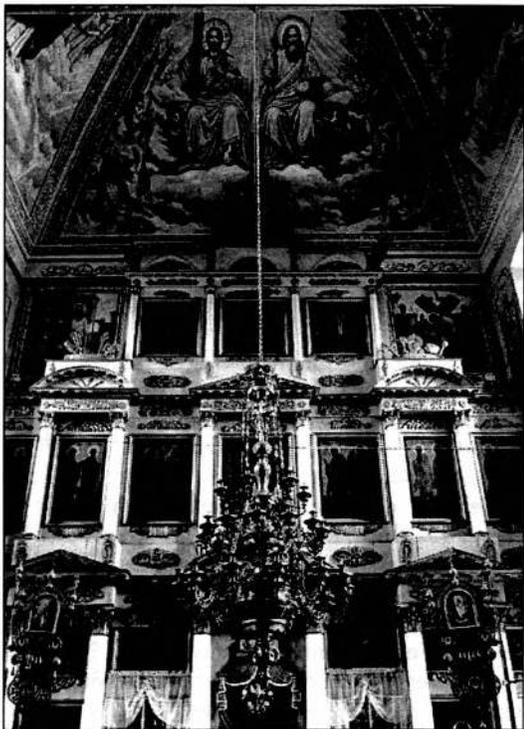
обоего пола. Торговая специфика поселения сказалась на его планировке — в особой ширине главной улицы, вытянутой параллельно реке, наличии базарной площади-кармана в центральной части, добротности жилой застройки и обилии каменных лавок и складов.

ЦЕРКОВЬ ТРОИЦЫ, 1-я тр. 19 в.

Характерный для этих мест сельский храм в запаздывающих по времени формах плоскостного позднего барокко, сохранивший убранство интерьера. Возведенная в 1829 г. на средства прихожан кирпичная и побеленная по известковой обмазке церковь стоит в южной части села на берегу р. Кострома. В 3-й четв. 19 в. с трех сторон (кроме северной, речной) церковный участок был окружен кирпичной и также покрытой обмазкой оградой с воротами с запада и калиткой с востока.

Объемная композиция храма традиционна для этого времени: к двусветному четверику, завершенному изогнутой четырехскатной кровлей с пятью чешуйчатыми главками на глухих барабанах, примыкают низкие объемы прямоугольного в плане алтаря и широкой трапезной с боковыми приделами; углы всех объемов скруглены и раскрепованы. Трехъярусная четырехгранная колокольня с гуськовой кровлей увенчана шпилем на глухом граненом барабанчике.

Основной четверик расчленен на два яруса профилированным карнизом с сухариками, переходящим на стены алтаря, трапезной и колокольни и связывающим таким образом все элементы объемной композиции. Единообразно также оформление всех окон: они заключены в рамочные наличники с ушами, дополненные под- и надоконными нишками и прямыми сандриками. Венчающий четверик трехчастный антаблемент декорирован более редкими и крупными консольками. Над боковым северным



Главный иконостас. Фото 1976 г.

входом в храм, лишенным портала, помещена прямоугольная нишка для иконы. Восьмигранные барабаны глав (их диагональные, более узкие грани оканчиваются внизу волютами) декорированы арочными нишками с импостами на уровне пят и профилированными карнизами. Высокие арки во всех ярусах колокольни (в нижнем четверике южная арка заложена, а за северной, ложной, находится внутрискатная лестница) фланкированы полуколоннами, несущими антаблемент, а в двух нижних ярусах — треугольные фронтоны. Антаблемента над выпущенными углами раскрепованы.

Внутри светлое пространство храма перекрыто сомкнутым сводом. Три узкие арки ведут в алтарь, перекрытый полулотковым сводом, одна широкая — в двустолпную трапезную с системой коробовых сводов с

распалубками над окнами. В окнах сохранились кубоватые решетки 1-й пол. 19 в., пол устлан метлахской плиткой.

Первоначальная клеевая живопись в храме, созданная, по-видимому, вскоре после окончания строительных работ, была переписана маслом в нач. 20 в., при этом выполненные гризайлю архитектурные членения и рамы композиций прописаны по старой основе с сохранением первоначального рисунка, а фигурные композиции написаны заново в стиле модерн. В своде, разделенном по ребрам полосами гризайльного орнамента, помещена “Новозаветная Троица” (в восточном лотке) в окружении пророков, избранных святых и ангелов. Стены храма разделены на два яруса живописным классицистическим карнизом с модульонами и розетками и рисованной лепниной во фризе. Межъярусный карниз поддерживают колонны с коринфскими капителями; венчающий карниз, в основании свода, в центральной части стены раскрепован и опирается на фигурные кронштейны. В простенках окон в рисованных рамах помещены фигуры русских святых в рост, под окнами — их поколенные изображения. Основную часть западной стены занимает крупная прямоугольная композиция “Явление Христа”. В колорите росписи преобладают холодные серые и голубоватые тона. Масляная живопись в трапезной, относящаяся к посл. четв. 19 в., грубо прописана в 1956 г. Здесь на сводах и в простенках окон помещены композиции евангельского цикла в фигурных рамах в форме квадрифолиев и арочек с заплечиками.

Главный трехъярусный иконостас, выполненный в 1-й пол. 19 в., — выразительное произведение в стиле классицизма. Между собой ярусы разделены профилированными карнизами с модульонами и розетками. Иконы в двух нижних ярусах распложены по семи осям (в нижнем ярусе в два ряда), четные из которых выступают ризалитами, отмеченными двухколонными портиками с

фронтонами, треугольными или лучковыми. Над царскими воротами, по-видимому, выполненными позже иконостаса, укреплен резной балдахин с ниспадающими драпировками, частично прикрывающими изображение Святого Духа в виде голубя в лучах. В верхнем ярусе иконостаса — три иконы, разделенные колонками, над средней — Распятие с предстоящими. По бокам их фланкируют две живописные композиции, написанные на восточной стене, “Суд Пилата” (слева) и “Несение креста” (справа). На голубом фоне иконостаса ярко выделяется позолота композитных капителей колонн и резных деталей классицистического характера, украшающих межъярусные карнизы и фронтоны портиков.

Одноярусные двухчиновые иконостасы приделов, кремового тона с позолоченными деталями, выполнены в сер. 19 в. также в стиле классицизма. Южный придел посвящен Николаю Чудотворцу, северный — Сергию Радонежскому. Композиционная структура иконостасов идентична: четырехколонный портик, в центральном интерколумнии которого находятся царские ворота, завершен треугольным фронтоном, наложенным на ступенчатый аттик, и увенчан трамплеями, изображающими Распятие с предстоящими.

Ограда храма представляет собой соединенные между собой невысоким цоколем



Западные ворота. Фото 1998 г.

кирпичные квадратные в сечении столбы с арочными нишами и лучковыми фронтонами на лицевой плоскости. Укрепленная в них металлическая решетка состоит из вертикальных прутьев, скрепленных по низу и верху горизонтальной полосой, и завершена ажурным фризом из сердцевидных мотивов, пик и волютообразных завитков.

Главные западные **ворота** — трехчастные. Центральный арочный проезд, фланкированный сдвоенными филенчатыми лопатками и завершенный карнизом с маленькими прямоугольными нишками во фризе, венчают три чешуйчатые главки с крестами. Средняя, более крупная, поднята на четырехгранном глухом барабанчике, миниатюрные боковые — на невысоких тумбах, поднимающихся над карнизом. Калитки по сторонам проезда, лицевая плоскость которых декорирована фигурными филенками, также имеют арочную форму и завершены

своеобразными лучковыми фронтонами. Сохранились металлические створки ворот и калиток, по характеру близкие решеткам ограды.

Трехцентровая арка восточной **калитки**, прорезанная в прямоугольном пилоне, также увенчана тремя главками, возвышающимися над горизонталью профилированного карниза с сухариками. Ее лицевую плоскость украшают фигурные двухлопастные филенки.

Лит.: Беляев, с. 34; Баженов, с. 37.

ДОМ ЖИЛОЙ И.А. ГУЩИНА, кон. 19 в. д. № 20

Дом, принадлежащий к наиболее распространенному типу крестьянского жилища, расположен на красной линии улицы в центральной части села.

Рублен из бревен, перевязанных в обло, и поставлен на кирпичный цоколь. Прямоугольный в плане объем здания, выстроенный брусом, состоит из одноэтажной на подклете избы-пятистенка, к которой последовательно примыкают сени и большой двухэтажный хозяйственный двор (задняя часть его разобрана). Со стороны боковых фасадов перед входами в сени в советское время сооружены два небольших тамбура. Дом покрыт единой стропильной крышей с



Калитка. Фото 1998 г.



Дом И.А. Гущина. Фото 1998 г.

вальмой и ложной светелкой на уличном фасаде.

Уличный фасад дома, решенный в пять окон, несимметрично разделен перерубом внутренней стены. Подклет, первоначально занятый сапожной мастерской, освещается волоковыми окнами. Вход в подклет устроен на уличном фасаде. Гладкий венчающий карниз передней избы и сеней украшен подзором орнаментальной пропильной резьбы; окна обрамлены нарядными резными наличниками с щипцовыми навершиями и фартуками.

ДОМ ЖИЛОЙ ЧУБКОВЫХ, посл. четв. 19 в.

д. № 28

Расположен на красной линии улицы в центральной части села. Двухэтажный дом, рубленный из бревен, перевязанных в обло, выстроен в 1889 г. Принадлежит к одному из самых распространенных типов крестьянского жилища и выделяется среди окружающей застройки укрупненными пропорциями объема и развитым фасадным декором.

Дом состоит из двухэтажной передней избы-пятистенка с сенями и хозяйственным двором, образующих однорядовую связь. Прямоугольный в плане объем завершен единой четырехскатной крышей с вальмами на уличном и дворовом фасадах.



Дом Чубковых. Фото 1998 г.

Уличный фасад в пять окон, несимметрично разделенный перерубом внутренней стены, акцентирован небольшой светелкой с балконом, придающей силуэту здания выразительный, запоминающийся облик. Треугольный навес балкона, опирающийся на фигурные столбики, украшен широкими орнаментальными подзорами пропильной резьбы. Резные подзоры использованы в декорировке венчающего карниза дома. Замечательным мастерством исполнения и изяществом рисунка выделяется пропильная резьба оконных наличников, усложненных на первом этаже щипцовыми навершиями. На боковом фасаде над входом в сени устроено широкое тройное окно.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

д. № 30

Хороший пример зажиточного крестьянского дома, отличающегося нарядным фасадным декором. Как и соседний дом Чубковых принадлежит к типу деревянных изб-пятистенок на подклете, рубленных в одну связь с хозяйственным двором. Прямоугольный в плане объем, обращенный северным торцом к улице, завершен вальмовой кровлей. Стены здания рублены из бревен в обло, торцы бревен на углах и на перерубе, делящем главный фасад на неравные



Дом № 30. Фото 1998 г.

части с двумя и тремя окнами, прикрыты досками. Крупные наличники окон щедро украшены резьбой, глухой объемной на боковинах и пропильной в высоком очелье, образующем ажурный треугольный фронтон над сандриком с подзором. Венчает стены дома профилированный карниз с гладкой фризовой доской.

Вход в здание расположен в дощатой пристройке к боковому западному фасаду.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

Одноэтажный дом-пятистенник с хозяйственным двором, присоединенным в одну связь, типичен для сельской жилой архитектуры костромского региона и выделяется среди соседней застройки тонким резным убранством наличников. Стены здания рублены из бревен в обло. Прямоугольный в плане объем, обращенный северным торцом к торговой площади, завершен вальмовой кровлей со слуховым окошком по центру главного фасада.

Уличные окна заключены в плоские наличники, покрытые ажурной накладной и пропильной резьбой несколько измельченного характера. В завершении наличников — слабо выступающие сандрики с невысокой короной, также украшенной резьбой. Декоративному убранству окон вторят узкие, но сложные по рисунку пропильные

подзоры по краю кровли основного объема и фронтона чердачного окна.

Вход в здание, отмеченный дощатым тамбуром, расположен на восточном фасаде. Узкие сени, разделяющие переднюю жилую и хозяйственную части, освещает окно, размещенное рядом со входом. В передней части находятся две комнаты равной площади, отапливаемые печью в дальней части.

ДОМ ЖИЛОЙ И.А. АРСЕНЬЕВА, кон. 19 —нач. 20 вв.

Крупный для села купеческий дом периода эклектики, в облике которого преобладают формы классицизма. Построен местным купцом И.А. Арсеньевым. Возможно, часть помещений сдавалась в наем, о чем свидетельствуют изолированные входы этажей. Поставлен южным торцом к главной улице, фиксируя восточную границу торговой площади. Прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, состоит из основной кирпичной жилой части и двухэтажной деревянной пристройки (сарай и ретирады), заполняющей выемку ее северо-восточного угла и чуть продленной к северу.

Позэтажное членение оштукатуренных фасадов выявлено тянутыми профилированными карнизами (венчающий — более



Дом жилой. Фото 1998 г.



Дом И.А. Арсеньева. Фото 1998 г.

широкий). Углы объема закреплены широкими поэтажными лопатками, декорированными рустом с чередующимися полосами — гладкими и с набрызгом. Такие же лопатки, отмечающие примыкание внутренних стен, делят уличный фасад пополам; западный, обращенный к площади, — на три части (средняя, акцентированная щипцовым аттиком с арочным окошком, соответствует лестничной клетке), а восточный — на две части, в две и три оси окон. Прямоугольные окна оформлены тянутыми наличниками; нижние дополнены сандриками-полочками; верхние — профилированными подоконниками на консольках.

Первоначальные входы в здание, отдельные для каждого этажа, расположены на западном фасаде по сторонам лестничной клетки (ныне дверные проемы превращены в окна).

Лит.: Сандогора., с.26.

ЛАВКА И.А. АРСЕНЬЕВА, кон. 19 — нач. 20 вв.

Яркий пример торгового сооружения с оригинальной фасадной композицией в кирпичном стиле. Построена местным купцом Иваном Арсеньевичем Арсеньевым. Прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, обращен к улице се-



Лавка И.А. Арсеньева. Фото 1998 г.

верным торцовым фасадом. Передняя часть здания — собственно лавка — выполнена из кирпича в лицевой кладке, примыкающая со двора хозяйственная часть сложена из бревен в обло.

Формы здания исключительно нарядны. Углы и межоконные простенки отмечены рустованными лопатками, которым отвечают раскреповки низкого профилированного цоколя и развитого карниза с сухариками и поребриком. Главный четырехоконный фасад завершен фигурным фронтоном, расчлененным тумбами по оси лопаток. Каждая тумба декорирована карнизами, мелкими нишками, а в трех средних помещены миниатюрные слуховые окошки (круглое центральное и арочные по сторонам). Лучковые переемы оконных проемов выделены выступом кладки с клинчатым замком; под профилированными подоконниками помещены профилированные филенки с выступающими в их центре накладными досками.

Лит.: Сандогора., с.26, 29.

ЛАВКИ, кон. 19 — нач. 20 вв.

Выразительное по формам и довольно крупное для сельской местности торговое сооружение в кирпичном стиле. По словам местных жителей, здесь держали торговлю два купца — Арсеньев и Гушин. Стены



Лавки. Фото 1998 г.

здания выполнены в кирпичной кладке, цоколь оштукатурен.

Г-образный в плане одноэтажный объем, вытянутый параллельно главной улице, завершен вальмовой кровлей. Композиция главного южного фасада асимметрична, с нарядным ступенчатым аттиком в правой части. Углы объема и простенки между окнами декорированы сдвоенными лопатками, украшенными сверху городками. В широкий наборный карниз включены ленты из сухариков и вытянутых консолек, между которыми образуются маленькие вертикальные нишки. Еще более нарядно убранство аттика: в каскад городков, зубчиков и ступенчатых языков вписано прямоугольное чердачное окно, по сторонам которого выложены крупные квадратные филенки. Два арочных входа (правый расположен по оси аттика, второй — в пониженной левой части здания) и окна с лучковыми перемычками, отмеченными замками, сохранили металлические ставни (в правой части фасада с фигурными накладками). На боковых фасадах вместо окон помещены прямоугольные нишки, на заднем кроме двух основных входов устроены загрузочные люки.

СКЛАД С ЛАВКОЙ, кон. 19 в.

Пример крупного торгово-хозяйственного сооружения в кирпичном стиле. Одноэтажное здание, фиксирующее западную сторону торговой площади, выходит на главную сельскую улицу торцовым южным фасадом. По словам местных жителей, склад с лавкой в передней части принадлежал местному торговцу Якову Арсеньеву. Кирпичные стены сооружения покрыты известковой обмазкой (штукатурка в нижней части фасада поздняя). Прямоугольный в плане сильно вытянутый объем крыт на два ската.

Углы здания подчеркнуты огибающими лопатками, такие же лопатки фланкируют проем центрального входа на уличном фасаде и фиксируют примыкание глухой



Склад с лавкой. Фото 1998 г.

поперечной стены-брандмауэра, делящей склад на две неравные части. Главным украшением фасадов служит широкий венчающий карниз с сухариками, поясом вытянутых плоских консолек, разделяющих прямоугольные нишки, и ступенчатым узором, напоминающим городки. Главный вход первоначально имел арочную форму (ныне превращен в прямоугольный). Его перемычка подчеркнута рельефным трехцентровым архивольтом, дополненным замком и чередой сухариков. По сторонам двери — два прямоугольных окна с профилированными сандриками. В тимпане пологого треугольного фронтона прорезаны три небольших арочных окна с полуциркульными бровками.

Внутри здание разделено глухой поперечной стеной на два неравных по площади помещения (переднее — более просторное).

СОЛОНИКОВО

0,6 км к В. от д. Веригино Бакшеевской сел. адм.

ДАЧА АРХИЕПИСКОПА, нач. 20 в.

Пример загородной дачи нач. 20 в., возникшей на основе более раннего комплекса; в архитектурных деталях дома угадываются черты модерна.



Дача архиепископа. Жилой дом. Фото 1998 г.

Небольшой дачный комплекс, состоящий из двух деревянных построек, — дома и сарая — расположен на высоком месте среди березовой рощи. Возникновение дачи в Солоникове, пожалованном в 1595 г. царем Федором Ивановичем Ипатьевскому монастырю, относится к сер. 18 в. — тогда здесь была устроена летняя резиденция костромского архиепископа Сильвестра Кулябки (1745–1750). Для него был построен деревянный дом на десять комнат с домовой церковью, а вокруг разбит большой сад с двумя копаными каскадными прудами, ограниченный межевым валом. В самом с. Солониково (ныне не существует), находившемся в 100 саж. от владения, с 1806 г. стояла каменная церковь Николая Чудотворца с приделом Георгия Великомученика. По-видимому, к посл. четв. 19 в. старая дача сгорела или обветшала, так что в ведомостях 1885 г. не значится. Существующий комплекс выстроен в нач. 20 в. В центре участка, на самом высоком месте, стоит одноэтажный *жилой дом*, в десятке метров к востоку — небольшой *сарай*, а южнее и ниже по склону читаются контуры прямоугольного пруда, ныне засыпанного и залитого асфальтом.

Жилой дом рублен в обло и обшит тесом. Прямоугольное в плане здание, вытянутое по оси восток-запад, усложнено пристрой-



Сарай. Фото 1998 г.

ками к продольным фасадам: двумя (веранда и главные сени) к южному и одной (черные сени) — к северному. Выпуски бревен на углах и в местах перерубов закрыты филенчатыми лопатками, несущими крупные кронштейны, на которые опирается пологая двускатная кровля. Горизонтальная протяженность объема подчеркнута тонкими тягами, делящими стену на три части: нижнюю цокольную, среднюю и верхнюю подкарнизную (средняя часть обшита горизонтально, остальные — вертикально). На темном фоне стен выступают окрашенные белилами крупные наличники прямоугольных окон с профилированными и украшенными стилизованными пальметтами сандриками и фигурными фартуками (на веранде аналогичные окна, уровень которых чуть ниже основных, сближены между собой). Меньшие по размеру окна сеней оформлены строгими рамочными наличниками.

Сарай — небольшая одноэтажная хозяйственная постройка, рубленая в обло, прямоугольная в плане, под двускатной кровлей. На западный фасад выходят два проема: большие двустворчатые ворота справа, вероятно, вели в конюшню, а меньшие слева — в сарай-кладовую. Широкий свес кровли над этим фасадом поддерживают деревянные кронштейны на углах. Щипцовые фронтоны на торцовых фаса-

дах защиты вертикально тесом с нащельниками.

Внутри здание разделено на два отсека.

Лит.: Беляев, с. 50; Протоиерей М.Я. Диев., с. 49; Церкви., с. 57; Заботкина, с. 15 (сведения любезно предоставлены Смирновым Ю.В.).

ГАКО. Ф. 130. Оп. 11. Ед. хр. 1838. Л. 51-52; Ед. хр. 3673. Л. 82; Ед. хр. 37746. Л. 8.

СПАС

с. Спас Шунгенской сел. адм.

Село, известное с кон. 16 в. как вотчина московского Чудова монастыря, после секуляризации монастырских земель в 1764 г. стало государственным. Существование в селе деревянной Спасо-Преображенской церкви впервые отмечено писцовыми книгами под 1628 г. В 1713 г. ее сменила новая деревянная церковь того же посвящения (ныне в Костромском музее народной архитектуры и быта). В 1908 г. рядом с ней была сооружена кирпичная колокольня, сохранившаяся до настоящего времени.

Условия ежегодно затоплявшейся весенними паводками поймы р. Костромы определили своеобразие облика села, многие постройки которого (в том числе и церковь) были возведены на сваях. Ядро сельской застройки располагалось на небольшом острове южнее церкви, вмещавшим не более 10-15 домов. По мере роста населения, новые дома строились на привозном грунте. В пореформенную эпоху и вплоть до Октябрьской революции основой благосостояния местных жителей являлись богатые сенокосные угодья и чрезвычайно выгодная оптовая торговля хмелем. В 1870-1872 гг. в селе насчитывалось 52 крестьянских хозяйства с населением 360 человек обоего пола, а в 1908 г. — уже 78 дворов с населением 410 человек. В нач. 20 в. в связи с сооружением многими крестьянами кирпичных домов, облик села приобретает новые

черты, теряя свое неповторимое своеобразие, которое отмечал еще посетивший Спас в 1905 г. священник Соколов. В кирпичных домах села формы каменной городской архитектуры приспособлялись и видоизменялись в соответствии с иными требованиями и вкусами заказчиков, иногда наивно и упрощенно трактуя заимствованные декоративные приемы. Подобно многим аналогичным сооружениям этого времени в больших торговых селах в окрестностях Костромы, из кирпича строилась только передняя жилая часть здания, а хозяйственный двор оставался деревянным, образуя традиционную для крестьянского жилища однорядовую связь.

В нач. 1950-х гг. в связи с сооружением Горьковской ГЭС и затоплением костромской поймы, значительная часть населения разъехалась, многие дома в селе были разрушены, Спасская церковь в 1956 г. была перевезена в Кострому.

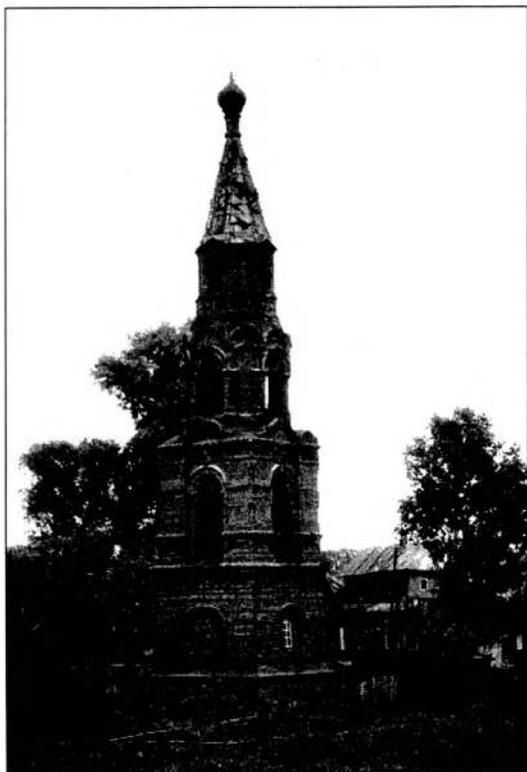
В настоящее время село, защищенное от разлива водохранилища мощной земляной дамбой, сохранило лишь основу своей планировочной структуры — центральную улицу, перспективу которой с севера замыкает колокольня Спасо-Преображенской церкви.

КОЛОКОЛЬНЯ ЦЕРКВИ ПРЕОБРАЖЕНИЯ, нач. 20 в.

Типичное для своего времени сооружение в духе поздней эклектики с насыщенным и разнообразным декором фасадов, сочетающим элементы классицизма и русского стиля. Построена в 1908 г. из кирпича на одной оси со стоявшей здесь деревянной Спасо-Преображенской церковью 1713 г., имевшей уникальную свайную конструкцию основания. В 1904 г. предполагалось снести обветшавшую деревянную отдельно стоящую шатровую колокольню, которая была одновременна церкви и так же как она была установлена на деревянных сваях. Однако Императорская Археологическая комиссия

воспрепятствовала сносу этого редкого памятника деревянного зодчества и колокольня просуществовала до 1926 г., когда была повалена ветром. Но так как материал для строительства каменной колокольни в 1904 г. был уже заготовлен, она все-таки была выстроена и в течение нескольких лет стояла рядом с первоначальной. В 1956 г. Спасо-Преображенская церковь была перевезена в Костромской музей народной архитектуры и быта и стоит на территории Нового города Ипатьевского монастыря.

Колокольня состоит из четырех ярусов. Удачно найденное пропорциональное соотношение двух массивных нижних четвериков и изящных верхних восьмериков, завершенных шатром с главой, создает стройную вертикаль, хорошо заметную издали



Колокольня церкви Преображенья. Фото 1998 г.

при подъезде к селу. Колокольня имеет высокий неоштукатуренный цоколь, необходимость которого была вызвана особенностями местности, ежегодно, до постройки Горьковского водохранилища, затапливаемой весенними паводками.

Фасадный декор, выполненный с использованием тесаного и лекального кирпича, подчеркивает динамику объемного построения колокольни. Монументальным пропорциям ее основания соответствует сплошная рустовка стен нижнего яруса, отделенного массивным карнизом на кронштейнах, и чрезвычайно широкие лопатки на углах второго яруса, прорезанного высокими арками звона и завершенного рядом полуциркульных кокошников, поставленных над усложненным антаблементом. В третьем ярусе обрамления арок звона, размещенных по сторонам света, и ложных проемов на диагональных гранях образуют сплошную аркаду на пилястрах; ряд кокошников над ней служит переходом к верхнему ярусу-резонатору с четырьмя небольшими арочными проемами, украшенному в нижней части поясом филенок.

Перекрытия колокольни плоские.

Лит.: Мисковская волость..., с. 4; Соколов, с. 136-143; Холмогоровы, 1908, с. 245; ИАК, 1909, с. 118-120; Материалы для истории сел., с. 60; Баженов, с. 27-28; Забелло, Иванов, Максимов, с. 40, 74-75; Ащепков, с. 56-58; Маковецкий, с. 28-33; Брюсова, с. 73-74; Кудряшов, 1980, с. 100-102; Мазерина, Орехова, с. 4-6; Памятники архитектуры, с. 83-84.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

Характеризует упрощенную наивную трактовку в сельском строительстве нач. 20 в. форм каменной городской архитектуры. Одноэтажное кирпичное со следами известковой обмазки здание, от которого сохранился лишь передний квадратный в плане



Дом жилой, нач. 20 в. Фото 1998 г.

объем, несколько лет назад надстроенный мансардой. Примыкавший с задней стороны хозяйственный двор разобран.

Уличный фасад дома в три окна ограничен парными лопатками, завершенными в настоящее время простыми полуваликами (верхние ряды кирпичной кладки, по-видимому, утрачены). Арочные окна, незначительно расширенные, сохранили на перемычках фрагменты ленточных обрамлений. Простенки между окнами обработаны подобием ленточного руста.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

Одноэтажный кирпичный оштукатуренный и побеленный жилой дом вместе с деревян-



Дом жилой, кон 19 в. Фото 1998 г.

ным хозяйственным двором, образующий однорядовую связь, воспроизводит традиционную типологию крестьянского жилища. Уличный фасад в пять окон ограничен на углах каннелированными пилястрами и завершен несложным карнизом с поясом сухариков. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными штукатурными наличниками.

Хозяйственный двор и крыша переделаны.

ДОМ ЖИЛОЙ Н. КУЗНЕЦОВА, нач. 20 в.

Характерный для своего времени пример адаптации в сельском строительстве форм городской архитектуры. Двухэтажный жилой дом расположен на главной улице в северной части села. Жилая кирпичная оштукатуренная передняя часть здания, состоящая на обоих этажах из двух различных по площади помещений, разделенных капитальной стеной, воспроизводит тип дома-пятистенка, а примыкающие сзади деревянные сени и хозяйственный двор образуют традиционную для крестьянского жилища однорядовую связь, покрытую единой стропильной крышей с вальмой на уличном фасаде.

В эклектичном декоре передней части здания членение фасадов венчающим и междуэтажным карнизами, равномерный



Дом Н. Кузнецова. Фото 1998 г.

ритм пилястр, поставленных в простенках между окнами, и лежащие филенки под окнами второго этажа создают образ, напоминающий образцовые проекты нач. 19 в., но получивший крайне упрощенное воплощение. Профилировка карнизов, баз и капителей пилястр имеет сильно огрубленный рисунок; окна с лучковыми перемычками окружены рамочными штукатурными наличниками. Интересной особенностью здания, свидетельствующей о слабом знакомстве сельских мастеров с технологией каменного строительства, является отсутствие на чердаке в передней части здания уступа для мауэрлата. Он покоится непосредственно на стенах и необходимость закрыть его снаружи выразилась в устройстве над венчающим карнизом широкого деревянного фриза. Судя по наличию двух дверных проемов, в правой части уличного фасада на первом этаже располагалась лавка.

ДОМ ЖИЛОЙ П.Д. ЛОБАНОВА, нач. 20 в.

Двухэтажный жилой дом, стоящий в ряду застройки в северной части села, — характерный для рубежа 19-20 вв. пример использования в сельском строительстве форм городской архитектуры. Прямоугольный в плане объем здания, выстроенный традиционным для крестьянского жилища брусом, состоит из кирпичной передней жилой

части и деревянных сених с хозяйственным двором, покрытых единой крышей.

Передняя часть здания получила штукатурную декоративную отделку в духе эклектики. Определенное своеобразие облику здания придает гладкая поверхность стен нижнего хозяйственного этажа, воспринимающаяся как высокий подклет с двумя небольшими окнами на уличном фасаде и входом, сохранившим кованую дверь. В верхнем жилом этаже тяга, проходящая на уровне подоконников окон, и венчающий карниз обладают измельченной и дробной профилировкой. Высоту стен зрительно увеличивает тесовый фриз над венчающим карнизом, закрывающий снаружи мауэрлат стропильной крыши. Углы жилого этажа оформлены плоскими фигурными пилястрами, разделанными “под шубу”. Окна с лучковыми перемычками обрамлены наличниками с замковыми камнями.

Внутри в передней части здания первый этаж разделен капитальной стеной на две различные по площади комнаты; на втором этаже ей соответствует тонкая перегородка. Перекрытия плоские.

МАГАЗИН (?), нач. 20 в.

Нетипичное для сельского строительства одноэтажное кирпичное со следами известковой обмазки сооружение, стилистичес-



Дом П.Д. Лобанова. Фото 1998 г.



Магазин. Фото 1998 г.

ки нейтральное, расположено в северной части села при пересечении главной улицы и одного из переулков. К улице прямоугольная в плане постройка обращена продольным фасадом, на котором несимметрично размещены четыре окна с лучковыми перемычками и широкий прямоугольный дверной проем. Остальные фасады глухие.

Наружную отделку составляют фрагментарно сохранившийся венчающий карниз, состоящий из нескольких полочек и гладкие лопатки, поставленные в простенках между проемами. Такими же лопатками расчленены плоскости торцевых фасадов. Крыша и перекрытия утрачены.

В интерьере первоначально существовали деревянные перегородки.

ШКОЛА ЗЕМСКАЯ, нач. 20 в.

Двухэтажное деревянное здание, перевезенное из д. Ведерки в 1956 г., — характерный для своего времени пример сельской общественной постройки с эклектичным декором. Крупный прямоугольный в плане объем с двускатной кровлей рублен из бревен в обло. В настоящее время сохранилась лишь передняя часть здания с узкими, по-видимому, переложенными сенями.

В декоре, сосредоточенном на уличном и боковых фасадах, наряду с деталями про-

пильной и объемной резьбы, широко применявшимися как в городском, так и сельском строительстве нач. 20 в., использованы приемы, свойственные архитектуре модерна. Уличный фасад в четыре оконных оси завершен треугольным фронтоном, в тимпане которого элементы подкровельной стропильной конструкции, частично зашитые тесом, образуют глубокую прямоугольную нишу с чердачным окном. Торцы выступающих хвостов венцов сруба защиты досками, покрытыми плоской резьбой произвольного рисунка. На прямоугольных окнах второго этажа сохранились наличники с щипцовыми навершиями на фигурных стойках и с резными фартуками. Навершия подобных же наличников на окнах первого этажа обломаны. Тесовая обшивка на фасадах поздняя.

СПАС-БУРАКИ (БУРАКОВО)

с. Спас-Бураки Котловской сел. адм.

ХРАМОВЫЙ КОМПЛЕКС: ЦЕРКВИ СПАСА ПРЕОБРАЖЕНИЯ И КАЗАНСКАЯ, кон. 18 — нач. 19 вв.

Один из лучших сельских храмовых комплексов в стиле классицизма на территории Костромской области. Расположен на возвышенности на восточном краю села. Зимняя *Казанская церковь* с Никольским



Школа земская. Фото 1998 г.

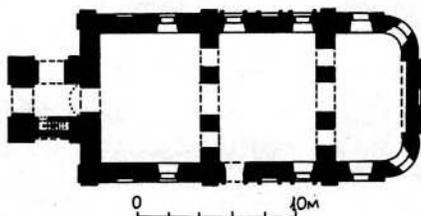


Храмовый комплекс. Фото 1976 г.

приделом построена в 1777 г. Летняя Спасо-Преображенская церковь, согласно надписи на внутренней западной стене, сооружена на средства прихожан “под присмотром боярина Жураковского” и освящена в 1806 г. Интерьер церкви обновлялся на средства П.А. Исаковой: в 1831 г. художником Шарагиным была выполнена настенная живопись, а в 1832 г. позолотили иконостас.



Казанская церковь. Фото 1976 г.



План церкви

В 1874 г. мастером Соколовым на средства прихожан сделано “дополнительное украшение стен”, а иконостас был побелен. Территорию церковью окружает ограда нач. 19 в. с воротами и калиткой в линии западного прясла. Ворота стоят по оси Казанской церкви, калитка — по оси Спасо-Преображенской церкви. Все сооружения комплекса кирпичные.

Казанская церковь с симметричной продольно-осевой композицией состоит из одноглавого храма-четверика, такой же по ширине прямоугольной в плане трапезной и колокольни с тремя квадратными в плане ярусами. Прямоугольная в плане апсида, почти равная четверику по ширине, имеет сильно скругленные и раскрепованные углы. Храм и колокольня завершены четырехсклонными кровлями, над которыми возвышаются глухие барабаны, увенчанные соответственно луковичной главкой и невысоким шпилем. Фасады четверика делятся карнизом на основную часть с тремя прямоугольными окнами (средний проем ложный) и аттик с накладным треугольным фронтоном. Окна завершаются треугольными сандриками. Средняя ось фасадов акцентирована полукруглой нишей в тимпане фронтона. На гадких фасадах трапезной расположено по два прямоугольных окна, одно из которых ложное. Западные углы закреплены широкими лопатками. Нижний ярус колокольни с крупными арочными проемами (с юга и севера ложными) покрыт ленточным рустом. Фасады второго яруса с полукруглыми окнами завершены треугольными фронтонами. Третий ярус с высокими арочными проемами звона обработан на углах пилястрами. Венчающий карниз обогащен двумя рядами сухариков.

Бесстолпные помещения храма и трапезной, а также апсида имеют плоские перекрытия. Храм связан с апсидой двумя проемами, а с трапезной — тремя. Первый ярус колокольни перекрыт коробовым сводом.

Лестница на второй ярус расположена в толще южной стены.

В храме находится двухъярусный деревянный выкрашенный в голубой цвет иконостас. В соответствии с двумя престолами он имеет двухчастную зеркальную композицию. Своеобразны царские врата, основу которых составляют кресты с овальными иконами. Настенная живопись сохранилась только на стенах апсиды (композиции Христорогического цикла).

Церковь Спаса-Преображения — редкий образец сельской приходской церкви с центральной композицией основного объема. Трехсветная ротонда храма завершена яйцевидной купольной кровлей со световым цилиндрическим барабаном и луковичной главкой. С востока примыкает вытянутая полукруглая апсида, с запада — равная ей по высоте небольшая трапезная, которая при соединении с ротондой сильно сужается. Стены ротонды делятся антаблементом на две неравные части. Прямоугольные окна первого и второго света объединены тосканскими трехчетвертными колоннами большого ордера. Нижние окна оформлены простыми рамочными наличниками. Среднюю ось с юга и севера подчеркивает вход с треугольным сандриком. Гладкая стена над антаблементом, прорезанная вертикальными овальными окнами, трактована как аттик. По странам света в куполе устроены круглые люкарны с треугольными сандриками. Арочные окна барабана чередуются с пилястрами. На фасадах апсиды и трапезной продолжается вертикальный ритм ротонды, но вместо колонн здесь использованы пилястры. Объединяющим мотивом служит идущий по всему периметру церкви антаблемент. Западный фасад выделен четырехколонным портиком.

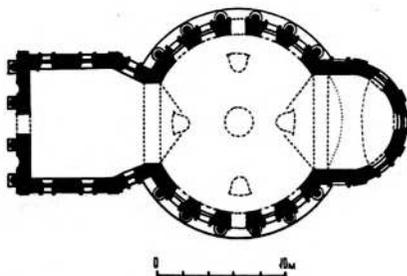
Ротонда перекрыта высоким куполом с круглым отверстием для светового барабана. Купол отделен от стен профилированным карнизом с сухариками. В алтаре — цилиндрический свод, переходящий в кон-

ху. Трапезная соединена с храмом арочным проемом и имеет плоское деревянное перекрытие.

Сохранившийся в храме деревянный резной иконостас в стиле классицизма включает более поздние эклектичные элементы (царские врата, колонки верхних ярусов). Иконы двух нижних рядов по сторонам цар-



Церковь Преображения. Фото 1976 г.



План церкви



Церковь Преображения. Интерьер. Фото 1976 г.

ских врат объединены парами колонн коринфского ордера и треугольными фронтонами. Третий ярус (Деисус) завершен пологим треугольным фронтоном. Вертикальная композиция увенчивается иконой "Тайная Вечера". Ажурные волюты соединяют широкие нижние ярусы с более узкими верхними. Средняя часть иконостаса акцентирована балдахином над царскими вратами.

Стены и перекрытия расписаны масляной живописью. Купол разделен широкими полосами орнамента в технике гризайль на четыре композиции: "Ветхозаветная Троица", "Благовещение", "Преображение" и "Вознесение". Каждой из них внизу соответствует изображение одного из евангелистов. На стенах ротонды основные композиции расположены в три ряда (сюжеты Христо-

логического цикла и фигуры святых). В трапезной на потолке помещены "Новозаветная Троица" и библейские сюжеты, на стенах — библейские и евангельские сцены.

Ограда представляет собой невысокую глухую стенку, которую с внешней стороны равномерно расчленяют чередующиеся лопатки и полукруглые ниши с клинчатыми замками.

Трехпролетные **ворота** с развитой ярусной композицией имеют арочные проемы: центральный значительно шире и выше боковых. Средняя часть решена в виде триумфальной арки со сдвоенными трехчетвертными колоннами тосканского ордера и с треугольным фронтоном, поднятым на аттик. Над боковыми арками помещены ступенчатые аттики. Ворота завершаются тремя главками, расположенными по осям арок. Во всех проемах сохранились ажурные кованые решетки ворот.

Арочная **калитка** повторяет композицию боковых арок ворот. Проем забран одностворчатой кованой решеткой, по рисунку близкой решеткам ворот.

Лит.: Беляев, с. 34; ИАК, 1909, с. 115; Баженов, с. 37.

СТРЕЛЬНИКОВО

д. Стрельниково Шунгенской сел. адм.

Большое поселение расположено в нескольких километрах к западу от Костромы по дороге на Шунгу. Издавна оно было одним из местных центров старообрядчества. Его активное экономическое развитие приходится на пореформенное время — именно в этот период окончательно складывается планировочная структура Стрельникова с маленькой площадью в западной части поселения, отмеченной в сер. 19 в. кирпичной часовней. Расцвет Стрельникова приходится на нач. 20 в. и связан с выходом Манифеста 1905 г. о веротерпимости. Уже

через год здесь строится деревянный храм Покрова Богородицы, а при ней — начальное училище, в 1907 г. открывают еще одно училище на 150 детей с пятигодичным курсом обучения; в это же время в Стрельникове организуется уникальная школа знаменного пения, готовящая кадры певчих для старообрядческих храмов. Во главе большинства из этих начинаний стоял будущий старообрядческий епископ Геронтий (Лакомкин).

В кон. 19 в. Костромское Александровское православное братство, развивавшее свою деятельность в приходе церкви Иоанна Богослова в Ипатьевской слободе, к которому относилось и Стрельниково, открыло здесь начальное народное училище на 50 учащихся, для чего был куплен и приспособлен жилой дом в его центральной части. В 20 в. Стрельниково слилось с близлежащими небольшими деревнями Шатерино, Цуцино, Амелино (Омелино), давшими названия улицам объединенного поселения.

В нынешней планировке поселения основную роль играют две улицы, расходящиеся в разные стороны от въезда в него со стороны Костромы: первая (ул. Омелинская), отмеченная в кон. 19 — нач. 20 в. небольшой часовней в русском стиле, идет в восточном направлении над полем, по высокому берегу ручья, вторая, главная — дорога на Шунгу — направлена на северо-запад. К западу от этого перекрестка среди застройки стоит часовня сер. 19 в. Деревянный храм Покрова находится в северном конце поселения, от Шунгенской дороги к нему ведет небольшая поперечная улочка. Жилая застройка Стрельникова, типичная для этих мест, состоит из деревянных изб, иногда поднятых на подклет и соединенных в одну связь с хозяйственными дворами, поставленными к улице торцами. Самый интересный в Стрельникове и старейший из сохранившихся в Костромской области деревянный дом Скобелкина 18 в. в 1987 г.

был перевезен в Музей народной архитектуры и быта. Застройка Омелинской ул. односторонняя. Наиболее добротные дома сохранились в центральной части поселения у Шунгенской дороги. Здесь же находятся основные общественные здания.

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, нач. 20 в.

Пример сельского деревянного приходского храма в духе эклектики, выполненного по образцовому проекту кон. 1850-х — нач. 1860-х гг. Основной объем, рубленный из бревен и оштукатуренный по тесовой обшивке, поставлен в 1906 г., обширная трапезная с приделом Ильи Пророка, рубленная из бревен в лапу и обшитая калеванными досками, — в 1912 г. Инициатором строительства церкви выступил Геронтий (Лакомкин), впоследствии старообрядческий епископ.

Храм сильно вытянут по продольной оси. В его объемной композиции доминирует



Церковь Покрова. Фото 1997 г.



Фрагмент иконостаса южного придела.
Фото 1976 г.

двусветный четверик с четырехскатной кровлей, увенчанной пятью декоративными луковичными главками с нарядным чешуйчатым покрытием “в шахмат”. Более узкая пятигранная апсида и большая трапезная, по ширине равная четверику, значительно понижены. С запада к трапезной примыкает паперть с пониженными угловыми частями. В силуэте здания основному пятиглавию вторят главки над алтарем и коньком трапезной, а также миниатюрные главки над западной папертью и щипцовыми подвышениями кровли по центру всех фасадов четверика.

Храм поднят на невысоком кирпичном оштукатуренном цоколе. Углы основного объема закреплены рустованными лопатками, в завершении четверика и апсиды —

трехчастный тянутый карниз. Ярусное построение боковых трехосевых фасадов (нижние окна более высокие) подчеркивают узкие профилированные тяги на уровне подоконников. Широкие наличники в каждом ярусе имеют свою форму: у нижних окон — рустованные в верхней части, с килевидным завершением, у верхних — с имитацией квадров камня в перемычке, на апсиде — рамочные с ушами. Убранство фасадов трапезной ограничено профилированной планкой в основании прямоугольных окон и профилированным карнизом. Западный вход в храм акцентирован портиком из двух пар колонн, поддерживающих выступы карниза треугольного фронтона. Пониженные фланговые объемы завершены пологими щипцовыми аттиками.

Четверик храма имеет перекрытие в виде пологого восьмилоткового свода — “неба”, в основании которого проходит тянутый карниз с иониками. От трапезной с плоским потолком храм отделен широкой аркой с лучковой перемычкой. Роспись храма и трапезной выполнена в 1954 г.

Главный иконостас, по-видимому, выполненный к открытию храма, типичен для русского стиля. Иконы расположены в четыре яруса (верхний объединяет два ряда) по девяти осям. Все они, кроме верхних, арочных, имеют прямоугольную форму. Границы ярусов отмечают орнаментальные фризы, украшенные накладной резьбой. По горизонтали в ряду иконы разделены резными колонками, также декорированными накладной резьбой. Каждое из прясел вверху завершено архивольтом: центральное и по два с флангов — трехлопастными, остальные — простыми полуциркульными. Поверху их украшает ажурный резной подзор и кресты.

Дубовый трехъярусный иконостас придела Ильи Пророка также относится к нач. 20 в. В линиях обрамления царских врат и большой, во много клейм, иконы над ними чувствуется влияние модерна. Своеобразие об-

лику иконостаса придают расположенные в три ряда миниатюрные иконы верхнего яруса в рамах с килевидными завершениями.

Лит.: Костромские старообрядцы., с. 52.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

д. № 45

Пример крупного купеческого дома в духе эклектики. Кирпичное двухэтажное здание под вальмовой кровлей стоит у дороги на Шунгу. К его заднему фасаду примыкает двухэтажный хозяйственный двор, рубленный из бревен в обло и подведенный под единую с ним кровлю. Этажи разделены узким пояском из лекального кирпича. Окна с лучковыми перемычками, на главном фасаде размещенные по шести осям, имеют профилированные подоконники и завершены лучковыми бровками, раскрепованными над клинчатым замком. Центр главного фасада фиксирован слуховым чердачным окном, поднятым под самый конек кровли.

ДОМ ЖИЛОЙ И.И. МАКСИМЫЧЕВА,

нач. 20 в.

ул. Омелинская, 31

Хороший пример сельского полукаменного дома с декором в стиле модерн. Прямоугольный в плане дом с кирпичным покрытым обмазкой первым этажом и рубленным в обло и обшитым тесом вторым стоит торцом к улице. Его вальмовую кровлю по центру уличного фасада в четыре оси прорезает слуховое окошко чердака с треугольным фронтоном, опирающимся на две колонки. К жилой части в одну связь примыкает пониженный хозяйственный двор, также обшитый тесом, под двускатной кровлей. Сени у правого (восточного) бокового фасада и небольшая пристройка у левого — поздние.

Этажи разделены простым карнизом в три ряда кирпича. Прямоугольные нижние окна



Дом № 45. Фото 1998 г.



Дом И.И. Максимычева. Фото 1998 г.

не имеют обрамлений, зато окна второго заключены в крупные наличники из “полотенец”, ниспадающих с раскрепованного сандрика, каскадом спускающихся по сторонам и украшающих подоконник. Углы объема фиксированы рустованными лопатками в первом этаже и филенчатыми — во втором. Профилированный венчающий кар-

низ с широким фризом дополнен ажурным пропиленным подзором по краю кровли. Еще более тонкий подзор с кистями фрагментарно сохранился по краю карниза слухового окошка. Тимпан его фронтона имеет в центре глубокую полуциркульную нишу.

Внутри здание представляет собой избу-пятистенок с двумя комнатами, разделенными перегородкой, в передней части и сенями в глубине объема.

ДОМ ЖИЛОЙ МАЗУХИНЫХ, нач. 20 в.

Пример очень крупного купеческого дома, выстроенного в характерных для эклектики формах. Двухэтажное кирпичное здание расположено в центре Стрельников-ва неподалеку от Шунгенской дороги.

План здания, завершенного вальмовой кровлей, представляет собой два параллельных прямоугольника, примыкающих друг к другу и расположенных с небольшим сдвигом, в результате чего два угла оказываются «вынутыми». Горизонтальная протяженность подчеркнута узким профилированным междуэтажным пояском и несложным венчающим карнизом. Следующие в мерном ритме проемы с лучковыми перемычками отмечены лучковыми бровками, раскрепованными над высокими клинчатыми замками.

Главный вход в здание расположен на правом фланге протяженного фасада, об-

ращенного к дороге. Оконные проемы по его сторонам и над ним — ложные.

УЧИЛИЩЕ НАЧАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ, посл. четв. 19 в.

ул. Нагорная, 20

Начальное народное училище Костромского Александровского православного братства было открыто 1 октября 1897 г. в купленном братством у крестьянина Егина и приспособленном для учебных целей жилом доме, выстроенном в посл. четв. 19 в. в характерных для этого времени формах эклектики. Прямоугольный в плане объем с кирпичным первым и бревенчатым обшитым тесом вторым этажами завершен вальмовой кровлей с чердачным окошком по центру уличного фасада. К заднему фасаду здания примыкает бревенчатая пристройка, одноэтажная с двухэтажным объемом в центре, где расположена междуэтажная лестница.

Нижний этаж прорезан окнами, обрамленными тянутыми наличниками. На главном и в дальней части одного из боковых фасадов (где находилась квартира учителя) они имеют лучковые перемычки, остальные проемы прямоугольные. Этажи разделены кирпичным карнизом с сухариками. Углы второго этажа и места перерубов на боковых фасадах отмечены филе-



Дом Мазухиных. Фото 1998 г.



Училище. Фото 1998 г.

чатыми лопатками, декорированными накладной резьбой. Высокие прямоугольные окна заключены в наличники с резными боковыми столбиками, профилированными подоконниками и сандриками со щипцовыми подвышениями в центре. Венчающий профилированный карниз дополнен узким ажурным подзором по краю кровли.

Лит.: Студитский, с. 23.

ЧАСОВНЯ, сер. 19 в.

Редкий пример сельской часовни в формах позднего классицизма, сохранившей фрагменты настенной живописи.

Стоит в центре небольшой площади в окружении деревянной жилой застройки. Ее стены выполнены из кирпича, детали оштукатурены и побелены. Кубический объем увенчан чешуйчатой главкой на глухом граненом металлическом барабанчике. Первоначальная более высокая кровля утрачена, поэтому в настоящее время нижняя часть барабана скрыта за венчающим карнизом, что придает композиции сооружения некоторую приземистость.

Здание имеет низкий чуть выступающий цоколь. В центре каждого из фасадов помещена крупная арочная ниша, обрамленная широким гладким полуциркульным архивольтом, опирающимся на каннелированные пилястры. На западной стороне в нише помещен прямоугольный вход, на северной и южной — прямоугольные окна. На уровне пят арок все здание опоясывает тяжелый профилированный карниз, вторящий венчающему карнизу сооружения.

Внутри часовня имеет плоское деревянное перекрытие. На стенах частично сохранилась потемневшая масляная живопись в холодных синевато-серых тонах, выполненная во 2-й пол. 19 в.: на северной стене — Адам и Ева, на южной — три святителя московских и митрополиты Иона и Филипп.



Часовня сер. 19 в. Фото 1998 г.



Фрагмент росписи часовни. Фото 1998 г.

ЧАСОВНЯ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Омелинская

Типична для небольших сельских культовых построек в русском стиле. Поставлена



Часовня на ул. Омелинской. Фото 1976 г.

на окраине Стрельникова у понижения рельефа. Стены часовни сложены из кирпича, некоторые детали декора подчеркнуты побелкой. Кубический объем завершен пологой четырехскатной кровлей, над которой возвышается луковичная чешуйчатая главка на глухом граненом барабанчике, украшенном маленькими нишками. Скромный фасадный декор составляют низкий цоколь с узким зубчатым пояском между двух валиков, широкие рустованные лопатки, поставленные с выпуском углов, и профилированный трехчастный карниз с гладким фризом. На западном и боковом фасадах помещено по крупному арочному проему с килевидным обрамлением. В дверном проеме сохранились решетчатые створки.

Внутри миниатюрное помещение перекрыто сомкнутым сводом с тянутым карнизом в основании.

СУХОРУКОВО

с. Сухоруково Котовской сел. адм.

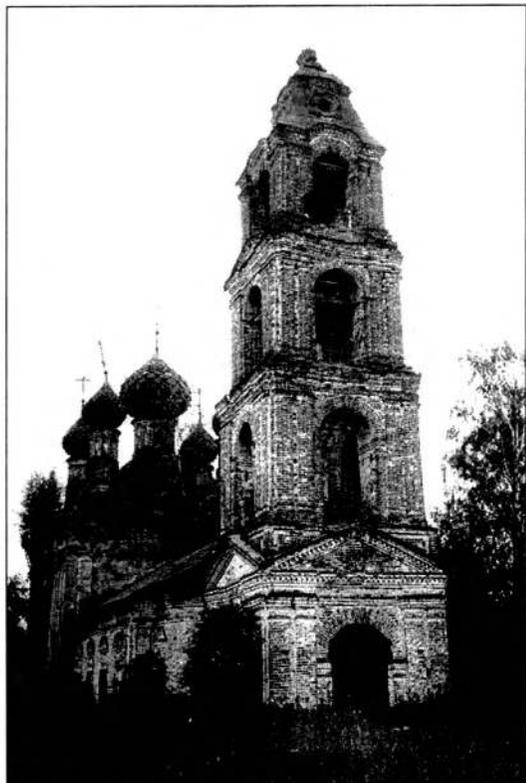
ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,

кон. 18 в.

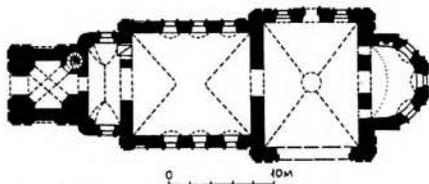
Сельский приходской храм в стиле барокко, обладающий выразительной объемной композицией. Стоит на небольшом при-

горке на южной окраине села. Точная дата сооружения кирпичной Никольской церкви с приделами Благовещения и Сергия Радонежского неизвестна. Севернее церкви, в нескольких метрах от колокольни сохранилась кирпичная сторожка сер. 19 в.

Объемная структура храма традиционна: к двусветному четверику с пятью луковичными чешуйчатыми главами (центральная



Никольская церковь. Фото 1998 г.



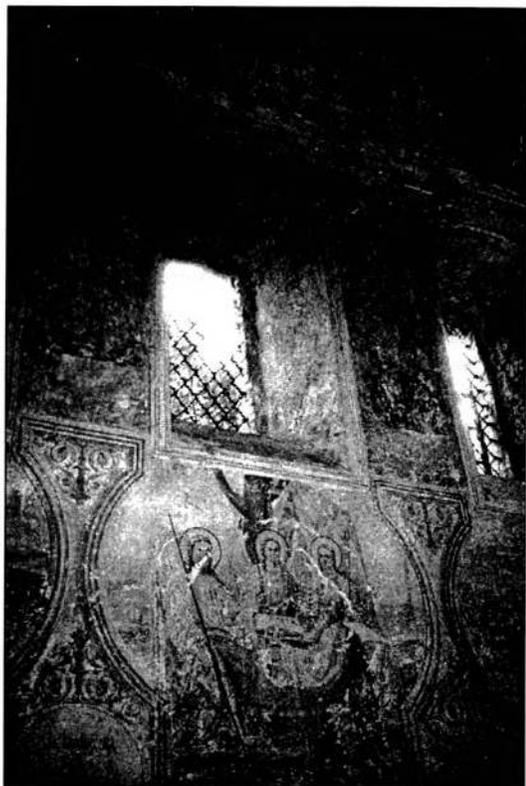
План церкви

световая) на высокой четырехскатной кровле с востока и запада примыкают пониженные и чуть суженные алтарь и трапезная, углы которых, заключенные между двумя раскреповками, скруглены. С запада композицию замыкает колокольня, состоящая из четырех убывающих по площади четвериков, увенчанных колоколовидной кровлей с люкарнами.

Углы четверика раскрепованы и фланкированы парными пилястрами большого ордера, а центр выделен легким выступом фасада. В завершении проходит широкий карниз с рядами мелких зубчиков и сухариков. Окна, расположенные по трем осям, прямоугольные в первом и с лучковыми перемычками во втором ярусе, заключены



Южный фасад четверика. Фото 1998 г.



Фрагмент росписи церкви. Фото 1998 г.

в нарядные рамочные наличники с замками, ушами и сережками, завершенные лучковыми сандриками. Портал входа тоже увенчан пластичным сандриком с лучковым изгибом посередине. Декор апсиды и трапезной аналогичен четверику: сдвоенные пилястры на раскреповках по сторонам скругленных углов, наличники с сандриками, карниз с зубчиками. В колокольне сдвоенные пилястры, фланкирующие арки всех ярусов (с выпуском углов), поддерживают развитые карнизы, в нижнем ярусе дополненные пологими треугольными фронтонами, а в верхнем, в основании кровли, изогнутые над проемом наподобие полуглавия.

Внутри четверик перекрыт четырехлестковым сводом, прорезанным кольцом све-

тового барабана, апсида — полулуктовым сводом с распалубками над проемами, трапезная — коробовым.

Дошедшая до наших дней масляная живопись, выполненная в 1897 г. мастером Ф.И. Соколовым по заказу и на средства крестьянина Н.И. Грязнова и прихожан, — характерный для этого времени пример стенописей в духе позднего академизма. В лотках свода, кроме восточного, помещено по три композиции (две у основания свода и одна над ними), иллюстрирующих житие Христа. На восточном лотке в овальных рамках написаны “Снятие с креста” и “Положение во гроб”. В межкоконных простенках изображены фигуры святых, а между ярусами, в фигурных рамках сцены на библейские сюжеты. В колорите росписи преобладают холодные разбеленные серо-голубые тона.

Сохранившийся верхний ярус иконостаса, серый с остатками позолоты, выполнен во 2-й четв. 19 в. в стиле классицизма. Иконы в нем были расположены по семи осям. Центр в три оси выделен ризалитом, которому отвечают легкие креповки фланговых осей. Ярусы разделялись трехчастными антаблементами. Центральную ось подчеркивали арка царских врат с балдахином, над ней двухколонный портик с треугольным фронтоном, а в завершении — Распятие с предстоящими (трамплеи).

Сторожка — миниатюрная одноэтажная прямоугольная в плане постройка, выстроенная из кирпича и частично сохранившая обмазку фасадов. Единственное украшение ее стен — узкий ступенчатый карниз в основании утраченной двускатной кровли.

Лит.: Беляев, с. 35; Церкви., с. 51; Баженов, с. 38.

ДОМ ЖИЛОЙ ГОЛУБКОВЫХ, 2-я пол. 19; нач. 20 вв.

Деревянный сельский дом, традиционный по типу для Костромской области, отличается



Дом Голубковых. Фото 1998 г.

тонким резным убранством фасадов. Расположен севернее Никольской церкви и обращен к ней южным торцовым фасадом. Стены дома рублены из бревен в обло. Мезонин сохранил старую обшивку тесом с нащельниками. Декоративное оформление здания относится к нач. 20 в. Первоначальный вход размещался на левом фланге главного фасада.

Прямоугольный в плане одноэтажный объем, состоящий из жилой части и хозяйственного двора, соединенных в одну связь, завершен вальмовой кровлей, усложненной по центру главного торцового фасада светелкой-мезонином, крытой на два ската. Справа к основному объему примыкает поздний дощатый тамбур перед входом. Прямоугольные окна основного этажа (пять на

главном фасаде и по два — на боковых) заключены в нарядные наличники с высоким оцельем, увенчанные сандриком со щипцовым подвышением и декорированные тонкой накладной резьбой. Аналогичная по характеру резьба покрывает также широкий фриз профилированного карниза, дополненного ажурными подзорами. Такие же подзоры украшают фронтон светелки. Ранее она имела небольшой балкончик, на который вела двустворчатая дверь, фланкированная узкими окнами, сохранившими первоначальную расстекловку со сдвоенными арочками в верхней части.

Внутренняя планировка характерна для избы-пятистенка. Переруб отделяет две комнаты в передней части от просторных сеней, имеющих выход в хозяйственный двор. Сохранилась старая деревянная лестница с точеными балясинами, ведущая на чердак и в светелку.

СУЩЕВО

с. Сущево Сущевской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 3-я четв. 18 в.

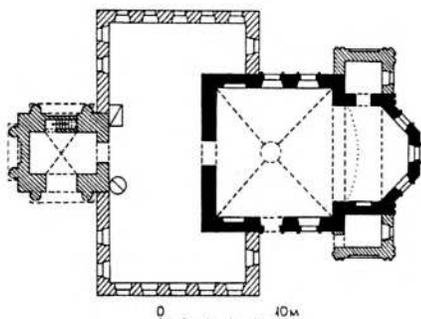
Характерный для провинции сельский приходской храм в стиле барокко, сохранивший первоначальное убранство интерьера. Кирпичная церковь, стоящая на кладбище в центре села, возведена в 1764 г. на средства местного помещика майора Иродиона Григорьевича Зузина. В 1-й трети 19 в. была сооружена колокольня, а к храму пристроены ризница и усыпальница, чуть позже, в сер. 19 в., возведена просторная трапезная с приделами Благовещения и Михаила Архангела. Видимо тогда же территорию кладбища окружила кирпичная ограда с восточными воротами, а к юго-западу от церкви появился бревенчатый дом священника. Скорее всего, в этот последний период строительства верхняя часть стен основного четверика была переложена,

изменена форма его кровли, а оконные проемы получили прямые перемычки вместо полуциркульных в первом и пологих лучковых во втором ярусах.

К двухсветному четверику храма с пятью главками (центральная световая) на четырехскатной кровле примыкают пониженные объемы алтаря, более узкого, пятигранного, и широкой прямоугольной в плане трапезной, частично прикрывающей боковые фасады четверика, оставляя в первом ярусе два из трех проемов. Фланкирующие алтарь еще более низкие четырехгранные ризница и усыпальница с наружными входами имеют пологие восьмискатные кровли. Стройная колокольня, поддерживающая продольную ось композиции, состоит из



Церковь Рождества Христова. Фото 1976 г.



План церкви



Главный иконостас. Фото 1976 г.

трех уменьшающихся по площади четвериков (два верхних — с высокими арками звона) и увенчана гуськовой кровлей с люкарнами и четырехгранным барабанчиком, несущим шпиль с крестом.

Фасадный декор ранних частей храма типичен для архитектуры барокко. Углы четверика фиксированы рустованными лопатками, а у алтаря — лопатками с фигурными филанками. Проемы первого яруса, отмеченные тройными замками, заключены в крупные прямоугольные ниши, обрамленные наличниками с ушами и треугольными фронтонами, а окна второго и алтаря — в изящные рамочные наличники с ушами, профилированными подоконниками и лучковыми бровками. Особенно нарядны четырехгранные барабаны глав с диагональными раскреповками на углах в

виде волют, профилированными карнизами и нишками прямоугольной или арочной формы.

Классицистические фасады ризницы и усыпальницы решены как портики с парными пилястрами на флангах (с выпуском углов), несущими трехчастный антаблемент и пологий треугольный фронтон. В расширенном интерколумнии по центру стены помещено крупное полуциркульное окно (на боковых фасадах ложные) с профилированным архивольтом, украшенным трехчастным замком; с запада им соответствует арочный проем входа. Сухой декор трапезной, свойственный позднему классицизму, ограничен профилированной тягой в основании высоких прямоугольных окон, следующих в мерном ритме, и карнизом с гладким широким фризом. В противоположность ему формы колокольни очень пластичны. В нижних ярусах тосканские колонны, поставленные с выпуском углов, несут тяжелые антаблемнты с треугольными фронтонами, украшенными мутулами; в верхнем более легком ярусе колонны заменены пилястрами, а фронтон — фигурным обрамлением люкарны.

Внутри четверик перекрыт четырехлотовковым сводом, прорезанным в вершине кольцом светового барабана, коробовый свод алтаря замкнут с востока тремя лотками с распалубками над окнами. Перекрытия трапезной, ризницы и усыпальницы плоские, нижний ярус колокольни перекрыт крестовым сводом.

Живопись четверика 1-й пол.19 в. на лотках свода, в простенках окон, по западной стене выполнена в виде отдельных картин в орнаментальных рамах типа гризайли, имитирующей архитектурную лепнину в стиле позднего рококо. Композиции академического профессионального письма на сюжеты иллюстрированных библий. Иконостас авторской работы архитектора выполнен в традициях архитектуры триумфальных арок с развитым первым

ярусом, где центральная ось акцентирована углубленной нишей с кессонированной аркой сени, над которой помещены скульптуры ангелов. Второй ярус иконостаса решен в виде ступенчатого аттика с фронтоном. Композицию венчает резное навершие вокруг Распятия. Накладные детали резьбы, характерные для позднего рококо, изобилуют ажурными трельяжными сетками. Резьба высоко профессиональная, позолоченная. Иконостасы приделов в трапезной кон. 19 в. фабричной работы, сплошь позолочены.

Ограда представляет собой невысокую кирпичную стенку, расчлененную на прясла филенчатыми лопатками и завершенную карнизом. В свою очередь каждое прясло разделено на три части крупными прямоугольными нишами. Трехпролетные **ворота** имеют симметричную композицию: в центре — трехцентровая арка проезда, полуциркульный архивольт над которой значительно поднят, по сторонам — прямоугольные проемы калиток, также завершенные полуциркульными архивольтами, но более низкими. Арки архивольта опираются на двоянные узкие пилястры с общим трехчастным карнизом. Соответственно арки калиток опираются на филенчатые лопатки. Сохранились ажурные металлические створки ворот и калиток изящного рисунка: вертикальные прутья с ромбовидной розеткой в центре по периметру окружены каймой из завитков.

Дом священника — традиционная по формам сельская изба с несложными резными наличниками в духе эклектики. Прямоугольный в плане объем, рубленный из бревен в обло, крыт на два ската. Цокольная часть здания сильно выступает, образуя завалинку. К северному торцу примыкают более поздние сени, рубленные из бруса в лапу. Восточный фасад, обращенный к церкви, разделен перерубом на две части с тремя и двумя окнами. Наличники окон завершены сандриками с шипцовыми



Ворота. Фото 1998 г.



Дом священника. Фото 1998 г.

подвышениями в центре и украшены накладной и пропиленной резьбой. Венчающий карниз имеет несложную профилировку и дополнен гладкой фризовой доской.

Лит.: Беляев, с. 29; ИАК, 1909, с. 112; Церкви., с. 48; Баженов, с. 27.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 в.
ул. Суцеская, 12

Кирпичное двухэтажное здание с деревянной светелкой, врезанной в вальмовую кровлю, типично для застройки торговых сел пореформенного времени в духе эклектики. Особую нарядность этой постройке придает оштукатуренные и побеленные

детали фасадного декора и тонкая пропиленная резьба подзоров кровли. Дом стоит на небольшой площади перед церковной территорией, к северо-востоку от ворот, и обращен к храму торцовым западным фасадом. К восточному торцу примыкает чуть пониженный бревенчатый объем хозяйственного двора под двускатной кровлей, а к боковым фасадам — дощатые пристройки входного тамбура (с юга) и чулана (с севера).

Поэтажное членение здания выявлено профилированной тягой и поребриком в основании верхних окон и венчающим карнизом с рядом городков. Углы объема и места примыкания внутренних стен отмечены широкими лопатками, гладкими в первом и рустованными во втором этажах. Проемы с лучковыми перемычками украшены тянутыми профилированными наличниками с небольшим клинчатым замком. У верхних окон они дополнены высоким очельем, центральная раскреповка которого также образует подобие замкового камня. В левом прысле главного фасада находится отдельный вход в складское помещение нижнего этажа. Перед широким проемом четырехчастного окна светелки устроен небольшой балкончик, навесом которого служит треугольный фронтон с сердцевидным вырезом в тимпане, опирающийся на

резные столбики. Рисунок широкого подзора, украшающего карниз светелки, основан на переплетении сердцевидных мотивов и дополнен по низу стилизованными кистями.

Внутренняя структура здания повторяет сельскую избу-пятистенок на подклетке с двумя комнатами в передней части и сенями в задней. Северо-западное помещение подклетного этажа отведено под склад с отдельным входом со стороны главного фасада; сохранилась его кованая дверь.

БОГДАНОВО (ВИТОВО)

пос. Трифоньич Самсоновской сел. адм.

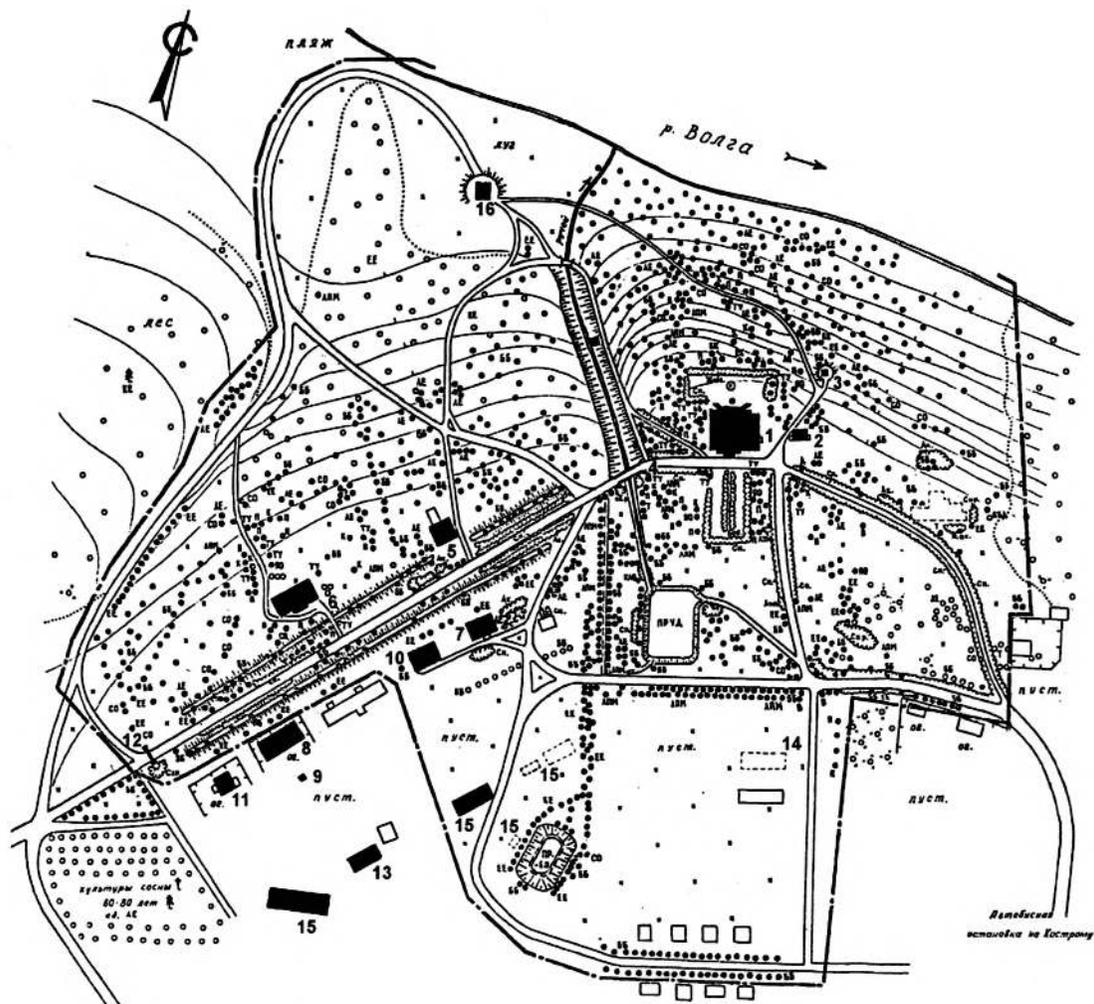
УСАДЬБА А.Ф. ВИТОВА "БОГДАНОВО",
нач. 20 в.

Уникальный для области крупный комплекс загородной усадьбы в стиле модерн отличается развитой планировочной композицией, большим числом построек, его формирующих, высоким качеством архитектуры, а также обширным парком с дендрологическим уклоном.

Усадьба, расположенная на высоком правом берегу Волги, неподалеку от впадения в нее р. Кубань, возникла на месте деревеньки Богдан (второе название — Харламов взвоз), известной по документам с 1773 г. Восточной границей поселения служил глубокий Богданов овраг, спускавшийся к реке. В 1-й пол. 19 в. имением владели Сухотины, впоследствии (ок. 1870 г.) продавшие его коллежскому секретарю А.П. Кравкову; далее по наследству оно перешло к В.А. Кравкову, последнему уездному председателю костромского дворянства. В 1904 г. владение приобрел крупный ивановский фабрикант Александр Федорович Витов, который выстроил здесь в 1905 г. по проекту А.А. Галецкого большую загородную усадьбу с пейзажным парком, среди посадок которого встречались редкие и ценные породы деревьев. Впоследствии



Дом жилой. Фото 1998 г.



Усадьба Богданово. Генплан

1. Главный дом; 2. Погреб; 3. Беседка; 4. Мост; 5. Баня; 6. Дом дочери; 7. Охотничий дом;
 8. Дом управляющего; 9. Погреб; 10-11. Дома для служащих (восточный и южный); 12. Ворота;
 13. Дом для служащих на террасе; 14. Оранжерея; 15. Хозпостройки; 16. Электростанция

поселение получило новое название — Витово. После национализации усадьбы в 1919 г. в ней был размещен туберкулезный санаторий, организацией которого руководил врач Н.П. Аносов, а с 1922 г. — дом отдыха, позднее снова санаторий. В

1930-е гг. санаторий и поселок при нем получили новое имя “Трифоныч” — по партийной кличке М.В. Фрунзе, скрывавшегося в усадьбе в течение нескольких месяцев после революции 1905 г. под видом рабочего.

Центром планировочной композиции ансамбля является *главный дом*, стоящий на вершине берегового склона и окруженный обширным пейзажным парком со свободной живописной композицией, в котором широко использованы вечнозеленые породы как местные (сосна, ель), так и экзоты (пихта, кедр, туя, лиственница). Южнее главного дома устроены два трапециевидных боскета, обрамленных дорожками, в западном из них, почти напротив дома, находится прямоугольный большой пруд, питаемый родниками. Перед протяженными фасадами — главным (южным) и парковым (северным), обращенным к реке, — небольшие прямоугольные партеры (южный ныне разделен вдоль пополам посадками кустарника). С юго-западной стороны к дому ведет главная подъездная березовая аллея, начинающаяся воротами. По обе ее стороны поставлены одно-, двухэтажные жилые и служебные постройки: слева — дом дочери (по преданию, он был выстроен специально для больной туберкулезом дочери хозяина Надежды, в замужестве Щаповой, жившей здесь в теплое время года) и баня, справа — *деревянные дома для служащих, южный и восточный*, между ними — *дом управляющего*, а в конце аллеи, ближе к главному дому, — *охотничий домик*.

Неподалеку от дома при пересечении дороги с оврагом, спускающимся к реке, устроен мост. В южной части усадьбы располагалась хозяйственная зона усадьбы. Здесь, окруженный плотными аллеями — березовой, липовой и елово-березовой, — защищавших посадки от холодных ветров, располагался фруктовый сад с *оранжереей* и малым прудом, также проточным. Западнее пруда группировались хозяйственные постройки усадьбы: *свинарник, амбар, склад, кузница и дома для служащих* с надворными постройками — к настоящему времени сохранился один такой дом. У самого главного дома, в нескольких метрах

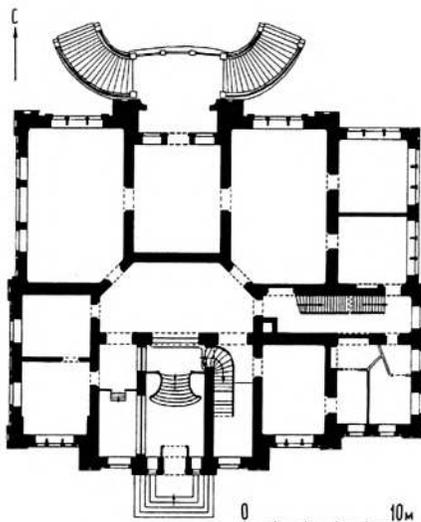
от его восточного фасада стоит кирпичный *погреб*. По береговому склону от дома к реке спускаются две дорожки: одна, начинающаяся у ледника, подводит к деревянной беседке и далее спускается к Волге (внизу, у самого берега устроена каменная лестница). Вторая, проложенная по склону оврага, минуя родник, ведет к кирпичному зданию электростанции, поставленному на небольшом взгорке над широким заливным лугом. Прогулочные дорожки кольцевого типа увеличивают протяженность маршрутов.

К настоящему времени усадебный комплекс сохранил свою планировочную композицию и большинство построек. Тем не менее утрачены деревянная конюшня по правой стороне подъездной аллеи (вместо нее в 1960-е гг. построен современный двухэтажный кирпичный корпус санатория), одноэтажные деревянные дома для служащих (один, со стоявшим рядом погребом, располагался в хозяйственной зоне усадьбы, за домом управляющего, второй, многоквартирный, украшенный пропиленной резьбой — юго-восточнее главного дома), а также жилой дом у электростанции. Исчезли хозяйственные постройки севернее малого пруда (амбар и склад), в полуразрушенном состоянии находятся деревянные восточный дом для служащих по правой стороне главной аллеи, рядом с охотничьим домиком, и оранжерея. В 1940-е гг. вырублен фруктовый сад, а часть редких деревьев в парке погибла.

Главный дом — один из лучших в области памятников архитектуры модерна. Двухэтажное здание на цокольном этаже и с подвалом в южной части выстроено из кирпича и оштукатурено. Прямоугольный в плане объем, вытянутый по оси запад-восток, состоит из симметричной, почти квадратной в плане основной части с ризалитами на северном и южном фасадах и примыкающего с востока дополнительного объема. Южная часть



Главный дом. Фото 1987 г.



План 1-го этажа

последнего имеет одну высоту с основным ядром и как бы является продолжением южного фасада здания, а северная понижена, ее второй этаж представляет собой деревянную веранду. Силуэт дома, завершеного вальмовой кровлей, обогащен сквозными кирпичными парапетами по краю кровли и аналогичными им аттиками, возвышающимися над ризалита-

ми; кровля веранды украшена изящной металлической решеткой.

Здание поднято на низком выступающем цоколе, ленте которого вторит гуськовый профиль в завершении покрытых плоским штукатурным рустом стен цокольного этажа, прорезанного арочными окнами разной ширины. Особую репрезентативность сооружению придает композиционное объединение первого и второго этажей: углы объема подчеркнуты широкими филенчатыми лопатками, окна по вертикали связаны общими плоскими рамочными штукатурными наличниками, образующими над проемами уплощенные фигурные филенки, в простенках на боковых фасадах — подобие широких лопаток, разделенных по вертикали на три части.

Главный и парковый фасады основной части здания имеют трехчастную структу-



Главный дом. Северный фасад. Фото 1997 г.



Парадная лестница. Фото 1997 г.

ру — с трехосевым ризалитом в средней части. Центр композиции в них подчеркнут изгибом венчающего карниза-падуги с возвышающимся над ним аттиком, а также размещением здесь входного проема. На южном фасаде над входом, отмеченным зонтом, опирающимся на крупные ажурные чугунные кронштейны в духе модерна, расположено широкое окно, композиционно объединенное с сегментным окном под изгибом карниза. Окна по сторонам центральной оси — с мягкими коробовыми перемычками, более высокие в первом этаже. Оконные проемы по бокам от ризалита — более широкие (в первом этаже прямоугольные, во втором — арочной формы).

Еще более целен и наряден северный фасад. В его среднем ризалите устроена глубокая лоджия, перекрытая мощной ар-

кой. На открытую террасу первого этажа ведут с двух сторон дуги лестниц с изящным металлическим ограждением и коваными фонарями. На уровне второго этажа устроен скругленный балкон, ограждение которого с орнаментом из переплетающихся листьев аканта выполнено из армированного бетона. Аналогичен по технике и сквозной узор, заполняющий трехчастную висячую арку, украшающую перемычку проема лоджии. Широкие трехчастные окна обеих этажей по сторонам ризалита ограничены единой профилированной аркой.

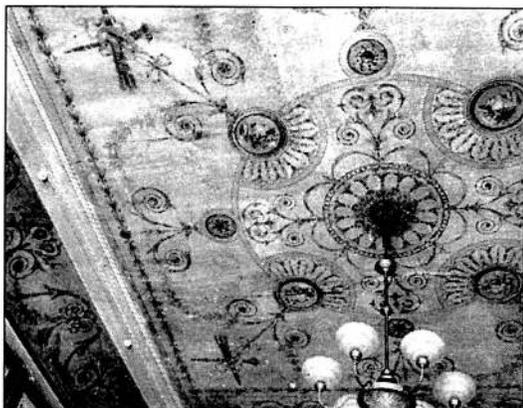
Ядром планировочной композиции первого этажа является группа помещений, связанных с вестибюлем у южного входа в здание. Прямоугольное, вытянутое вглубь помещение с мраморной веерообразной лестницей ведет на промежуточную площадку и далее — в вытянутый шестиугольный холл, служащий центральным распределительным узлом. В этот холл обращены двери комнат, расположенных в северной и западной частях здания; отсюда же начинается коридор (с черной лестницей), связывающий основной объем со служебными помещениями, вытянутыми вдоль восточного фасада. Слева к центральному вестибюлю примыкает комната привратника с арочным окном между этими помещениями, справа — главная мраморная лестница на второй этаж. Вдоль северного фасада расположены три парадные комнаты, связанные анфиладой: центральный зал с выходом на террасу, справа от него — столовая, слева — гостиная. Две небольшие комнаты вдоль западного фасада, примыкающие к гостиной — ванная и туалетная комната. Планировка второго этажа, где находились жилые комнаты, близка первому. В цокольном этаже дома размещались кухня, кладовые и другие хозяйственные помещения. В одном из них, примыкающем с севера к коридору, существует грузовой лифт, соединявший кухню со столовой. В подвале установлены котлы водного отопления.

Некоторые помещения в жилой части здания сохранили первоначальное убранство интерьеров.

Стены вестибюля украшены плоскими штукатурными панелями, а потолок разбит поперечными балками с филенками между ними, образующими подобие кессонов. Высокая дубовая двустворчатая дверь тамбура с мелкой расстекловкой завершена профилированным сандриком. Главным украшением вестибюля и парадной лестницы служат великолепные металлические ограждения лестницы с рисунком из пластичных вьющихся растительных побегов. На повороте перилл у промежуточной площадки до недавнего времени стояли изящные светильники в стиле модерн с фигурками Дианы и Анакреонта. Напротив входа в шестигранном холле поставлено высокое трехчастное зеркало в дубовой раме с овальной зеркальной вставкой в верхней части (ранее по сторонам его висели еще два зеркала меньших размеров). Плафон этого помещения украшен по периметру извивающимися нервюрами, в центре — люстра-фонарь в стиле модерн.

В двух парадных помещениях первого этажа — центральном зале и столовой — уцелели первоначальные росписи, выполненные темперой по ткани, наклеенной на штукатурку. Стены центрального зала, декорированы прямоугольными двухъярусными филенками, окрашенными в бледно-розовый цвет (нижний ярус исполняет роль цоколя). По контуру филенки покрыты легким растительным орнаментом с розетками на углах и цветочными гирляндами и букетами в верхней части. В основании падуг плафона проходит живописный фриз из спиральных завитков и листьев. Орнаментальная композиция плафона строится из двух concentрических окружностей, декорированных изящно переплетенными розетками, арабесками, медальонами с античными профилями и листьями аканта.

Стены столовой с дубовыми панелями в нижней части, также декорированные



Фрагмент плафона в центральном зале.
Фото 1987 г.

крупными филенками желтоватого тона, не имеют росписи. Плафон с падугой в основании обрамлен мягко изогнутыми штукатурными тягами. Роспись из широких полос с растительным орнаментом ограничивает вытянутый фигурный шестиугольник в средней части. По его сторонам в золотистой гамме написаны картуши. В центре, в основании первоначальной хрустальной люстры, — тонкая по исполнению живописная розетка. В столовой до сих пор существует старый буфет в духе эклектики из мореного дуба с резными дверцами. В одной из комнат второго этажа — над центральным залом — уцелел живописный фриз из сдвоенных спиральных завитков. Двери в большинстве комнат — первоначальные, нескольких видов, в стиле модерн. Полы в вестибюле, холлах и коридорах выстланы метлахской плиткой, в жилых комнатах — паркетные. Сохранилось оформление туалета первого этажа — пол, покрытый крупными, тонкими по рисунку керамическими плитками и облицовка стен глазурованной плиткой с рельефным растительным фризом в стиле модерн.

Погреб у главного дома — оригинальная по формам небольшая усадебная постройка

в стиле модерн. Одноэтажное здание на подвалах, кирпичное и оштукатуренное, представляет собой прямоугольный в плане параллелепипед, вытянутый по оси восток-запад. Боковые стены здания дугообразно сужаются кверху, а кровля имеет форму трехцентральной кривой. Торцовые стены, расширенные внизу наподобие контрфорсов, повышены лучковыми аттиками с тумбами по сторонам. Главный вход на западном торце сохранил первоначальную дверь в стиле модерн. Рамочный портал с расширением в верхней части украшен тремя квадратными нишками, перекликающимися с круглыми нишками в аттике. Перед восточным входом устроена кирпичная площадка, к которой ведет бетонная лестница. Оконные проемы на боковых фасадах оформ-

лены рамочными наличниками, выступающими из массива стены.

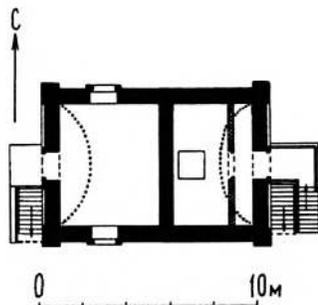
Пространство основного этажа разделено глухой поперечной стеной на два помещения, перекрытых коробовыми сводами. В средней части подвала, перекрытого плоским монолитным потолком, устроено замкнутое пространство ледника с люком.

Деревянная **беседка** рядом с главным домом — характерное для усадеб кон. 19 — нач. 20 вв. парковое сооружение. Она представляет собой восьмигранник, по периметру которого в основании проходят балки, опирающиеся на врытые в землю столбы, поддерживающие пологую восьмикатную кровлю, увенчанную невысоким шпилем. В эти же столбы врезаны перила ограждения, зашитого досками с несложной пропиленной резьбой. Вверху под кровлей — решетка из реек. С юга в беседку ведет небольшая лестница с тремя ступенями.

Мост представляет собой небольшую полуциркулярную арку, переброшенную через овраг в его верхней части. Устои мостовой насыпи укреплены кирпичной кладкой и оштукатурены с набрызгом, имитируя кладку из крупных гранитных блоков. Аналогичными “квадрами” обрамлен и проем арки. Ограждением мостового полотна служат невысокие кирпичные оштукатуренные четырехгранные столбы, между кото-



Погреб. Фото 1987 г.



План основного этажа



Беседка. Фото 1987 г.

рыми укреплена сетчатая металлическая решетка.

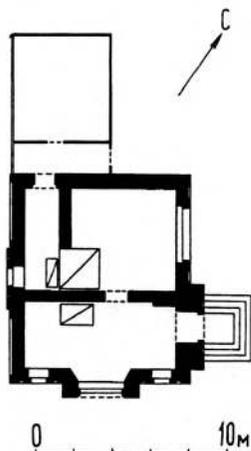
Баня — интересный образец небольшой служебной усадебной постройки в стиле модерн. Одноэтажное здание, прямоугольное в плане, сооружено из кирпича и оштукатурено. Его силуэт выглядит исключительно живописным благодаря сквозному каменному парапету лучковых очертаний по краю кровли и прямым повышенным аттикам, венчающим раскреповки на левом фланге восточного фасада, где находится основной вход, и по центрам южного и западного. В последних размещены окна (узкое арочное с запада и широкое композиционно объединенное с полуциркулярным проемом второго света — с юга). Большая часть северного фасада прикрыта поздней дощатой пристройкой. Композиционное разнообразие фасадов и особая пластичность, свойственная модерну, достигаются благодаря сочетанию проемов разной формы, фигурным нишкам, образующимся по сторонам их рамочных наличников, расширению стены входного ризалита книзу и удачно вписанной в него арке входа с изящным металлическим зонтом на кронштейнах.

Внутри здание разделено поперечной стеной на две части. В передней, освещаемой окнами с юга, расположена раздевалка, в задней — мыльная и небольшое помещения для истопника с отдельным входом с севера. В это помещение обращена топка большой печи, стоящей в углу мыльной. Полы помещений бетонные, стены мыльной и раздевалки до верха окон облицованы керамической плиткой. Перекрытия — монолитные железобетонные.

Дом дочери — пример скромного по архитектуре деревянного дачного дома в стиле модерн. Стены здания рублены из бревен в обло. Прямоугольный в плане одноэтажный объем вытянут вдоль главной аллеи. Над его центральной частью возвышается мезонин, завершенный полувадьмовой



Баня. Фото 1987 г.



План бани

кровлей. Со стороны главного южного фасада он имеет широкий балкон с навесом на столбах, поднятый над центральной террасой первого этажа (раньше аналогичные терраса и балкон существовали и с противоположной стороны). К западному торцу здания примыкает чуть пониженная остекленная веранда с самостоятельным крыльцом.

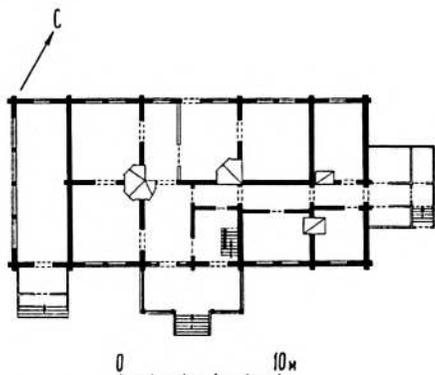
Декор фасадов очень скромнен. Торцы бревен на углах и в местах перерубов прикрыты тонкими дощечками, вырезанными по их диаметру. Над прямоугольными окнами,

большей частью сдвоенными, заключенными в рамочные наличники с расширенными фартуками и желобками-каннелюрами на боковинах, проходит широкий фриз, обшитый вертикально или диагонально положенным тесом; аналогичный фриз украшает и верхнюю часть мезонина. Ограждение балкона декорировано несложной резьбой, напоминающей народную вышивку; в верхней части столбов, поддерживающих навес, устроены простые консоли из диагональных планок и бабок.

Главный вход с центральной террасы ведет в просторную прихожую, к которой



Дом дочери. Фото 1987 г.



План основного этажа

справа примыкает помещение с лестницей в мезонин, сохранившей оригинальные деревянные ограждения в стиле модерн. Сгруппированные у прихожей четыре крупные парадные комнаты (три из них, соединенных анфиладой, вытянуты вдоль северного фасада) отапливались угловыми кафельными печами. Меньшие по площади служебные помещения в восточной половине дома связаны коридором с отдельным черным выходом на восточном фасаде. Мезонин разделен продольной и поперечной стенами на четыре одинаковых помещения, в одном из которых находится лестница. В доме сохранились первоначальные филенчатые двери.

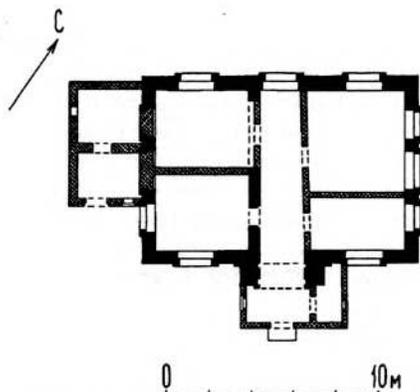
Охотничий домик — видимо, домик для гостей — своеобразный пример небольшого жилого здания в стиле модерн. Его стены выполнены из кирпича в лицевой кладке, цоколь и детали декора оштукатурены. Одноэтажный объем, прямоугольный в плане, завершен кровлей с переломом, под которой помещена мансарда, освещаемая проемами на торцовых фасадах и тремя полуциркульными окошками на северном скате кровли. Пристройки к южному и западному фасадам сделаны в 1950-е гг.

Здание имеет высокий цоколь с полочкой у основания окон. Проемы с лучковыми перемычками (по три оси на каждом фасаде) заключены в гладкие рамочные наличники, боковины которых продолжены вверх и соединены с широким трехчастным венчающим карнизом. На торцах здания с пятиугольным завершением стены проемы основного этажа объединены общими наличниками с мансардными с устройством в межоконной плоскости узких нишек. Окна по средней оси здесь более широкие, а центральное мансардное — и более высокое, что позволяет создать органичную фасадную композицию.

Внутри первоначальная планировка определялась поперечным коридором-сенями с комнатами по сторонам.



Охотничий дом. Фото 1987 г.



План основного этажа

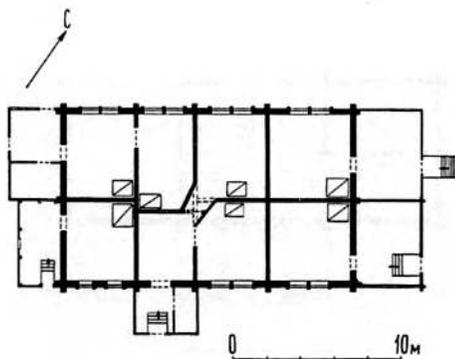
Дом управляющего — пример скромного деревянного жилого дома средних размеров с отдельными элементами модерна в декоре. Стены одноэтажного здания, рубленного из бревен в обло, подняты на невысоком кирпичном оштукатуренном цоколе, украшенном филёнками. Прямоугольный в плане объем, вытянутый вдоль подъездной аллеи, завершен вальмовой кровлей со слуховыми окнами (по два по продольным сторонам). Пониженные пристройки сеней к восточному и западному торцам и тамбур перед главным южным фасадом — поздние.

Выпуски бревен на углах и в местах перерубов ныне защиты вертикальными досками, однако над тамбуром южного входа сохранились первоначальные круглые дощечки, прикрывавшие торцы бревен. Прямоугольные окна, в большей части дома сдвоенные, заключены в наличники, аналогичные дому дочери. Дополнительную живость фасадам придает обшивка калеванным тесом, горизонтальная в основной части стен и вертикальная или диагональная над окнами, где стена разделена на равные квадраты.

Внутри планировка организована продольной и тремя поперечными стенами. Слева от прихожей (в юго-западном углу) размещалась кухня с черным входом, остальные помещения были связаны круговым обхо-



Дом управляющего. Фото 1997 г.



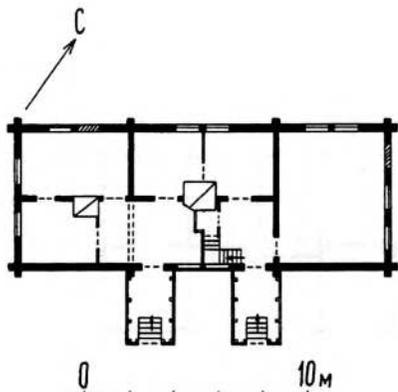
План дома

дом. Внутри стены здания оштукатурены и оклеены обоями.

Погреб за домом управляющего — пример скромней хозяйственной постройки с оригинальными элементами фасадного оформления. Миниатюрное одноэтажное здание под двускатной кровлей рублено из бревен в обло и имеет кирпичный подвал. Прямоугольный в плане сруб поставлен на невысокий оштукатуренный цоколь, украшенный филенками. Стены постройки декора не имеют. Вход размещен на северном торцовом фасаде. В основном этаже и подвале — по одному помещению. Из подвала



Дом для служащих (восточный). Фото 1987 г.



План основного этажа

устроена вытяжка на крышу вертикальным коробом, оформленным как труба с дымником — утолщением со сквозными проемами в верхней части.

Дом для служащих (восточный) — одноэтажное здание с центральным поперечным мезонином, интересное своим планировочным решением и отделкой фасадов с использованием элементов модерна. Как и остальные жилые здания, рублен из бревен в обло. К дворовому южному фасаду примыкают два тамбура входов в квартиры. Фасадный декор с тесовым фризом над окнами близок другим деревянным зданиям, однако здесь выпуски бревен на углах и в перерубах оформлены как пилястры с базами-тумбами, а оконные наличники имеют расширенную верхнюю часть в виде надоконной филенки. Сдвоенное окно мезонина и прямоугольное чердачное окошко над ним объединены общим рамочным наличником с криволинейными плечиками в верхней части.

В первом этаже размещены две квартиры, однокомнатная и двухкомнатная, с прихожими и кухнями. В мезонине небольшие помещения, разделенные перегородками, группируются вокруг центральной печи.

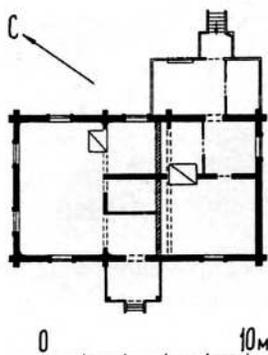
Дом для служащих (южный) — небольшое одноэтажное здание, рубленное в обло и обшито поздним калеванным тесом. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей с чердачными окошками по центрам западного и северного фасадов. Тамбуры входов с запада и востока устроены при перепланировке дома.

Изменение первоначальной внутренней структуры с жилыми комнатами по сторонам центральных поперечных сеней осуществлено в советское время для размещения почты — ныне в северной части дома находится довольно крупный зал.

Ворота — выразительный пример архитектуры малых форм в стиле модерн. Симметричная композиция кирпичного оштукату-



Дом для служащих (южный). Фото 1987 г.



План дома



Ворота. Фото 1997 г.

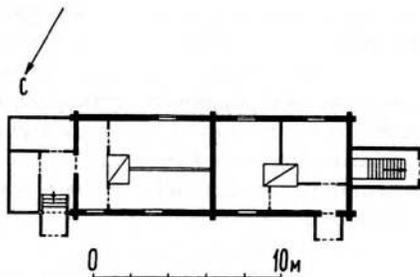
туренного сооружения представляет собой крупную трехцентровую арку, завершенную аттиком со сквозными прямоугольными проемами и фланкированную чуть расширяющимися книзу пилонами с четырехгранными тумбами. По сторонам к арке проезда примыкают понижающиеся стенки-крылья, ограниченные пилонами, по форме аналогичными центральным, но более низкими. В этих стенках прорезаны арочные калитки, сдвинутые к центру, и по два арочных проема-окна.

Все сооружение окружает высокий профилированный цоколь, пилоны и перемычки арок украшены филенками, маленькие нишки декорируют плоскости тумб. Во фланговых окнах и верхней части калиток сохранились несложные по форме решетки.

Дом для служащих (на хозяйственном дворе), расположен за домом управляющего. Одноэтажное здание на кирпичных подвалах рублено из бревен в обло и в верхней части обшито калеванным тесом с включением криволинейных элементов. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей с двумя чердачными окнами, обращенными на северный фасад. В пристройке к западному фасаду расположена лестница в подвал, в восточной — сени и туалет. Прямоугольные



Дом для служащих на хоздворе. Фото 1987 г.



План дома для служащих

окна заключены в простые рамочные наличники.

Внутри поперечная стена делит здание на две изолированные половины, каждая из которых расчленена легкими перегородками на несколько комнат. В печах дома сохранились дверцы чугунолитя.

Оранжерея — кирпичное одноэтажное сооружение, сильно вытянутое с запада на восток и завершенное односкатной кровлей. Вдоль южного фасада к нему примыкал объем, закрытый остекленными рамами, наклоненными к югу. Прямоугольные двери на торцах и окна с лучковыми перемычками на северном фасаде имели штукатурные обрамления. Вынос кровли поддерживали деревянные кронштейны. Над кровлей возвышались две кирпичные дымовые трубы отопления и деревянная вентиляционная, завершенная подобием дымохода.

Внутри продольная и поперечная стены делили оранжерею на четыре вытянутых помещения, связанных проемами. В продольной стене находились две печи.

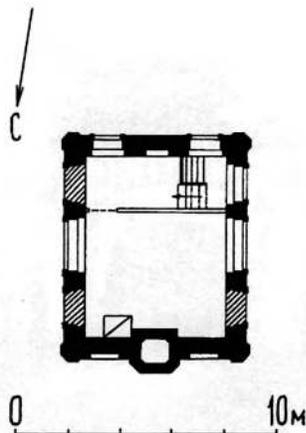
Другие постройки хозяйственного двора типичны для своего времени. **Кузница** представляет собой деревянное одноэтажное здание, рубленое из бревен в обло и крытое на два ската. Стены **свинарника** выполнены из кирпичных столбов-опор с бревенчатым заполнением прясел. Кровля вальмовая.

Электростанция, функционально объединенная с водокачкой, — редкий для усадебных комплексов пример инженерной постройки в стиле модерн. Кирпичные стены здания побелены по обмазке. Двухэтажный объем, крытый на два ската, имеет план в форме прямоугольника, слегка вытянутого с севера на юг.

Здание поднято на гладком оштукатуренном цоколе, достигающем до уровня нижних окон, выше него — до середины оконных проемов — стена имеет утолщение в полкирпича. Углы объема фиксированы грани-



Электростанция. Фото 1987 г.



План 2-го этажа

ными пилонами, увенчанными башенками. Аналогичный вид имеет массивная дымовая труба, выступающая из плоскости северной торцевой стены и чуть возвышающаяся над треугольным фронтоном. Фронтон на противоположном фасаде с прямоугольным подвышением в центре прорезан арочным чердачным окном. Окна первого этажа, прямоугольные (на боковых фасадах) или с лучковыми перемычками, и полуциркулярные во втором заключены в оштукатуренные рамочные наличники.

Вход в здание, расположенный на правом фланге южного фасада, ныне закрыт поздней деревянной пристройкой. Этажи разделены поздними перегородками на несколько помещений. Слева от входа расположена междуэтажная лестница. Перекрытия плоские.

Лит.: Костромской адрес-календарь, 1911. Русское зодчество., разд. X; На бывшей даче Витова.; *Матросова.*, с. 5-7.

ГАКО. Ф. 121. Оп. 1. Ед. хр. 7019, 7613, 8934.

РГАДА. Ф. 1354. Оп. 188. Ч. 1, Б-28 "с". 1773 г.

ФЕДОРОВО

с. Федорово Кузнецовской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, кон. 18 в.

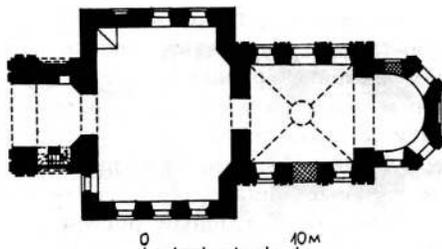
Характерная для Костромской области сельская приходская церковь кон. 18 в. в стиле классицизма, сохраняющая отдельные барочные черты в декоре фасадов. Занимает возвышенность на южном краю села. Кирпичная церковь с приделом свт. Николая выстроена в 1791 г. Во 2-й пол. 19 в. участок обнесен характерной для периода эклектики кирпичной оградой с воротами на северной стороне и калиткой на западной.

Одноглавый храм с пятигранной апсидой, прямоугольная в плане поперечно вытяну-

тая трапезная и трехъярусная колокольня составляют продольно-осевую композицию церкви. Двусветный четверик храма завершен квадратным в плане световым барабаном со скругленными углами и луковичной главкой. Столпообразную композицию колокольни образуют квадратные в плане ярусы, а над ее купольной кровлей возвышается восьмигранный барабан со шпилем.



Церковь Воскресения. Фото 1976 г.



План церкви



Фрагмент главного иконостаса. Фото 1976 г.

Фасады четверика отличаются провинциальной трактовкой композиции и декора. Стена расчленена пилястрами большого ордера, охватывающими высоту окон первого и второго света. Верхняя глухая часть фасада решена как аттик, но композиционно слабо связана с основной плоскостью стены. Угловые фланги фасадов акцентированы двоянными пилястрами. Их объединенные капители с упрощенной профилировкой выглядят скорее как отрезки карниза, чем элементы ордерной системы. Прямоугольные окна заключены в рамочные наличники. У нижних проемов они завершены плоскими кольцами, напоминающими круглые ложные окна. Стены трапезной целиком покрыты ленточным рустом. Над прямоугольными окнами руст прерывается полукруглыми нишами с клинчатыми зам-

ками. Мотив руста подхвачен на стенах двух нижних ярусов колокольни. В первом ярусе поверх руста наложены сдвоенные пилястры, которые фланкируют крупные арочные проемы (с юга и севера — ложные). Второй ярус делится на два полуяруса: нижний с арочными окнами обработан рустом и завершен треугольными фронтонами, верхний с круглыми окнами — гладкий. Третий ярус с высокими арочными проемами звона повторяет мотивы первого и второго ярусов, дополняя их рустованными архивольтами и овальными нишами.

Храм перекрыт сомкнутым четырехлестковым сводом с круглым отверстием светового барабана. В интерьере сохранились настенные масляные росписи 19 — нач. 20 вв. и два деревянных иконостаса. Окрашенный с позолоченными деталями иконостас храма (вероятно, 1-й пол. 19 в.) выполнен в стиле классицизма. Двухъярусная композиция имеет в средней части сильно выступающий ризалит. Его нижняя часть решена в виде триумфальной арки, в которую включена экседра с царскими воротами. Оба яруса иконостаса расчленены колоннами коринфского ордера и завершены карнизами с резными розетками и пальметтами. Над колоннами, фланкирующими царские ворота, поставлены деревянные фигуры ангелов с трубами. Двухъярусный иконостас в трапезной (2-я пол. 19 в.) характерен для периода эклектики. Его оформляют витые колонны на высоких пьедесталах и накладной резной орнамент.

Глухая ограда разделена квадратными столбиками на равные прясла. На внешних сторонах столбиков контррельефом выложены кресты, а прясла заняты горизонтальными нишами с вогнутыми углами. Арочные трехпролетные **ворота** имеют массивную двухъярусную композицию, подчеркнутую сдвоенными полуколоннами. Более высокая средняя часть завершается фронтоном с килевидными кокошниками. Килевидные кокошники завершают также пилоны и арку **калитки**.



Ворота. Фото 1998 г.

Над арками ворот и калитки поставлены главы. Кованые решетки ворот (три) и калитки отличаются сложным ажурным рисунком.

Лит.: Беляев, с. 58; ИАК, 1909, с. 124; Баженов, с. 57.

ФОМИНСКОЕ

с. Фоминское Сандогорской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ ДМИТРИЯ СОЛУНСКОГО, сер. 19 в.

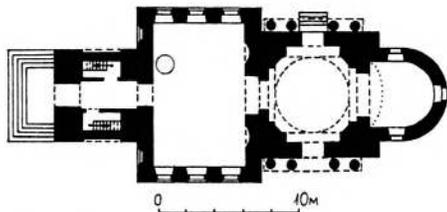
Характерный образец сельской приходской церкви в стиле позднего классицизма. Стоит на высоком правом берегу р. Андобы на юго-западной окраине села. Церковь с двумя престолами (Дмитрия Солунского и Дмитрия Прилуцкого) построена в 1847 г. (по другим источникам в 1844 г.). Село впервые упоминается в документах за 1551 г., когда оно перешло по залогу от наследников Г.Н. Лихорева к Спасо-Геннадиеву монастырю, во владении которого оставалось на протяжении 17-18 вв. В сер. 16 в. в селе стояла деревянная клетская церковь Дмитрия Прилуцкого, которая к 1629-1630 гг. обветшала и вскоре была заменена новым деревянным шатровым храмом. В 1703 г. эта шатровая церковь упоминается уже как ветхая. В 1712 г. на ее месте была вновь построена деревянная, но уже клетская

церковь, освященная во имя Спаса, которая после возведения каменной Дмитриевской церкви была, видимо, упразднена (в 1968 г. перевезена в Костромской музей народной архитектуры и быта). В существующей каменной церкви на средства почетного гражданина П.И. Сергеева, жителя деревни Федорово Андреевской волости, в 1898 г. был произведен ремонт и обновлена настенная живопись. К северу от церкви расположен *дом причта* (?) 2-й пол. 19 в.

Церковь кирпичная, фасады покрыты обмазкой и побелены. Симметричную продольно-осевую композицию церкви составляют храм с кубическим основанием, более широкая прямоугольная в плане трапезная и трехъярусная колокольня. Вторым ярусом храма служит ротонда с купольной кровлей, над которой возвышается глухой восьмигранный барабан с луковичной главкой. С востока к храму примыкает полукруглая апсида. Стройную композицию ко-



Церковь Дмитрия Солунского. Фото 1998 г.



План церкви



Фрагмент росписи церкви. Фото 1976 г.

локольни образуют последовательно уменьшающиеся кубические ярусы. Невысокий шпиль опирается на глухой барабан.

Фасады церкви исключительно строгие и лаконичны. Гладкие стены храма, трапезной и апсиды прорезаны высокими прямоугольными окнами. Фасады четверика акцентированы портиками с треугольным фронтоном и четырьмя трехчетвертными колоннами упрощенного тосканского ордера. В нижнем ярусе колокольни над западным входом и боковыми ложными проемами расположены полукруглые ниши. Во втором и третьем ярусах им отвечают высокие арочные проемы звона.

Внутренние углы храма усилены пристенными пилонами, на которые опираются усеченные снизу паруса. Пилоны объединены подпружными арками, которые вместе с па-

русами несут ротонду, перекрытую куполом. В апсиде — конха, в бесстолпной трапезной и колокольне — плоские перекрытия.

В 1970-х гг. в храме сохранялся каркас деревянного четырехъярусного иконостаса в стиле позднего классицизма. От его декоративного убранства к этому времени уцелели отдельные элементы. Средняя часть иконостаса была решена в виде арки, объединяющей три яруса. Между рамами для икон в третьем и четвертом рядах сохранялись колонны. Карнизы верхних ярусов были обогащены резьбой (розетки, пальметты), ниже она была утрачена.

Масляная живопись в храме выполнена в манере позднего академизма. Крупные композиции в люнетах арок сочетаются с фигурами святых, расположенными в нижних частях стен и на пилонках. В барабане между окнами помещены фигуры апостолов, ниже — круглые медальоны с евангелистами и святыми. На куполе изображен Савваф. Фигурные и сюжетные композиции дополнены растительным орнаментом.

Кирпичный столб-часовня рядом с церковью, очевидно, поставлен на месте алтаря древнего храма. Квадратное в плане невысокое сооружение завершено со всех сторон щипцами. Одна из сторон акцентирована арочной нишкой.

Дом причта (?) — одноэтажное с полуподвалом кирпичное здание, типичное в



Дом причта. Фото 1998 г.

традициях позднего классицизма. Почти квадратный в плане объем под двускатной кровлей дополнен сзади бревенчатыми сенями. Прямоугольные окна основного этажа на главном и одном из боковых фасадов завершены сандриками-полочками. Венчающий карниз обогащен поясом городков.

Лит.: Беляев, с. 60; Баженов, с. 40; Материалы для истории сел., с. 1-2; Памятники архитектуры., с. 81-82.



Дом жилой. Фото 1998 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

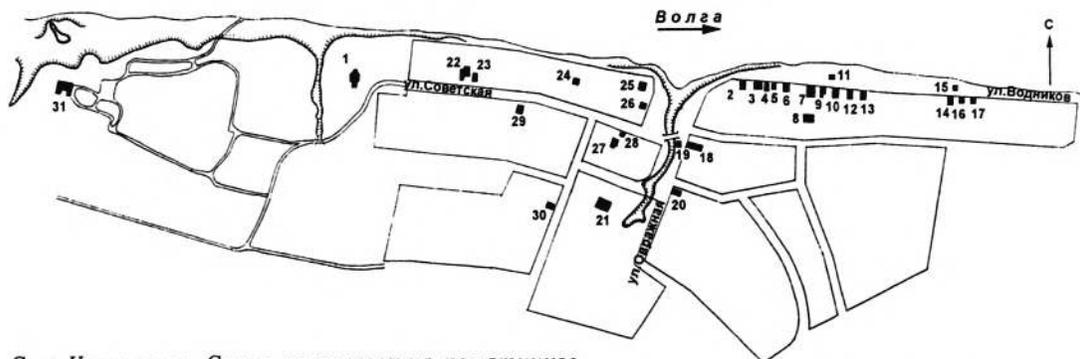
Своеобразный пример сельской застройки периода эклектики. Одноэтажный дом выделяется среди соседних крестьянских изб: он состоит из кирпичной и деревянной (рубленной с остатком) половин. Завершенные самостоятельными двускатными кровлями они образуют единый прямоугольный в плане объем. Высоко расположенные окна кирпичной половины обведены профилированными наличниками с клинчатыми замками и отмечены дугowymi сандриками. Углы объема выделены фигурными нишами. В деревянной половине дома три тесно

поставленных окна оформлены наличниками с богатой резьбой.

ЧЕРНОПЕНЬЕ

с. Чернопенье Чернопенской сел. адм.

Село, издавна заселенное волжскими матросами, капитанами и лоцманами, а впоследствии и владельцами судов, возникло по преданию на месте старинной бурлацкой стоянки. Население традиционно придерживалось раскола.



Село Чернопенье. Схема расположения памятников

1. Никольская церковь; 2. Дом Бекенева; 3. Дом жилой; 4-5. Усадьба Красильщикова; 6. Дом жилой (амбулатория); 7-9. Усадьба Богомоловых; 10-11. Усадьба; 12. Дом жилой; 13. Дом жилой; 14-15. Усадьба; 16. Дом жилой; 17. Дом жилой; 18-19. Усадьба Козырева; 20. Дом жилой; 21. Земское училище; 22. Усадьба Титова; 23. Дом Кружкова; 24. Дом Широковых; 25. Дом Логинова; 26. Дом жилой; 27-28. Усадьба Кремневых; 29. Дом жилой; 30. Дом жилой; 31. Усадьба Добрынино

Существующая ныне застройка села, вытянувшегося несколькими улицами по правому берегу Волги, сформировалась в посл. четв. 19 — нач. 20 вв. Древнейшей частью села, по-видимому, является его северо-западная часть, представляющая собой двухрядовую застройку вытянувшуюся вдоль ул. Советской. С северо-запада перспективу улицы замыкает кирпичная *Никольская церковь*, сооруженная в 1914-1917 гг. на месте деревянной часовни. С юго-востока улица заканчивается у глубокого оврага, делящего историческую территорию села на две примерно равные части. За оврагом, далее по берегу Волги, село продолжается однорядовой застройкой ул. Водников. В центральной части строительство велось одним порядком домов вдоль возвышенного восточного берега оврага (Овражная ул.).

В нач. 20 в. дальше от берега Волги началось формирование параллельных рядов домов, продолжавшееся уже в советское время. Постепенно село приобрело развитую планировочную структуру, в которой продольные улицы объединены несколькими поперечными переулками.

Исторически сложившийся облик села определяет значительное количество одноэтажных и двухэтажных жилых домов кон. 19 — нач. 20 вв., построенных, возможно, по типовым проектам и обладающих сход-

ными архитектурно-декоративными формами, варьирующими эклектичные приемы оформления фасадов. Наряду с этим часть домов по характеру своего фасадного декора тяготеет к традициям позднего классицизма. Среди построек этого типа наиболее ранним, по-видимому, является дом В.Л. Логина, расположенный в начале ул. Советской, на мысу, образованном оврагом и берегом Волги. В объемных решениях преобладают крупные, прямоугольные в плане постройки, наибольшее количество которых сосредоточено на ул. Водников и в начале Овражной ул.

Одной из архаичных особенностей облика села являются несколько кирпичных амбаров, традиционно размещенных напротив домов — “перед окнами”, на противоположной стороне улицы. Они сохранились на всех трех древнейших улицах села. Среди них наиболее интересен своим оригинальным эклектичным декором амбар в начале Овражной ул., принадлежащий стоящему напротив дому Козырева.

В настоящее время в состав села входит расположенная на его северо-западной окраине небольшая помещицья *усадьба Добрынино*, возникшая в 1870-х гг.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА,

нач. 20 в.

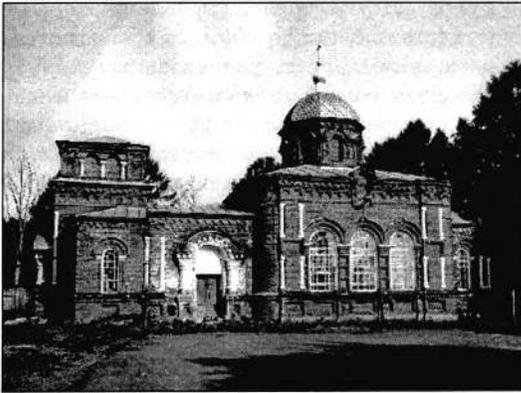
ул. Советская

Типичный для нач. 20 в. пример кирпичной нештукатуренной церкви в русско-византийском стиле, обладающей компактным пространственным решением и насыщенной фасадной декорацией. Построена в 1914-1917 гг. на месте существовавшей ранее деревянной часовни по проекту, утвержденному в 1911 г.

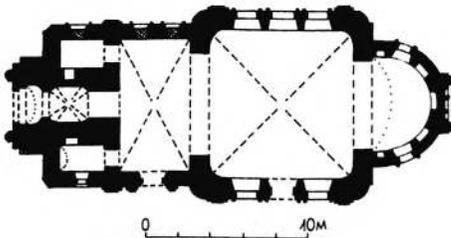
Симметричная осевая композиция здания складывается из храма с апсидой, трапезной и колокольни, усложненной по сторонам двумя палатками. Основной объем, доминирующий в силуэте церкви, представ-



Вид с. Чернопенье. Фото 1999 г.



Никольская церковь. Фото 1999 г.



План церкви

ляет собой приземистый бесстолпный четверик со скругленными углами, завершенный крупным “глухим” восьмигранным в сечении барабаном с граненой кровлей, увенчанной главкой на цилиндрическом барабане. Полукруглая в плане апсида и небольшая ориентированная по поперечной оси здания трапезная — несколько ниже и уже храма. Колокольня сохранилась на высоту двух нижних квадратных в плане ярусов.

В декоре преобладают формы национального стиля, сочетающиеся с отдельными элементами классицизма: различные по рисунку карнизы с поясами ширинок, бегунца и рядами сухариков; килевидные обрамления оконных проемов; массивные перспективные порталы и ленточная рустовка скругленных углов четверика храма.

Облик здания значительно обогащает умелая расстановка архитектурно-декоративных акцентов: небольших арочных киотов в центрах боковых фасадов храма, сильно выступающего ризалита с аттиком в виде килевидных кокошников на восточном фасаде апсиды, а также арочных порталов на западном фасаде колокольни и на южном, обращенном в сторону села, фасаде трапезной. Широкие угловые пилястры на всех объемах дополнены на углах белокаменными полуколонками, рельефно выделяющимися на фоне краснокирпичных стен. Высокие арочные окна обеспечивают хорошее освещение внутреннего пространства.

В интерьере храм и трапезная перекрыты четырехдольными сомкнутыми сводами, апсида перекрыта конхой. Все помещения объединяются между собой широкими арочными проходами. Нижний ярус колокольни перекрыт восьмидольным сомкнутым сводом. Стены внутри побелены.

Лит.: Хряцев, 1958; Хлебников, с. 53. ГАКО. Ф. 137. Оп. 2. Ед. хр. 4309.

ДОМ ЖИЛОЙ М.И. БЕКЕНЕВА, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Водников

Характерный для кон. 19 в. двухэтажный кирпичный оштукатуренный дом сооружен в традициях позднего классицизма. Крупный прямоугольный в плане объем, вынесенный на красную линию улицы торцевым фасадом, со стороны правого фланга в нач. 20 в. был дополнен почти равной ему по величине двухэтажной кирпичной неоштукатуренной пристройкой, лишенной определенной стилистики.

На фасадах первоначальной части здания: уличном — в три равномерно расставленных оконных оси и левом боковом, — получившим несимметричную композицию в четыре оси, междуэтажное членение отмечено кирпичным карнизом, дополненным



Дом М.И. Бекенева. Фото 1999 г.

измельченным тянутым профилем. Венчающий карниз деревянный. Передние углы в уровне второго этажа оформлены плоскими штукатурными пилястрами. Прямоугольные окна на втором этаже сохранили рамочные с «ушами» штукатурные наличники. На фасадах пристройки продолжен междуэтажный карниз, состоящий из двух полочек; углы закреплены лопатками; окна — с лучковыми перемычками.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.
ул. Водников

Двухэтажный с кирпичным первым и деревянным вторым этажами жилой дом — хороший пример сооружения в духе поздней эклектики. Первый этаж здания сна-



Дом жилой. Фото 1999 г.

ружи оштукатурен и побелен, второй, — представляющий собой сруб-пятистенок, сложен из бревен, перевязанных в обло, и обшит тесом. Крупный прямоугольный в плане объем, обращенный к улице продольным фасадом, с задней стороны дополнен двухэтажной деревянной пристройкой, покрытой вместе с ним единой четырехскатной крышей.

Использованные в оформлении второго этажа резные детали накладного декора на обшивке выступающих хвостов венцов сруба и фигурные обрамления окон типичны для архитектуры кон. 19 в. Первый этаж, декорированный рустованными пилястрами, отделен несложным кирпичным профилем.

УСАДЬБА С.П. КРАСИЛЬЩИКОВА, кон. 19 в.

ул. Водников

Типичный для пореформенного времени пример небольшой усадьбы с жилым домом и хозяйственной палаткой, расположенной на красной линии улицы.

Дом жилой — двухэтажный кирпичный нештукатуренный — сооружен в духе поздней эклектики с преобладанием в декоре элементов позднего классицизма. Прямоугольный в плане объем, вытянутый вглубь участка, покрыт двухскатной крышей. Трехосевой уличный фасад, ограни-



Усадьба С.П. Красильникова. Фото 1999 г.

ченный пилястрами с рустовкой в уровне второго этажа, завершен полуфронтоном. Горизонтальные членения фасадов отмечены несложными венчающим и междуэтажными карнизами.

Хозяйственная палатка — кирпичная нештукатуренная квадратная в плане постройка — покрыта четырехскатной крышей. В оформлении фасадов использованы угловые пилястры и карниз с поясом сухариков.

ДОМ ЖИЛОЙ (АМБУЛАТОРИЯ), посл. четв. 19, нач. 20 вв.

ул. Водников

Дом жилой (амбулатория) — двухэтажное кирпичное оштукатуренное и побеленное здание — характерный для своего времени пример архитектуры поздней эклектики. Прямоугольное в плане сооружение в нач. 20 в. получило со стороны правого бокового фасада двухэтажную с кирпичным первым и деревянным вторым этажами пристройку.

Фасады, обработанные на углах пилястрами, расчленены кирпичными венчающим и междуэтажными карнизами, а также профилем, проходящим в уровне подоконников окон второго этажа. Над перемычками прямоугольных окон второго этажа, обрамленных рамочными штукатурными налич-

никами, помещены лучковые бровки. Уличный фасад решен в пять равномерно расположенных оконных осей.

УСАДЬБА БОГОМОЛОВА (БОЛЬНИЦА),

кон. 19 — нач. 20 вв.

ул. Водников

Два жилых дома и флигель, принадлежавшие братьям А.Ф. и Ф.Ф. Богомоловым, — пример крупного домовладения периода эклектики.

Дом А.Ф. Богомолова — двухэтажное с мезонином кирпичное нештукатуренное здание, расположенное на красной линии улицы, выделяется асимметричным размещением мезонина, сдвинутого от оси к левому флангу. Прямоугольный в плане объем искажен на боковых фасадах поздними кирпичными пристройками.

Декор — венчающий карниз, проходящий по периметру объема, профиль, расположенный в уровне подоконников окон второго этажа, и лучковые бровки над перемычками окон — обладает упрощенной моделировкой.

Дом Ф.Ф. Богомолова — одноэтажный с полуподвалом кирпичный оштукатуренный и побеленный — расположен в глубине участка. Обладает характерным для своего времени эклектичным декором, выполненным с использованием штукатурных профилей и



Дом жилой. Фото 1999 г.



Дом А.Ф. Богомолова. Фото 1999 г.



Дом Ф.Ф. Богомолова. Фото 1999 г.



Флигель. Фото 1999 г.



Усадьба. Дом жилой. Фото 1999 г.

обломов, придающих облику здания пластичную выразительность. Прямоугольный в плане объем покрыт четырехскатной крышей. Перед входом на правом фланге сооружен поздний деревянный тамбур.

Фасады обработаны широкими карнизами, проходящими по верху стен и в уровне подоконников окон второго этажа. Передние углы закреплены пилястрами с разделкой под “шубу”. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными штукатурными наличниками, усложненными широкими профилированными навешьями.

Флигель — одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание в духе эклектики, расположенное на красной линии улицы. Прямоугольный в плане объем, вытянутый вглубь участка, покрыт двускатной крышей. Перед входом со стороны левого бокового фасада сделан поздний деревянный тамбур.

Стены по периметру объема завершены кирпичным карнизом, дополненным штукатурным профилем. Уличный фасад, фланкированный широкими рустованными пилястрами, решен в три окна. Окна имеют лучковые перемычки, над которыми помещены повторяющие их формы кирпичные бровки.

УСАДЬБА, кон. 19 в.

ул. Водников

Типичная для застройки крупных сел в эпоху эклектики ремесленная усадьба с жилым домом и хозяйственной палаткой, расположенной на противоположной стороне улицы.

Дом жилой — двухэтажный кирпичный нештукатуренный — характеризует упрощенное решение декоративного оформления фасадов. Прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, вынесен на красную линию улицы торцевым фасадом, имеющим симметричную композицию в четыре оконных оси. Передние углы зак-

реплены пилястрами, венчающий и междуэтажный карнизы проходят по периметру всего объема, окна имеют лучковые перемычки.

Хозяйственная палатка — очень небольшое по размерам одноэтажное кирпичное неоштукатуренное сооружение с упрощенной эклектичной декорировкой фасадов. Прямоугольный в плане объем покрыт двускатной крышей с кирпичными полуфронтами на торцах, конструктивно укрепленных по центрам пилястрами, поднимающимися до конька кровли. Стены завершены раскрепованным на угловых пилястрах карнизом. Здание освещается небольшими с лучковыми перемычками окнами. На торцах помещены ложные прямоугольные окна.



Усадьба. Палатка. Фото 1999 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

ул. Водников

Двухэтажное кирпичное здание характерно для периода поздней эклектики. Прямоугольный в плане объем, вынесенный на красную линию улицы торцевым фасадом, решенным в четыре оконных оси, покрыт четырехскатной крышей.

Оформление фасадов, видимо, не было завершено. На первом этаже рустованные угловые пилястры и междуэтажный карниз, дополненный тянутым профилем, оштукатурены и побелены; из штукатурки выполнены рамочные наличники на прямоугольных окнах. На втором этаже гладкие угловые лопатки и лучковые бровки над прямоугольными окнами выглядят значительно суше и проще.

Перед домом сохранились гранитные отбойные столбики.



Дом жилой. Фото 1999 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

ул. Водников

Одноэтажное на невысоком хозяйственном подклете кирпичное неоштукатуренное здание, типичное для рядовой застройки



Дом жилой. Фото 1999 г.

периода эклектики, построено, возможно, по типовому проекту. Прямоугольный в плане объем на левом фланге усложнен ризалитом, в котором устроен парадный вход.

Кирпичный декор традиционен для подобных сооружений в провинциальных городах и больших торговых селах в кон. 19 — нач. 20 вв. Горизонтальные членения фасадов отмечены обладающими укрупненной моделировкой венчающим карнизом и профилем в уровне подоконников окон. Углы закреплены лопатками. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными наличниками с широкими навершиями. На уличном фасаде равномерно размещено пять окон, композиции боковых фасадов несимметричны. Ризалит акцентирован над входом фигурным аттиком.

УСАДЬБА, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Водников

Распространенный в пореформенную эпоху пример сельской усадьбы с кирпичным жилым домом и хозяйственной палаткой, сооруженными в духе эклектики.

Дом жилой — двухэтажное кирпичное нештукатуренное здание, первоначально, по-видимому, имевшее со стороны задне-

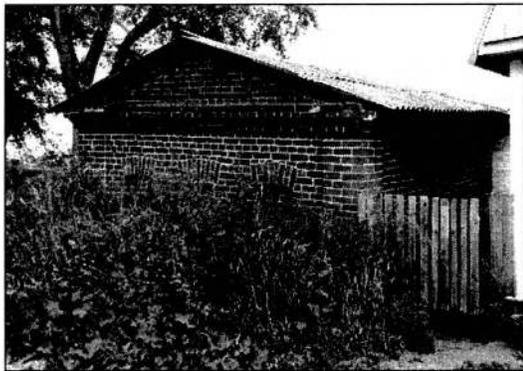
го фасада двухэтажную деревянную пристройку, замененную в настоящее время небольшим тесовым тамбуром. Почти квадратный в плане объем покрыт двускатной крышей.

В отделке фасадов использован традиционный для подобного типа жилых сооружений набор декоративных деталей. Углы здания закреплены пилястрами — гладкими в уровне первого этажа и филанчатыми в уровне второго. Стены завершены массивным карнизом с поясом кронштейнов; междуэтажное членение отмечено профилированным карнизом. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными побеленными наличниками, выделенными на втором этаже широкими навершиями. Композиции фасадов симметричны: на уличном фасаде равномерно размещено четыре оконных оси, на боковых — по две.

Хозяйственная палатка — миниатюрное одноэтажное кирпичное нештукатуренное сооружение, покрытое двускатной крышей с треугольными кирпичными фронтонами на торцах. Стены завершены кирпичным карнизом упрощенного рисунка, на углах — широкие лопатки. На торцевых фасадах симметрично размещено по две небольшие ниши с лучковыми перемычками. Вход устроен в центре продольного фасада.



Усадьба. Дом жилой. Фото 1999 г.



Палатка. Фото 1999 г.



Дом жилой, нач. 20 в. Фото 1999 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.
ул. Водников

Одноэтажное деревянное здание — интересный образец жилого дома периода эклектики, выделяющегося среди аналогичных сооружений оригинальным решением фасадного декора. Рублен из бревен, перевязанных в обло, и обшит снаружи тесом. Прямоугольный в плане объем, вынесенный на красную линию улицы торцевым фасадом в четыре окна, покрыт четырехскатной вальмовой крышей. Со стороны левого бокового фасада к нему примыкают небольшие тесовые сени, акцентированные над парадным входом невысоким аттиком.

Стены дома завершены карнизом с гладким фризом, а обшивка выступающих хвостов венцов сруба на передних углах имитирует оригинальные граненые пилоны, украшенные фигурными филанками. Окна с лучковыми перемычками обрамлены характерными для нач. 20 в. наличниками с пышными навершиями, декорированными орнаментальной пропиленной резьбой.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Водников

Одноэтажное кирпичное нештукатуренное здание — скромный пример рядовой



Дом жилой, кон. 19 — нач 20 вв. Фото 1999 г.

застройки эпохи эклектики — сооружено, вероятно, по типовому проекту. Прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, со стороны заднего фасада усложнен деревянной пристройкой.

Облик здания определяет обработка углов гладкими пилястрами, венчающий карниз на кронштейнах, под которым проходит тонкий валик, и бровки над окнами, имеющими лучковые перемычки.

УСАДЬБА КОЗЫРЕВА, 2-я пол. 19 в.
ул. Овражная

Характерный для застройки крупных сел пример усадьбы 2-й пол. 19 в. с жилым домом и амбаром, поставленным напротив, на противоположной стороне улицы.

Дом жилой — двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание, сооруженное в традициях позднего классицизма, получившее отделку фасадов, выполненную с использованием кирпичных и штукатурных деталей. Судя по швам примыкания, задняя часть сильно вытянутого в глубь участка крупного прямоугольного в плане объема, покрытого четырехскатной крышей, несколько раз перестраивалась.

Фасадный декор сосредоточен на передней части здания, обращенного к улице торцевым фасадом в четыре оконных оси.



Усадьба Козырева. Жилой дом. Фото 1999 г.



Амбар. Фото 1999 г.



Дом жилой. Фото 1999 г.

Детали декора — венчающий и междуэтажный карнизы, филенчатые пилястры на передних углах, а также рамочные штукатурные наличники на прямоугольных окнах и профилированные полочки над окнами второго этажа — широко распространены в декоре жилых домов этого времени.

Амбар — одноэтажный кирпичный прямоугольный в плане объем, обращенный к улице продольным фасадом, — выделяется среди аналогичных сооружений оригинальной фасадной декорацией в духе эклектики, полностью заполняющей плоскости фасадов. Стены снаружи побелены по кирпичу.

Фасады по периметру завершены широким карнизом с поясом дентикул, под которым проходит ряд небольших стрельчатых нишек. Углы закреплены рустованными пилястрами. Такими же пилястрами отмечены центральные оси продольных фасадов. Между пилястрами стены обработаны широкими прямоугольными филенками. Дверной проем на уличном фасаде растесан.

ДОМ ЖИЛОЙ, посл. четв. 19 в.
ул. Овражная

Двухэтажное с полуподвалом кирпичное оштукатуренное здание — типичный для своего времени пример жилого дома, получившего архитектурно-декоративное оформление фасадов, тяготеющее к традициям позднего классицизма. Прямоугольный в плане объем здания, вытянутый вглубь участка, увеличен деревянной пристройкой, покрытой вместе с ним двухскатной крышей с треугольным фронтоном на переднем фасаде. Со стороны боковых фасадов перед входами сделаны два деревянных оштукатуренных тамбура. Из-за перепада рельефа местности полуподвал устроен лишь под передней частью здания.

Детали фасадного декора — венчающий карниз и профиль, проходящий в уровне подоконников окон жилого этажа, рамочные наличники на прямоугольных окнах и

профилированные полочки над ними — выполнены из штукатурки и обладают измельченным, дробным рисунком. Входные тамбуры, возможно, первоначально представляли собой крыльца на столбиках.

УЧИЛИЩЕ ЗЕМСКОЕ, кон. 19 в.

ул. Овражная

Двухэтажное с кирпичным первым и деревянным вторым этажами сооружение типично для небольших учебных зданий пореформенной эпохи. Стены первого этажа снаружи оштукатурены и побелены; второй этаж рублен из бревен, перевязанных в обло, и обшит снаружи поздней вагонкой. Первоначальный объем здания, выстроенный “глаголем”, искажен несколькими разновременными пристройками.

В результате нескольких ремонтов советского времени фасады почти полностью утратили элементы прежнего архитектурного декора. На углах первого этажа сохранились только гладкие лопатки; на втором этаже фасады несимметрично расчленены перерубами внутренних стен. Окна первого этажа со слабо выраженными лучковыми перемычками, второго — прямоугольные.

УСАДЬБА ТИТОВА, посл. четв. 19, нач. 20 вв.

ул. Советская

Традиционный для кон. 19 в. пример сельской усадьбы с жилым домом, поставленным с большим отступом от красной линии улицы, и амбаром нач. 20 в., расположенным перед его главным фасадом.

Дом жилой — одноэтажное деревянное здание с фасадным декором в духе позднего классицизма, рубленое из бревен, перевязанных в обло. Прямоугольный в плане объем состоит из передней избы-пятистенка с сенями и хозяйственным двором, образующим традиционную для крестьянско-



Земская школа. Фото 1999 г.



Усадьба Титова. Фото 1999 г.

го жилища однорядовую связь, покрытую двускатной крышей. В советское время фасады переднего сруба были обшиты вагонкой, уложенной вертикально; перед входом в сени на правом фланге фасада сделано дощатое крыльцо.

От первоначального декора на уличном фасаде, несимметрично разделенном перерубом внутренней стены, сохранились рамочные обрамления четырех окон, завершенных полочками на кронштейнах.

Амбар — традиционная по форме бревенчатая рубленая в обло постройка, покрытая поздней двускатной крышей. Обращена к улице торцевым фасадом, сохранившим заложенный ныне первоначальный дверной проем. На заднем торце перед вхо-

дом, прорубленным несколько лет назад, сделан дощатый тамбур, вплотную примыкающий к левому углу дома.

ДОМ ЖИЛОЙ КРУЖКОВА, посл. четв. 19 в.

ул. Советская

Типичный для сельской застройки пореформенного времени одноэтажный деревянный дом с эклектичным фасадным декором. Состоит из переднего четырехстенка с сенями и перестроенного хозяйственного двора, покрытых единой двускатной крышей. Рублен из бревен, перевязанных в обло. Передний сруб, обращенный к улице торцевым фасадом в три окна, обшит снаружи тесом.

Воспроизведенные в декоре формы каменной архитектуры — венчающий карниз с гладким фризом, отлив-полочка, отделяющая цокольную часть здания, и широкие



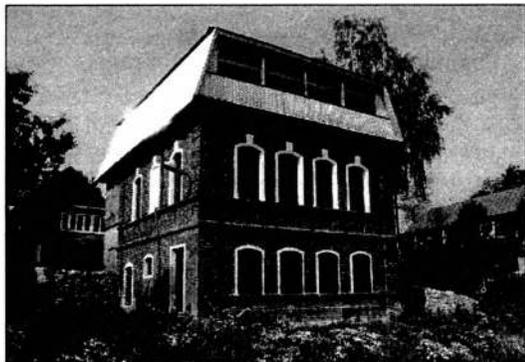
Дом Кружкова. Фото 1999 г.

угловые пилястры с фигурными филёнками — сочетаются с традиционными для народного зодчества оконными наличниками, навершия-сандрики которых украшены орнаментальной пропильной резьбой, а подоконники — фигурными “полотенцами”.

ДОМ ЖИЛОЙ ШИРОКОВЫХ, кон. 19 в.
ул. Советская

Двухэтажное кирпичное неоштукатуренное здание типично для эпохи поздней эклектики. Крупный кубический объем поставлен в глубине участка и обращен главным фасадом к Волге. Со стороны заднего фасада примыкает сильно перестроенная хозяйственная пристройка с кирпичным первым и деревянным вторым этажами. Несколько лет назад здание было надстроено мансардой.

Детали фасадного декора моделированы графично и жестко. Углы здания закреплены широкими пилястрами — гладкими в уровне первого этажа и рустованными в уровне второго. На главном и боковых фасадах междуэтажное членение отмечены венчающим и междуэтажным карнизами простейшего рисунка, а также профилем, проходящим в уровне подоконников окон второго этажа. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными наличниками. На втором этаже окна украшены в перемычках



Дом Широковых. Фото 1999 г.

замковыми камнями, а выше перемычек — тонкими бровками. На главном фасаде, решенном в пять равномерно расставленных оконных осей, декор дополнен профилем, расположенным в уровне подоконников окон первого этажа, и “лежащими” филёнками под подоконниками окон второго.

ДОМ ЖИЛОЙ В.Л. ЛОГИНОВА, 2-я пол. 19 в.

ул. Советская

Хороший пример жилого дома 2-й пол. 19 в., сооруженного в традициях позднего классицизма. Двухэтажное, с пониженным первым этажом, кирпичное оштукатуренное здание, поставленное на мысу, образованном берегом Волги и глубоким оврагом, играет существенную роль в панораме села, открывающейся с реки. Прямоугольный в плане приземистый объем покрыт четырехскатной крышей. Со стороны бокового фасада перед входом устроен поздний деревянный тамбур.

Декор выполнен из кирпича с использованием тянутых штукатурных деталей, в настоящее время почти полностью утраченных. Углы оформлены крупным хвостовым рустом. В центре бокового фасада гладкая пилястра отмечает расположение внутренней капитальной стены. По верху

стен по периметру объема проходит широкий венчающий карниз, состоящий из нескольких полочек, образованных простым выносом рядов кирпичной кладки; междуэтажное членение отмечено кирпичной полкой, дополненной тянутым штукатурным профилем. Передний фасад решен симметрично в пять равномерно расставленных оконных осей. Центральная ось на первом этаже акцентирована плоской покрытой рустом раскреповкой с ложным прямоугольным окном, соответствующим внутренней капитальной стене. Световые окна с лучковыми перемычками первоначально имели рамочные штукатурные наличники. На боковом фасаде, помимо парадного входа, имеется дверь, ведущая в хозяйственные помещения.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

ул. Советская

Одноэтажный кирпичный неоштукатуренный дом характеризует рядовую застройку крупного торгового села рубежа 19-20 вв. Прямоугольный в плане объем, вытянутый вглубь участка, покрыт двускатной крышей с треугольными фронтонами на торцах. Уличный фасад решен в три окна. На правом боковом фасаде перед входом сооружен поздний дощатый тамбур.



Дом В.Л. Логинова. Фото 1999 г.



Дом жилой. Фото 1999 г.

Фасады обладают упрощенной декоративной отделкой: углы закреплены гладкими лопатками; по верху стен проходит несложный карниз, а в уровне подоконников окон — тонкий профиль; над окнами с лучковыми перемычками помещены скромные бровки. Во фронте на уличном фасаде сделано тройное чердачное окно.

УСАДЬБА КРЕМНЕВЫХ, кон. 19 — нач. 20 вв.

ул. Советская

Пример небольшой сельской усадьбы пореформенной эпохи с жилым домом и амбаром, поставленным на улице напротив дома.



Усадьба Кремневых. Дом жилой. Фото 1999 г.



Амбар. Фото 1999 г.

Дом жилой — одноэтажное на высоком подклете кирпичное неоштукатуренное здание, сооруженное, возможно, с использованием типового проекта. Почти квадратный в плане объем несколько лет назад был надстроен деревянным крестовым мезонином.

Оформление фасадов характерно для эпохи поздней эклектики. Углы закреплены широкими лопатками. По верху стен и в уровне подоконников окон фасады расчленены крупными, скупо моделированными карнизами. Цоколь отделен тонким полуваляком. Несимметрично расположенные на фасадах окна с лучковыми перемычками акцентированы лишь тонкими бровками. Над входом, расположенным на главном фасаде, вероятно, был устроен металлический зонт.

Амбар — небольшая одноэтажная кирпичная неоштукатуренная постройка, покрытая двускатной крышей с кирпичными фронтонами на торцах. Карниз, проходящий по верху стен, рустованные угловые пилыстры и ряд относительно высоких стрельчатых ниш в нижних частях продольных фасадов соответствуют формам кирпичного стиля. Здание освещается небольшим окном с лучковой перемычкой, расположенным в центре продольного фасада. В торце устроен дверной проем.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

ул. Советская

Пример характерного для застройки кон. 19 в. жилого дома, сооруженного в духе эклектики, возможно, с использованием типового проекта и хорошо сохранившего декоративную обработку фасадов. Двухэтажное с пониженным первым этажом кирпичное оштукатуренное здание, покрытое двускатной крышей, обращено к улице торцевым фасадом, решенным в четыре оконных оси. Перед входом на левом боковом фасаде сооружен поздний деревянный тамбур.



Дом жилой, кон. 19 в. Фото 1999 г.

Декор здания выполнен с использованием тянутых штукатурных профилей. Углы закреплены широкими пилястрами с узкими вертикальными филенками в уровне второго этажа. Горизонтальные членения фасадов отмечены раскрепованными на пилястрах широким венчающим карнизом и тонким междуэтажным профилем. Окна с лучковыми перемычками обрамлены рамочными наличниками. На втором этаже обрамления окон усложнены «ушами», навершиями-бровками на кронштейнах и подоконниками.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

Пример традиционного для сельской застройки нач. 20 в. жилого дома с развитым фасадным декором. Расположен на одной из поперечных улиц села, отходящих от Советской ул. Рублен из бревен, перевязанных в обло, и обшит снаружи тесом. Прямоугольный в плане объем состоит из передней избы-пятистенка с сенями и пере-



Дом жилой, нач. 20 в. Фото 1999 г.

строенного хозяйственного двора. В двускатную кровлю, замкнутую со стороны улицы вальмой, врезана тесовая светелка с балконом. Треугольный навес-фронтон над балконом поддерживают четыре парных колонки. Фасады дома завершены гладким фризом, на свесах кровли укреплен подзор из пропиленной резьбы, обшивка выступающих хвостов венцов сруба на углах украшена накладными резными деталями. Наиболее выразительным элементом фасадного убранства являются оконные наличники, навершия-сандрики которых украшены пропиленной резьбой, а подоконники — фигурными «полотенцами».

УСАДЬБА ДОБРЫНИНО, посл. тр. 19 в.

Хороший пример средней по размерам помещичьей усадьбы пореформенного времени с деревянным главным домом, сооруженным в традициях позднего классицизма.

Расположена на высоком берегу Волги и отделена от жилой застройки села значительным по площади лесным массивом с регулярными посадками лиственницы. Первоначальные границы усадьбы в настоящее время не просматриваются, хозяйственные постройки утрачены.

Перед парадным фасадом главного дома, обращенным к Волге, сохранился запущен-



Усадьба Добрынино. Главный дом. Фото 1999 г.

ный партер, круто спускающийся к небольшому теперь сильно заросшему пруду, вырытому у подножия берегового склона. На партере имеются солитерные посадки пихты.

Главный дом — одноэтажное с поперечным мезонином здание, выстроенное “покоем”, — рублен из бревен, перевязанных на углах в обло, поставлен на кирпичный цоколь и обшит снаружи тесом. В центре его паркового фасада, решенного в девять равномерно расставленных проемов, первоначально находилась веранда. Задний фасад усложнен по сторонам равновеликими ризалитами, покрытыми двускатными крышами с треугольными фронтонами на торцах. В ризалитах перед входами сооружены поздние крыльца. Боковые фасады имеют различное количество оконных проемов.

Основным мотивом оформления фасадов дома являются являющиеся ломающаяся под прямым углом профилированная тяга, соединяющая по верху все проемы. Стены завершены гладкими карнизами. Обшивка выступающих хвостов венцов сруба имитирует филенчатые пилястры. В уровне подоконников прямоугольных окон, обрамленных рамочными наличниками, укреплен тонкий профиль.

Здание сохранило с незначительными изменения первоначальную планировку



Усадьба Добрынино. Пруд. Фото 1999 г.

и отдельные элементы отделки интерьера.

ШУНГА

с. Шунга Шунгенской сел. адм.

Одно из наиболее интересных исторических сел Костромского района с незаурядным храмовым комплексом в стиле классицизма и ценной жилой застройкой периода эклектики. До 1590 г. погост Шунга с прилежащими деревнями находился в ведении Приказа Большого Дворца, а с кон. 16 и в течение 17-18 вв. был вотчиной московского Чудова монастыря. В 1629-1630 гг. здесь стояли две деревянные клетские церкви Покрова и апостолов Петра и Павла, близ которых располагались дворы церковнослужителей, монастырский двор и двор иконника Любима Агеева, видного мастера, одного из основоположников костромской школы стеного писания 17 в. Известны имена и других шунгенских иконописцев 17 в.: Якима Андреева Зажарского, Оксена Ионина Попова, Андрея и Ивана Елепенковых. Крестьянином с. Шунги был талантливый иконописец 18 в. Василий Никитин Воцин.

В 1788 г. в центре села на месте деревянной церкви на средства костромских купцов Ильи и Алексея Савиных была постро-

ена ныне существующая Покровская церковь. Главный престол находится в верхнем храме, нижний храм освящен во имя Петра и Павла. Имеются также приделы Ильи пророка и митрополита московского Алексия. Церковная территория, окруженная оградой, занимает довольно обширный участок, на котором сохранилось несколько надгробных памятников кон. 19 — нач. 20 вв., а также столб-часовня. В 1-й пол. 19 в. с запада по оси церкви были сооружены Святые ворота, которые позднее были превращены в паперть и соединены с церковью переходом с лестницей на второй этаж. На юго-западном углу участка в 1-й пол. 19 в. построена часовня. Прясла ограды, сохранившейся вдоль западной стороны церковной территории, относятся, по-видимому, ко 2-й пол. 19 в. Все сооружения церковного комплекса кирпичные и оштукатуренные.

Жилые дома, представляющие архитектурно-художественную ценность, датируются кон. 19 — нач. 20 вв. В совокупности они характеризуют сельскую архитектуру периода эклектики, в которой сохраняются как традиции городской застройки классицизма, так и народного зодчества. Центральная площадь села была застроена кирпичными домами. Два близких по архитектуре угловых здания стоят в начале Почтовой улицы (№ 2 и 3), которая отходит от площади в западном направлении. Береговая ул., идущая от площади на восток, застроена в основном деревянными домами, среди которых выделяется кирпичное здание с деревянным мезонином (№ 5). Наиболее интересный деревянный дом (очевидно, общественного назначения) с элементами модерна в архитектуре сохранился в южной части села на улице, пересекающей площадь в направлении север-юг.

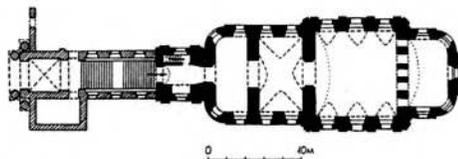
ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА, кон. 18 в.

Двухэтажная церковь сооружена в стиле раннего классицизма. Ее продольно-осевую

композицию составляют пятиглавый храм, более узкие прямоугольные в плане апсида и трапезная, а также четырехъярусная колокольня. Храм и колокольня отличаются стройными пропорциями, редкими для провинциальной архитектуры. Углы основных объемов — четверика храма, апсиды и трапезной — скруглены. Квадратные в плане барабаны храма (центральный световой, боковые глухие) со срезанными углами завершены луковичными главками с чешуйчатым покрытием. Близкие по ширине квадратные в плане ярусы образуют столпообразную композицию колокольни, которую завершает световой барабан со шпилем. Симметричные фасады храма в три оси окон делятся междуэтажным карнизом на две неравные части, соответствующие внутренней структуре. Нижнему этажу отвечает один ряд окон, верхнему два. Средняя ось выделена узким ризалитом с треугольным фронтоном, который наложен на аттик в завершении четверика. Прямоуголь-



Покровская церковь. Фото 1976 г.



План церкви



Фрагмент росписи палатки под колокольней.
Фото 1976 г.

ные окна каждой оси заглублены в единые вертикальные ниши, прерываемые лишь междуэтажным карнизом. Окна средней оси акцентированы рамочными наличниками. Плоскостную пластику стены обогащают филенки и накладные доски, подчеркивающие вертикальные членения фасада. Многообломный венчающий карниз обогащен сухариками, которые повторяются в карнизах барабанов. Трапезная и апсида объединены с храмом общим междуэтажным карнизом и имеют схожий с ним декор. Окна второго этажа оформлены рамочными наличниками и отмечены клинчатými замками. Стены завершаются тонко прорисованным карнизом. Два нижних яруса колокольни соответствуют двум этажам трапезной и в основном повторяют характер их убранства. Третий и четвертый ярусы прорезаны арочными проемами звона. Фасады третьего яруса завершены треугольными фронтонами. В верхнем ярусе проемы фланкированы тосканскими полуколоннами.

На первом этаже храм и трапезная перекрыты низкими сводами с распалубками, соответственно коробовым и лотковым. Западная часть трапезной отделена от основного помещения стеной с широким проемом и имеет плоское перекрытие. На втором этаже четверик храма завершен сомкнутым

четырёхлотовым сводом с отверстием в замке для светового центрального барабана.

Храм был расписан, судя по программе, ярославскими мастерами стенового письма в кон. 18 — нач. 19 вв. Авторская живопись сохранилась лишь на своде и стенах в палатке под колокольней. Несмотря на небольшие размеры помещения она ориентирована на программы росписи сводов основного храма. На восточном лотке — “Троица Новозаветная”, под этой композицией летящие ангелы несут Тихвинскую икону Богоматери; на остальных — архангелы; в вершине свода — сонм порхающих серафимов и херувимов. На стене палатки помещен редкий для сельского храма сюжет “Видение Иоанна Лествичника”, это возможно связано с тем, что Шунга была владением патриаршего Чудова монастыря. На первом этаже на сводах и стенах живопись 2-й пол. — кон. 19 в. Композиции вписаны в архитектуру в виде отдельных картин, круглых медальонов с орнаментальными рамками и заполнением цветочным орнаментом между ними. Сюжеты росписи связаны с посвящением престола апостолам Петру и Павлу. В основе их иконографии — произведения академических мастеров и гравюры иллюстрированных библий. Письмо академическое, правленое в позднее время. Иконостас нижнего храма кон. 19 в. — двухъярусный, резной, фабричной работы, с обильной позолотой. Иконостас верхнего храма является главным элементом художественного убранства интерьера второго этажа. Его архитектура вызывает в памяти прекрасный иконостас Никольской церкви с. Саметь. Вероятно, он был исполнен той же артелью резчиков, взявшей за образец проект М.М. Пправе и дополнившей его большим количеством круглой скульптуры в наверху, по скосам фронтона. Предалтарные киоты выполнены в кон. 19 — нач. 20 вв.

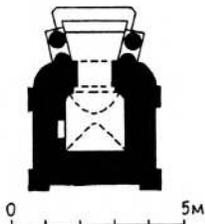
Святые ворота возведены в 1-й пол. 19 в. Квадратная в плане постройка напоминает одноглавую часовню. Фасады оформлены портиками с тосканскими колоннами на пье-

десталах и с треугольными фронтонами. На западном фасаде колонны фланкируют крупный арочный проем. Над четырехлотовковой кровлей возвышается глухой барабан с луковичной главкой. По сторонам ворот поставлены арочные калитки, гладкие пилоны которых несут треугольный фронтон.

Часовня выстроена в 1-й пол. 19 в. Квадратная в плане одноглавая часовня имеет скругленные западные углы. Главный фасад



Часовня. Фото 1976 г.



План часовни

с прямоугольным входом акцентирован двухколонным портиком с треугольным фронтоном (колонны в настоящее время заменены трубами). В проеме — железная решетчатая дверь геометрически-орнаментального рисунка. Боковые фасады отмечены пилястровыми портиками. Глухой восьмигранный барабан завершен луковичной главкой. Помещение часовни перекрыто сводом с лотком на восточной стороне и распалубкой над входом. Ниша на южной стене обрамлена живописным волнообразным орнаментом. На северной стене написан фриз аналогичного рисунка.

Ограда 2-й пол. 19 в. представляет собой глухую стенку, разделенную квадратными в сечении столбами на равные прясла. С внешней стороны прясла обработаны горизонтальными прямоугольными нишами.

Лит.: Беляев, с. 27; ИАК, 1909, с. 111; Баженов, с. 25; Материалы для истории сел., с. 57-58; Кудряшов, 1978, с. 88-89; Каткова, с. 45-50.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Береговая, 2

Двухэтажное кирпичное здание, побеленное по фасадам, с деревянной задней половиной. Прямоугольный в плане сильно вытянутый в глубину участка объем завершен единой двускатной кровлей. Главный



Дом жилой. Фото 1998 г.

фасад в пять осей окон симметричен. В композиции преобладают горизонтальные членения. Междуэтажный карниз-полочка делит стену на две равные части. Нижний этаж обработан квадратным рустом, верхний — ленточным. Окна первого этажа имеют лучковые перемычки. На втором этаже прямоугольные окна обрамлены профилированными наличниками, а три средних проема заглублены в арочные ниши. Углы фасада на втором этаже закреплены сдвоенными пилястрами. Венчающий карниз дополнен сухариками.



Дом жилой, ул. Береговая, 4. Фото 1998 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Береговая, 4

Одноэтажная кирпичная постройка с оштукатуренными фасадами имеет прямоугольный в плане объем, вытянутый вдоль улицы. Завершена массивной вальмовой кровлей. Главный фасад расчленен филанчатыми пилястрами на три неравные части, соответственно в три, два и два окна. Крупные прямоугольные окна обрамлены профилированными наличниками. Стену завершает многообломный карниз, раскрепованный над пилястрами.



Дом жилой, ул. Береговая, 5. Фото 1998 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Береговая, 5

Кирпичный оштукатуренный одноэтажный дом с полуподвалом и с деревянным, обшитым тесом мезонином. К прямоугольному в плане объему сбоку с отступом от красной линии улицы примыкают деревянные сени, а с противоположной стороны — новая терраса. Главный фасад разделен междуэтажным карнизом на две примерно равные части. Пять прямоугольных окон основного этажа обрамлены профилированными наличниками и акцентированы клинчатыми замками. Небольшой мезонин, врезающийся в вальмовую кровлю дома, имеет на главном фасаде выход на балкон (помост его утра-

чен). Резные столбики (сохранилась только одна угловая пара) несут навес в виде треугольного фронтона с круглой выемкой в тимпане. Карниз мезонина украшен нарядным резным подзором, имитирующим бахрому с кисточками.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Почтовая, 1

Одноэтажное кирпичное оштукатуренное здание с полуподвалом имеет деревянную заднюю часть. Общий прямоугольный в плане объем, вытянутый вдоль улицы, завершен единой кровлей. Протяженный главный фасад с несимметричной композицией де-

лится каннелированными пилястрами на три части в два, три и три окна. Окна с лучковыми перемычками обведены профилированными наличниками. В двух более широких пряслах над проемами расположены сандрики-полочки. Два боковых окна отмечены клинчатыми замками и дугowymi сандриками. Так же оформлены три окна на торцовом фасаде. Над профилированным штукатурным венчающим карнизом помещен деревянный с ажурным резным подзором.

ДОМ ЖИЛОЙ Д. АНИСИМОВА, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Почтовая, 2

Одноэтажное с полуподвалом кирпичное здание с побеленными фасадами. Прямоугольный в плане основной объем под вальмовой кровлей дополнен деревянными обшитыми тесом мезонином над средней частью главного фасада и сенями, примыкающими сбоку с отступом от красной линии улицы. Фасады кирпичного объема делятся междуэтажным карнизом-полочкой на почти равные части. Главный фасад с пятью окнами основного этажа имеет симметричную композицию. Цокольный этаж с гладкими угловыми лопатками лишен декора. Окна первого этажа с лучковыми перемычками обрамлены рамочными наличниками с клинчатыми замками и завершены дугowymi сандриками. Углы охвачены филенчатыми пилястрами, над которыми раскрепован многообломный венчающий карниз. Небольшой мезонин с широким прямоугольным окном, обрамленным резным наличником, завершен треугольным фронтоном.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Почтовая, 3

Кирпичное одноэтажное с полуподвалом здание имеет деревянные обшитые тесом сени и мезонин. К прямоугольному в плане объему под вальмовой кровлей сбоку с от-



Дом жилой, ул. Почтовая, 1. Фото 1998 г.



Дом жилой, ул. Почтовая, 2. Фото 1998 г.



Дом жилой, ул. Почтовая, 3. Фото 1998 г.

ступом от красной линии улицы примыкают сени. По оси главного фасада возвышается мезонин с двускатной кровлей. Строго симметричный главный фасад в шесть окон делится междуэтажным профилированным карнизом. Лишенный декора полуподвал трактован как высокий цоколь нарядно оформленного первого этажа. Последний разделен широкими каннелированными пилястрами на две равные части. Окна с лучковыми перемычками обрамлены профилированными наличниками с клинчатыми замками и завершены дуговыми сандриками. Многообломный венчающий карниз раскрепован над пилястрами. Главный фасад мезонина с выходом на балкон (помост его утрачен) имеет навес в форме треугольного фронтона с полукруглой выемкой в тимпане. Две пары колонн, на которые опирался навес, не сохранились. Венчающий карниз мезонина украшен ажурным пропиленным подзором.

ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗДАНИЕ, нач. 20 в.

Рубленый с остатком обшитый тесом одноэтажный дом поставлен на кирпичный цоколь. По-видимому, здание имело административные функции (волостное правление или земская управа). К прямоугольному в плане объему под вальмовой кровлей здания на всю длину примыкает более низкая



Общественное здание. Фото 1998 г.

часть, завершенная самостоятельной кровлей. Главный фасад в семь окон (центральное зашито) — симметричен. Средняя часть завершена щипцом с необычным по форме окном (трапеция с вогнутыми сторонами). Прямоугольные проемы основного этажа на всех фасадах обрамлены наличниками с криволинейными фартуками и сандриками на кронштейнах. Фартуки и верхние широкие планки наличников украшены характерными для деревянного модерна тонкими рейками с кольцами. В верхней части стен проходит накладной резной фриз. Венчающий карниз дополнен резным подзором довольно строгого рисунка.

ЯКОВЛЕВСКОЕ (МАЛОЕ ЯКОВЛЕВСКОЕ)

с. Яковлевское Шунгенской сел. адм.

Большое торговое село, расположенное к северо-западу от областного центра на берегу р. Кострома. Свое историческое название Малое Яковлевское получило в отличие от Яковлевского Большого, находившегося в 60 верстах от него в Нерехтском уезде (ныне г. Приволжск Ивановской обл.). Экономическому развитию поселения способствовало судоходство по реке, связывавшей Кострому с Бумом. Планировку села определяют два основных направления: более раннее из них — вдоль реки, второе — вдоль дороги на Кострому. Неподалеку от переправы сложилась небольшая квадратная площадь, на которой в 1768 г. на средства сельчан была возведена одноглавая церковь Ильи Пророка, а во 2-й пол. 19 в. — монументальная колокольня, ставшая высотным ориентиром не только села, но и всей округи. В середине или 3-й четв. 19 в. неподалеку от храма на площади был построен двухэтажный каменный дом причта (?), а на самой площади к югу от церкви во 2-й пол. 19 в. появилась церковная сторожка.

Наиболее ранняя жилая застройка села, относящаяся к сер. — 2-й пол. 19 в., сосредоточена вокруг центральной площади — здесь находятся наиболее добротные дома, деревянные и каменные, в облике которых отчетливо проступают традиции классицизма. В кварталах, прилежащих к площади, встречаются кирпичные дома 2-й пол. 19 в., выстроенные под воздействием городского образцового строительства или по проектам, выполненным для каменной сельской застройки вдоль шоссе. Остальная застройка, обычная для сел Костромского края, представлена деревянными избами, соединенными в одну связь с хозяйственными дворами. Их украшением, как правило, служит накладная резьба наличников и несложные подзоры кровли.

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА, 3-я четв., кон. 18; 2-я пол. 19 вв.

Своеобразный пример сельского приходского храма в традициях древнерусского зодчества 17 в. с великолепной барочной колокольней, одной из лучших в области. Небольшая Ильинская церковь с приделом во имя Иакова, брата Господня, и трапезной построена в 1768 г. «тщанием прихожан». Колокольня возведена на рубеже 1860-х — 1870-х гг. (до 1871 г.) и является почти полным повторением колокольни Костромского кремля, сооруженной в кон. 70-х — нач. 80-х гг. 18 столетия по проекту С.А. Воротилова. Видимо, тогда же перед северным входом в храм устроили закрытое крыльцо-паперть с килевидной кровлей (позже разобрано), частично переложили стены трапезной с растеской окон, а севернее церкви поставили одноэтажную сторожку. К 1874 г. все работы были окончены и состоялось освящение церкви. Все сооружения кирпичные, побеленные по обмазке (церковь) или штукатурке (колокольня и сторожка).

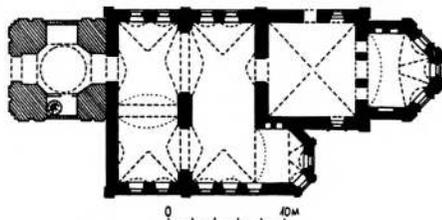
Небольшой двусветный четверик в две оси проемов, смещенных к востоку, завершен

пологой четырехскатной кровлей и увенчан пятью чешуйчатými луковичными главками на глухих цилиндрических барабанчиках. Примыкающая с востока пятигранная апсида значительно понижена и равна по высоте южному приделу и трапезной, расширенной к югу на величину придела. Монументальная четырехъярусная колокольня поставлена на продольной оси храма. Она состоит из уменьшающихся по площади четвериков, прорезанных арками, и увенчана главкой на высоком колоколовидном резонаторе с круглыми люкарнами.

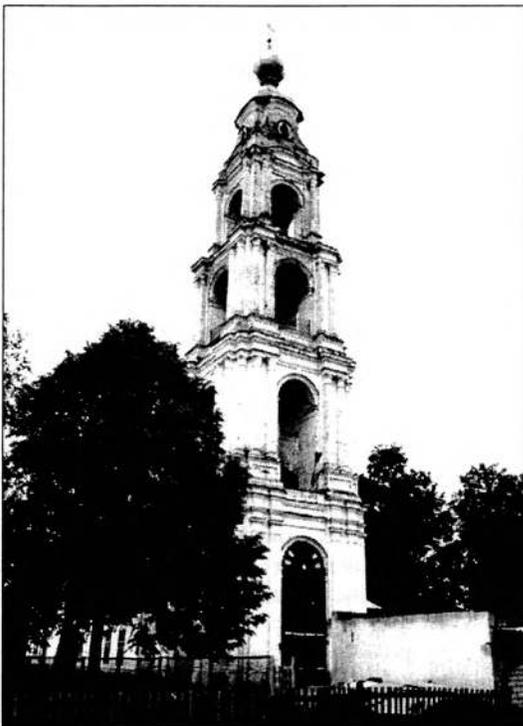
Фасадный декор четверика ограничен низким цоколем с пояском поребрика, узкими огибающими лопатками на углах, четырехрядной пилой в завершении стен и суховатыми наличниками окон с лучковыми перемычками: тонкие боковины-полуколонки, соединенные подоконником, несут треугольный валиковый фронтон. Арочный



Ильинская церковь. Фото 1976 г.



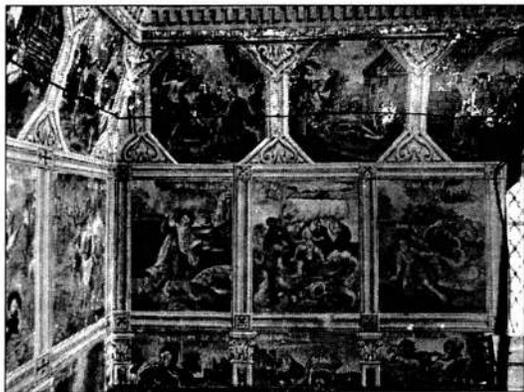
План церкви



Колокольня. Фото 1997 г.

вход на северном фасаде обрамлен строгим порталом в виде килевидной арки, выложенной валиком. Аналогично декорированы фасады придела. Окна трапезной растесаны, а декор, кроме пилы в завершении и членящих стену лопаток, утрачен.

Основу фасадного убранства колокольни составляют пучки трехчетвертных колонн, оформляющих углы четвериков и несущих активно раскрепованные антаблемнты. В двух нижних ярусах сдвоенные колонны (в нижнем ярусе пилястры), объединенные общим постаментом, фланкируют высокие арочные проемы звона, а еще одна оформляет угол, в третьем ярусе вместо угловой колонки выпущен угол стены, а в четвертом использованы одинарные колонны, а над антаблементом возвышается раскрепованный лучковый фронтон. В отличие от



Фрагмент росписи четверика. Фото 1976 г.

прототипа — костромской колокольни — в Яковлевском не использованы капители разных ордеров (в зависимости от яруса) и каменные вазы на углах ярусов по осям колонн.

Внутри четверик перекрыт сомкнутым сводом, алтарь — коробовым, замкнутым с востока тремя лотками, одностолпная трапезная — двумя лотковыми, разделенными подпружными арками и усложненными распалубками над окнами; нижний ярус колокольни завершен купольным сводом.

Четверик расписан по всем стенам и сводам сплошь ковровой росписью, что является большой редкостью для 1-й пол. 19 в. В сомкнутом своде живопись традиционной иконографии с “Новозаветной Троицей” на восточном лотке и архангелами на остальных. Она отличается уровнем профессионального мастерства художника. Автор свободно владеет искусством письма складок, драпировок, объемность и динамизм которых придает особую подвижность фигурам, стоящим на облаках. Живопись стен — многоярусная, в виде отдельных клейм, разделенных живописными рамками, имитирующими архитектурный декор: тяги карнизы, пилястры. Евангельские и библейские сюжеты трактованы увлекательно, в лубочной манере письма. В трапезной композиции размещены в виде отдельных картин в



Сторожка. Фото 1998 г.

рамах, изображающих архитектурный лепной декор. Живопись правленая, в основе — письмо, аналогичное росписи свода четверика. Притвор церкви под колокольной расписан. Иконографическая программа оригинальна: купольный свод разделен на сектора, в каждом из которых помещена фигура святого, на парусах — евангелисты, на стенах — московские митрополиты, «Спас на престоле с предстоящими» и большая композиция «Усекновение главы Иоанна Предтечи». Архитектурные элементы заполняет орнамент типа гризайли. Основные сюжеты написаны в той же стилистике, что и письмо трапезной.

Церковная сторожка — небольшое прямоугольное в плане одноэтажное здание, крытое на два ската с фронтонами, зашитыми тесом. Оконные проемы и входная дверь на восточном фасаде имеют пологие двускатные перемычки и лишены обрамлений.

Лит.: Беляев, с. 44; ИАК, 1909, с. 117, Церкви., с. 53; Баженов, с. 26.

ГАКО. Ф. 137. Оп. 2 доп. Ед. хр. 5046, 5287.

ДОМ ЖИЛОЙ ПРИЧТА (?), 3-я четв. 19 в.

Двухэтажное кирпичное и оштукатуренное здание типично для построек в фор-



Дом причта. Фото 1998 г.

мах безордерного классицизма середины — 3-й четверти 19 в. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Декор всех фасадов идентичен: простые полочки, объединяющие подоконники прямоугольных окон в тянутых рамочных наличниках (по пять осей на протяженных сторонах и по три — на торцах), узкая профилированная тяга между этажами и венчающий карниз с гладким фризом.

ДОМ ЖИЛОЙ, 3-я четв. 19 в.

Деревянное здание на каменном подклете, выходящее главным фасадом на площадь, является хорошим образцом жилой архитектуры в традициях классицизма. Стены дома рублены из бревен в обло и обшиты вертикально положенным тесом, большей частью замененным. Прямоугольный в плане чуть вытянутый в глубь участка объем завершен вальмовой кровлей, в которую по центру главного фасада врезана светелка, прежде имевшая декоративный балкончик, на столбики которого опирался фронтон с полуциркульной нишей в тимпане. К заднему фасаду примыкает пониженный объем крытого хозяйственного двора с хлевом и поветью, к левому боковому фасаду — дощатая пристройка сеней.



Дом жилой. Фото 1998 г.

Кирпичный оштукатуренный подклет, прорезанный окнами с лучковыми перемычками, выступает относительно стены основного этажа. В последнем выпуски бревен на углах и в местах перерубов прикрыты досками-лопатками. Профилированный венчающий карниз дополнен широким фризом с глухой резьбой: полусолнышки в основании и порезка в верхней части. Ранее под фризом проходила полоса аркатуры (сохранилась фрагментарно). Прямоугольные окна, пять из которых выходят на главный фасад, заключены в строгие наличники, увенчанные полочками на кронштейнах. Трехчастное окно мезонина имитирует балконную дверь с фланкирующими окошками.

Внутри здания жилые и служебные помещения расположены по сторонам центральных поперечных сеней.

ДОМ ЖИЛОЙ, 3-я четв. 19 в.

Редкий для села пример небольшого жилого здания в формах классицизма. Одноэтажный кирпичный оштукатуренный дом на высоком полуподвале поставлен на кромке спуска к речной пойме. Возможно, он построен по образцовому проекту сер. 19 в.

Компактный прямоугольный в плане объем с четырьмя осями окон на главном



Дом жилой. Фото 1998 г.

южном фасаде, обращенном к реке, и двумя — на боковых завершен пологой четырехскатной кровлей. К северному фасаду примыкает пониженная бревенчатая пристройка хозяйственного двора. Углы главного фасада подчеркнуты сдвоенными узкими каннелированными пилястрами, опирающимися на постамент в высоту полуподвала и поддерживающими широкий дробно профилированный венчающий карниз, раскрепованный над ними. Прямоугольные окна не имеют наличников, но два центральных акцентированы поднятыми под самый карниз профилированными сандриками. На боковых фасадах подоконники окон соединены тягой. Вход в здание с восточной стороны закрыт дощатыми сенями, примыкающими к стене хозяйственного двора.

ДОМ ЖИЛОЙ, 3-я четв. 19 в.

№ 2

Характерный для массового строительства жилой дом в формах позднего классицизма. Поставленный вдоль костромской дороги кирпичный оштукатуренный дом, по-видимому, возведен по одному из образцовых проектов сер. 19 в. Прямоугольный в плане объем, одноэтажный, на высоком подклете, завершен вальмовой кров-



Дом № 2. Фото 1998 г.

лей. С задней стороны примыкает бревенчатая пристройка хозяйственного двора. Горизонтальная протяженность объема с шестью окнами на главном и тремя — на боковых фасадах подчеркнута профилированной в завершении высокого цоколя, полочкой на уровне подоконников прямоугольных окон в тянутых рамочных наличниках и широким профилированным венчающим карнизом с деревянной подшивной плитой. Над окнами боковых фасадов и четырьмя средними на главном — профилированные сандрики.

Вход в здание находится на правом боковом фасаде и прикрыт поздними дощатыми сенями.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

Одноэтажный дом на цокольном этаже, выполненный в лицевой кирпичной кладке, типичен для жилого строительства периода эклектики. Видимо, построен по типовому проекту. Здание расположено на углу квартала, идущего вдоль костромской дороги, неподалеку от церкви. Прямоугольный в плане объем завершен двускатной кровлей с вальмой в сторону главного фасада, центр которого подчеркнут маленькой деревянной светелкой, завершенной треугольным фронтоном. С задней стороны



Дом жилой. Фото 1998 г.

к дому примыкает бревенчатый крытый хозяйственный двор, с боков — дощатые пристройки сеней.

Этажи разделены профилированной полочкой, в завершении — венчающий карниз с деревянной подшивной плитой. На углах объема — плоские позтажные пилястры, в цокольном этаже филенчатые. Аналогичные пилястры помещены и в простенках окон главного фасада, расположенных по четырем осям. Прямоугольные окна заключены в оштукатуренные наличники с выступающими подоконниками с высокими очельями, имеющими оштукатуренные с “набрызгом” вставки и профилированные сандрики.

ШКОЛА ЗЕМСКАЯ, нач. 20 в.

Пример небольшого типового учебного здания, распространенного в селах Цент-



Школа земская. Фото 1998 г.

ральной России в кон. 19 — нач. 20 вв. Школа стоит на окраине села на угловом участке, сохранившем березовую посадку.

Одноэтажное здание, рубленое из бревен в обло и обшито вагонкой “в елочку”,

имеет кирпичный оштукатуренный цоколь, достигающий уровня окон. Г-образный в плане объем завершен двускатной кровлей с фронтонами на торцах и над объемом вестибюля. Углы и места перерубов закрыты филленчатыми лопатками, под кровлей большого выноса проходит фриз из вертикально положенных планок, ограниченный профилированными рейками. Прямоугольные окна, большинство из которых выходит в школьный двор (на внешних фасадах по одному окну), обрамлены наличниками, простыми по форме, завершенными профилированными полочками на фигурных кронштейнах. Над главным входом (также обращенным во двор) в левой части более длинного крыла — односкатный навес на деревянных кронштейнах из диагональных слегка изогнутых планок, пересеченных бабкой.

Красносельский район



КРАСНОЕ-НА-ВОЛГЕ

Крупное торгово-ремесленное село, хорошо сохранившее историческую планировочную структуру и добротную каменную застройку 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Расположено в 35 км к юго-востоку от Костромы на левом берегу Волги. По документам известно с 16 в. как вотчина бояр Годуновых. В 1592 г. по заказу Бориса Годунова, шурина царя Федора Ивановича и правителя государства, возведена шатровая каменная церковь Богоявления на главной сельской торговой площади. После падения Годуновых село перешло в собственность Ипатьевского монастыря, а позднее (видимо, со 2-й пол. 18 в.) составило земельные владения Вяземских. Известно, что в 1-й четв. 19 в. в Красном имел усадьбу выдающийся русский поэт Петр Андреевич Вяземский. Она располагалась в юго-восточной части села неподалеку от площади и до сих пор сохранила остатки парка. В 1827 г. эта усадьба сгорела вместе со всем поселением. После этого опустошительного пожара планировка села была урегулирована, а улицы спрямлены.

Своим экономическим расцветом в пореформенный период село обязано ювелирному промыслу, зародившемуся здесь очень давно, о чем свидетельствуют ювелирные украшения домонгольского времени, найденные во время раскопок древнерусских курганов близ села, осуществленных в 1899 г. Д.Ф. Нефедовым. Сведения о местных серебряниках встречаются в писцовых книгах с 60-х гг. 16 в., а в 1684 г. в кремлевской Серебряной палате в Москве работал и был знаменит Михаил Савельев — «кормовой золотарь села Красного Костромского уезда». В 1703-1706 гг. среди мастеров, клеймивших серебряные изделия в Москве, значатся 4 крестьянина из села Красного и 1 человек из Сидоровского. Местные мастера изготавливали в основном женские украшения, но занимались и ризочеканным де-

лом. Они принимали участие в изготовлении окладов икон для иконостасов Успенского кафедрального собора в Костроме, Троицкого собора Ипатьевского монастыря и др. В кон. 18 в. после образования в Костроме ремесленной управы красносельские мастера подают прошения о вступлении в серебряный цех, и с 1787 по 1850 г. здесь числится более 60 ремесленников из Красносельской волости.

Особенно активное развитие села происходит во 2-й пол. 19 в. — в пореформенные годы. По данным ремесленной управы, в кон. 19 в. ювелирным промыслом занималось свыше двух тысяч человек из Красносельской и Нерехтской волостей. Именно в этот период по заказу местных купцов — торговцев ювелирными изделиями и пароходчиков — на основных улицах во множестве возводятся крупные кирпичные дома городского облика. Меньшие по размерам, но добротные каменные и каменно-деревянные дома строятся и красносельскими ремесленниками. В состав жилой усадьбы ювелира как правило входило кирпичная палатка, соединявшаяся иногда с домом крытым переходом на бревенчатых стойках. На главной сельской площади устраивается ярмарка. Одним из знаков экономического благополучия стал сооруженный в 1864 г. рядом с Богоявленской церковью краснокирпичный летний храм Петра и Павла (не сохр.). Его массивный кубический четверик, завершенный пятиглавием, был типичен для времени эклектики. В 1897 г. по инициативе Костромской уездной земской управы в селе Красном при начальной народной школе для детей кустарей-серебряников были открыты классы технического рисования с трехгодичным курсом обучения, реорганизованные в 1904 г. в художественно-ремесленную мастерскую золото-серебряного дела с собственной пробирной палатой (т.е. с правом чеканки пробы металла). Специальный комплекс каменных зданий для

школы и мастерских был выстроен на северной окраине села в 1904 г. по проекту А.Н. Бенуа. В советское время на базе мастерских была организована художественная артель, а позже — Красносельский ювелирный завод. В Красном до сих пор существует знаменитое училище художественной обработки металлов. В 1957 г. село Красное было отнесено к категории рабочих поселков.

Планировка современного поселения, раскинувшегося на холме над широкой поймой Волги, имеет развитую структуру с четко выявленным центром — Красной площадью. Выше нее по рельефу (к северу и востоку) уличная сеть тяготеет к веерной структуре, а система улиц и переулков, возникших до урегулирования, образует кварталы разного размера и конфигурации. Вторая часть села — к югу и западу от площади — несомненно, возникла в более позднее время, а улицы формируют здесь сеть прямоугольных кварталов.

Сама площадь обстроена по периметру одно-, двухэтажными зданиями, в основном кирпичными. Во время урегулирования она получила конфигурацию, близкую прямоугольнику, вытянутому с севера на юг. Западная ее граница фиксирована Советской ул., большая часть восточной продолжает линию ул. Первомайской, отходящей в южном направлении. Ныне площадь имеет вид городского сквера с небольшим прудом в средней части и липовой обсадкой. От торговых построек сохранилась лишь кирпичная палатка кон. 19 в. у пруда, настолько искаженная обстройками советского времени, что ныне можно увидеть лишь фрагмент ее северного фасада. Поперечная дорога делит площадь на две неравные части: в северо-восточном углу большей, северной, стоит Богоявленская церковь, в южной находится несколько кирпичных современных зданий, в том числе Дом культуры. Окружающая площадь застройка лучше сохранилась по ее восточной стороне:

здесь расположены кирпичные одно-, двухэтажные здания 2-й пол. — кон. 19 в., являвшиеся центрами купеческих усадеб (№ 1, 2, 5, 7, 9, 11). Самым ранним из них является дом № 2 на углу с ул. Либкнехта — возможно, в его основании находится здание кон. 18 в.

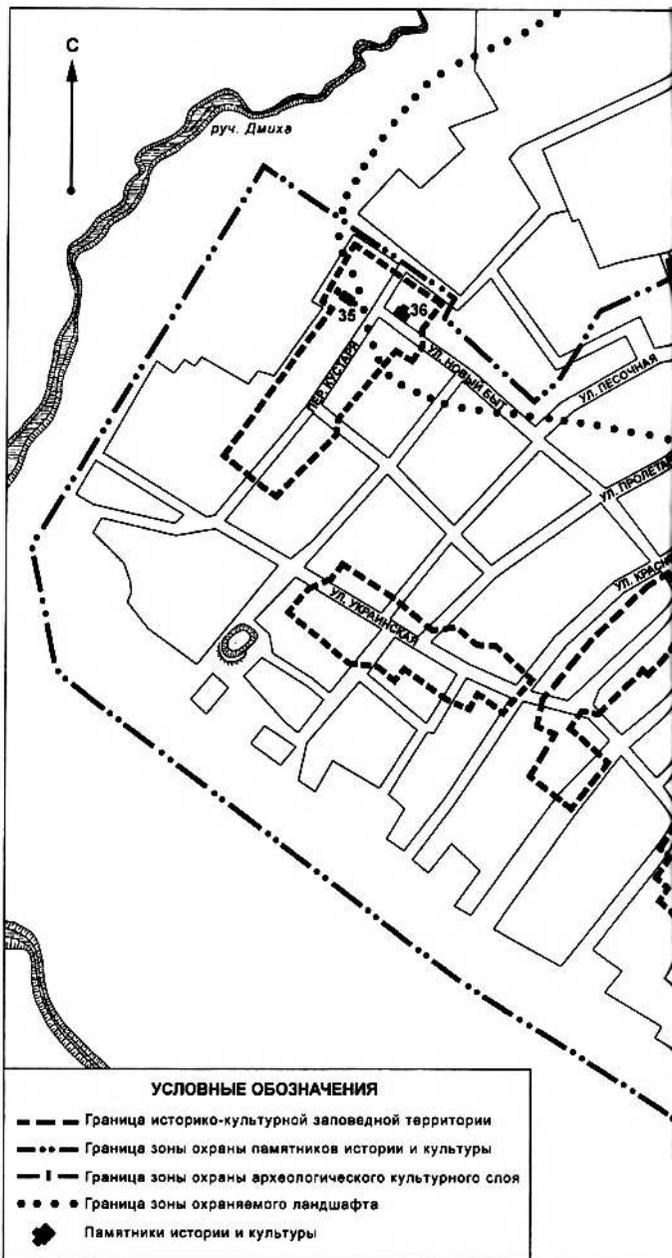
С Красной площадью связаны несколько основных, наиболее старых улиц, сформировавшихся по направлениям древних дорог. Главная из них, пересекающая село по широкой дуге с севера на юго-восток, возникла по линии Костромского тракта — ныне это Советская и продолжающая ее Садовая ул. Магистральное значение этих улиц отразилось в добротности жилой застройки и обилии здесь каменных домов. Наиболее интересными из них являются № 7, 9, 11, 15, 19 и 23 по Советской ул. и № 4, 6, 12, 16 по Садовой, относящиеся ко 2-й пол. 19 в. В северной части той же Советской ул. (№ 49, 51) в нач. 20 в. возведен комплекс художественных мастерских.

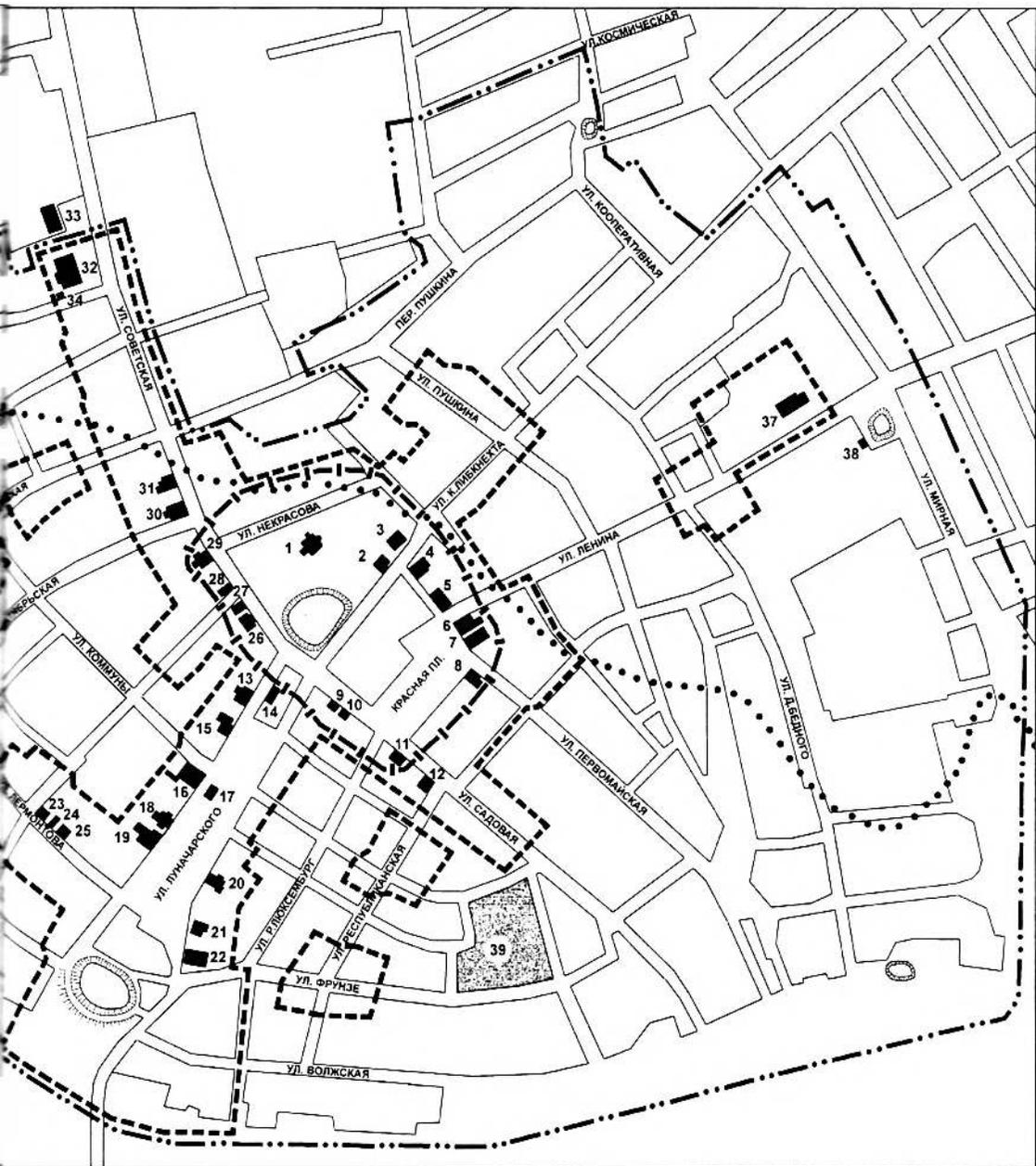
Столь же важной в планировочной структуре являлась дорога на волжскую переправу — нынешняя ул. Луначарского. Эта широкая улица, сложившаяся по обе стороны оврага, идет в южном направлении. Здесь предпочитали селиться местные купцы. Их дома и усадьбы сохранились по четной стороне в двух первых кварталах (№ 4, 6, 10, 12, 14). Некоторые из них имеют вполне городской масштаб. Свообразие облику улицы придают кирпичные палатки, поставленные перед фасадным фронтом усадеб по другую сторону проезда (перед домами № 4, 10), перед домом № 14 ранее стояла деревянная беседка.

Третье определяющее направление — дорога на восток, ведущая из Красного к бывшей заречной Серковой слободе Пlesa (ныне с. Серково). По ее трассе возникла нынешняя ул. Ленина. Историческая застройка на этой улице не сохранилась, ви-

Пос. Красное-на-Волге. Схе­ма
расположения памятников
и зон их охраны

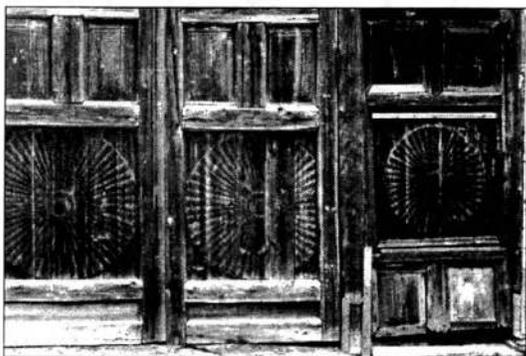
1. Богоявленская церковь;
2. Дом жилой, Красная пл., 2;
3. Дом жилой, ул. Либкнехта, 1;
4. Дом жилой, Красная пл., 1;
5. Дом жилой с лавкой, Красная пл., 5;
6. Дом жилой, Красная пл., 7;
7. Дом жилой, Красная пл., 9;
8. Дом жилой, Красная пл., 11;
9. Дом жилой, ул. Садовая, 4;
10. Дом жилой, ул. Садовая, 6;
11. Дом жилой, ул. Садовая, 12;
12. Дом жилой, ул. Садовая, 16;
- 13-14. Усадьба, ул. Луначарского, 4, 2А;
15. Дом жилой, ул. Луначарского, 6;
- 16-17. Усадьба Д.Н. Сорокина,
ул. Луначарского, 10;
18. Дом жилой, ул. Луначарского, 12;
19. Дом П.А. Сорокина,
ул. Луначарского, 14;
20. Дом Н.В. Рукавишникова,
ул. Луначарского, 27;
21. Дом К.И. Маклашина,
ул. Луначарского, 31;
22. Дом жилой, ул. Луначарского, 33;
- 23-24. Усадьба, ул. Лермонтова, 10;
25. Дом жилой, ул. Лермонтова, 8;
26. Дом жилой, ул. Советская, 7;
27. Дом жилой, ул. Советская, 9;
28. Дом жилой, ул. Советская, 11;
29. Дом жилой, ул. Советская, 15;
30. Дом И.А. Кондирова,
ул. Советская, 19;
31. Дом жилой, ул. Советская, 23;
- 32-34. Художественно-ремесленная
мастерская, ул. Советская, 49, 51;
35. Всехвятская церковь, ул. Новый
быт, 34;
36. Сторожка, ул. Новый быт, 36;
37. Земская больница, ул. Ленина, 37;
38. Дом жилой, ул. Ленина, 40;
39. Парк усадьбы Вяземских







Дом жилой, ул. Первомайская, 11 А.
Фото 1999 г.



Хозяйственный двор, ул. Первомайская, 5.
Фото 1999 г.



Дом жилой, ул. Первомайская, 21. Фото 1999 г.

димо, вследствие пожаров. На конечном отрезке в нач. 20 в. был создан комплекс земской больницы (№ 37), как и положено, вынесенный на окраину поселения. Проходящая рядом в северо-восточном направлении ул. К. Либкнехта, как бы продолжающая по другую сторону Красной пл. линию ул. Луначарского, по-видимому, тоже старая, появившаяся не позднее кон. 18 в. по линии дороги, связывающей красносельскую усадьбу Вяземских с их имением в Ивановском. Здесь, как и на ул. Ленина, историческая застройка сохранилась лишь в первых кварталах (до ул. Пушкина).

Короткая Первомайская ул., проложенная параллельно ул. Садовой, отходит от Красной пл. в юго-восточном направлении. Хорошо сохранившаяся историческая застройка этой улицы носит более скромный, но очень цельный характер и представлена одно-, двухэтажными деревянными и полукаменными жилыми домами кон. 19 — нач. 20 вв. Наибольший интерес среди них представляют дома № 1, 3, 8, 11 А, 21, 23. В застройке улицы своим городским обликом выделяется двухэтажный оштукатуренный с фасадов дом № 11 А со сдержанным классицистическим декором. Небольшой деревянный дом № 5 с примыкающим к нему сбоку хозяйственным двором является характерным примером застройки Красного. Полотна ворот и калитки его двора украшают выполненные в технике глухой резьбы крупные розетки в виде солярных знаков. Такую же компоновку жилой и хозяйственной частей, но уже с кирпичным сараем, имеет деревянный на кирпичном полуэтаже дом № 23. Особым изяществом отличается пропильная резьба, примененная в его декоративном убранстве.

Остальные улицы Красного сформировались значительно позднее. Важнейшие из них идут в направлении запад-восток между ул. Советской и склоном к речной пойме — это ул. Новый быт, ведущая к кладби-



Дом жилой, пер. Красноармейский, 8.
Фото 1999 г.

цу с Всехсвятской церковью, вынесенному во 2-й пол. 19 в. на западную окраину села, а еще ближе к Волге — “цепочка” улиц: Украинская — Лермонтова — Фрунзе (последняя ограничивает с юга усадьбу Вяземских). Из поперечных улиц наибольшей цельностью обладают ближайшие к площади Республиканская, Р. Люксембург, Писанова, Красноармейская и пер. Красноармейский.

В исторической жилой застройке Красного преобладают здания, возведенные во 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Наиболее ранние из них сохраняют в своем облике традиционные черты классицизма. Остальные представляют различные варианты эклектики: классицизирующие формы, кирпичный стиль, русский стиль и традиции народного искусства.

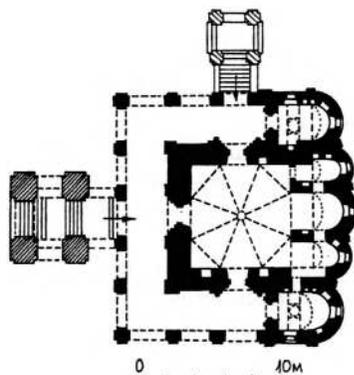
ЦЕРКОВЬ БОГОЯВЛЕНИЯ, кон. 16, 2-я пол. 17 вв.

пл. Красная

Известный памятник каменного шатрового зодчества кон. 16 в., объемная композиция и декор которого характеризуют стиль архитектуры годуновского времени. Кирпич-



Богоявленская церковь. Фото 1999 г.



План церкви



*Порталы храма и южного придела.
Фото 1999 г.*

ный храм с двумя приделами и двухъярусной галереей возведен в 1592 г. по заказу Бориса Годунова в его вотчинном селе. В сер. 17 в. вместо западного крыльца была построена колокольня; к 18 в. относится западный притвор. Во время ремонта 1808 г. было изменено завершение колокольни. Реставрация храма проведена в кон. 1950-х — нач. 1960-х гг. под руководством архит. И.Ш. Шевелева. Арки галереи, прежде открытые, в нач. 1990-х гг. были заложены кирпичом в нижнем ярусе и остеклены во втором.

Храм поднят на низком подклете. Над четвериком с тремя апсидами, равными ему по высоте, возвышается восьмерик, завершенный восьмигранным шатром со шлемовидной световой главкой, увенчанной крестом. С двух сторон к основному ядру храма примыкают небольшие одинаковые одноглавые приделы, замыкающие с востока двухъярусную арочную галерею, окружающую храм с трех сторон. Колокольня, с высоким четвериком и меньшим по площади восьмигранным ярусом звона, увенчана шатром с двумя рядами слухов и маленькой луковичной чешуйчатой главкой.

В отличие от большинства храмов кон. 16 — нач. 17 вв. храм не имеет развитого ор-

дерного декора, а его фасадное убранство носит несколько упрощенный и огрубленный характер. Так, вместо обычного для этого времени членения четверика ордерными элементами (пилястрами и трехчастным карнизом) на три прясла, стены четверика Боявленского храма расчленены тремя прямоугольными вертикальными нишами с узким карнизом над ними. Восьмерик украшен тремя рядами полукруглых кокошников и увенчан трехчастным грубоватым по профилировкам карнизом. В основании глухого шатра выведены своеобразные фронтоны, составленные из мелких кокошничков; аналогичные мелкие кокошнички декорируют также основание цилиндрического барабана главы. Углы приделов, разделенных узкой тягой на два яруса, подчеркнуты лопатками. Узкий карниз отделяет от стены удвоенный карниз, раскреповки которого служат постаментами для яруса маленьких полуциркульных кокошников. Цилиндрический барабан шлемовидной главы декорирован в основании кокошничками и валиковой тягой, а в завершении скромным карнизом. Ярусы галереи разделены между собой карнизом, вторящим профилированному цоколю, окружающему все здание, а между полуциркульными арками, во втором ярусе обрамленными профилированными архивольтами, помещены лопатки.

Колокольня связана со вторым ярусом галереи широкой лестницей, под которой расположен миниатюрный западный притвор. Своеобразие композиции колокольни заключается в том, что арки по ее сторонам имеют огромную высоту, достигая основания широкого венчающего раскрепованного карниза; мощные угловые пилоны, декорированные широкими пилястрами, не имеют четкого ярусного деления и расчленены тягами на четыре части. Дополнительная арочная перемычка, делящая четверик на два яруса, выявлена лишь на западном фасаде, при входе на лестницу. Желанием

связать архитектурные формы колокольни с храмом можно объяснить декорирование каждой грани шатра в основании треугольными фронтончиками, опирающимися на два кокошника.

Первый ярус галереи перекрыт цилиндрическим сводом, пронезанным с двух сторон глубокими распалубками, создающими ощущение системы крестовых сводов. Верхний ярус имеет плоское деревянное перекрытие. В подклет храма, перекрытый продольным коробовым сводом с распалубками над боковыми окошками, ведет арочный проем, заключенный в неглубокую нишу. Аналогично оформлены и входы в подклеты приделов, имеющие такую же форму свода. Входные проемы основного храма и приделов обрамлены перспективными колончатými порталами с развитыми базами, карнизами и дыньками. Внутри пространственные зоны четверика, восьмерика и открытого внутрь шатра разделены карнизами. Переход от четверика к восьмерике осуществлен с помощью двухступенчатых тромпов. В стенах восьмерика в три яруса помещены голосники. Алтарные апсиды перекрыты коробовыми сводами с конхами, боковые приделы — коробовыми сводами с поперечной распалубкой со световым кольцом в шельге. Стены всех помещений побелены по обмазке.

В подклете, используемом в качестве зимнего храма, во временном иконостасе установлены великолепные барочные царские врата 2-й пол. 18 в., перенесенные из какого-то утраченного храма. В фигурных филёнках, обрамленных пышной позолоченной резьбой написаны «Благовещение» и евангелисты. Над створками — изображение Св. Духа в виде голубя с расходящимся сиянием.

Лит.: Беляев, с. 32; Семенов, с. 886; ИАК, 1909, с. 112-114; Церкви..., с. 48-50; Раппопорт, с. 253; Баталов, с. 55, 125, 134, 145, 167-169, 240-242.



Дом жилой, пл. Красная, 1. Фото 1999 г.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в. пл. Красная, 1

Формы одноэтажного на полуподвалах кирпичного здания типичны для жилой застройки периода эклектики. К компактному прямоугольному в плане объему, слегка вытянутому вдоль площади и завершеному пологой вальмовой кровлей, справа примыкает современная пристройка.

Композиция главного фасада в пять осей окон симметрична. Его центральная трехосевая часть ограничена пилястрами, крепящими карниз с сухариками, и увенчана аттиком с круглым слуховым окошком посередине. Оконные проемы, связанные общей подоконной полочкой, имеют лучковые перемычки. Центральные отмечены лучковыми бровками, фланговые — прямыми профилированными сандриками, вторящими широкому навесу кровли, подшитому профилированной деревянной плитой. Углы здания фиксированы пилястрами, под окнами — плоские лежащие нишки.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 18 (?), 1-я треть 19 вв.

пл. Красная, 2

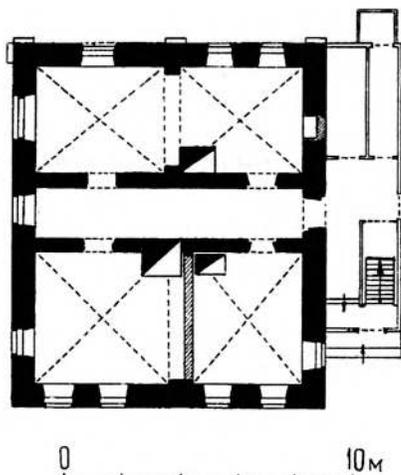
Старейшее жилое здание села — выразительный памятник в стиле классицизма. Двухэтажный кирпичный оштукатуренный

дом стоит на углу с ул. К. Либкнехта, к которой обращен главным северо-восточным фасадом. Первый этаж, судя по его планировочной структуре, сводам и перетеске оконных проемов, возведен в кон. 18 в., второй надстроен в 1-й тр. 19 в. Дощатые сени, примыкающие к северо-западному фасаду, — современные, но на месте старых.

Почти квадратный в плане объем завершен четырехскатной кровлей. Первый этаж, на главном фасаде оформленный рустом вперережку, отделен от гладко оштукатуренно-



Дом жилой, пл. Красная, 2. Фото 1999 г.



План 1-го этажа

го второго профилированной тягой. В завершении фасадов — профилированный карниз с широкой выносной плитой. Все оконные проемы имеют лучковые перемычки. Нижние, вросшие в землю, не имеют обрамлений, верхние, более крупные, заключены в тянутые наличники, появившиеся не ранее сер. 19 в., однако профилированные сандрики на лепных кронштейнах относятся ко времени строительства второго этажа.

Планировка обоих этажей определена продольным центральным коридором, по обе стороны которого расположены по два помещения: в нижнем этаже квадратные, почти равные по площади, они перекрыты крестовыми сводами, во втором — с плоскими перекрытиями; здесь сохранились печи, облицованные кафелем с кобальтовым рисунком — цветы в вазонах.

ДОМ ЖИЛОЙ С ЛАВКОЙ, кон. 19 в. пл. Красная, 5

Типичный пример купеческого дома с торговыми помещениями, архитектура которого тяготеет к кирпичному стилю. Двухэтажное на подвалах кирпичное здание, прямоугольное в плане и завершенное вальмовой кровлей, поставлено на углу с ул. Ленина и обращено к последней южным торцовым фасадом, а к площади — протяженным западным. К северному торцу дома



Дом жилой, пл. Красная, 5. Фото 1999 г.

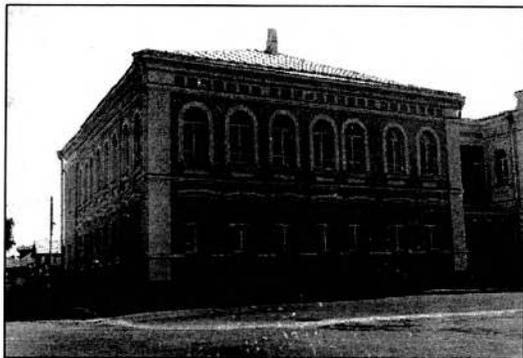
примыкает пониженный объем лавки. Первоначально вдоль дворового восточного фасада дома проходила деревянная галерея с лестницами. В нач. 20 в. сделана пристройка к задней стене лавки, придавшая всему сооружению прямоугольную форму плана. В советское время при приспособлении первого этажа здания под магазин часть окон первого этажа в южной части дома была превращена в широкие витрины.

Фасады здания отличаются нарядностью. Этажи разделены профилированной полочкой. Углы и примыкание поперечной стены акцентированы поэтажными лопатками, украшенными фигурными филенками. Оформление окон с лучковыми перемычками в каждом этаже различны: в первом это полуналичники с серезжками, фигурные подоконные фартуки и лежащие нишки с вынутыми углами, во втором — рамочные наличники с замками, объединенные с прямоугольными подоконными нишками, украшенными городчатым орнаментом. В завершении фасадов — широкий профилированный карниз, дополненный городками и двухступенчатыми консольками.

Входы в дом на южном и западном фасадах (рядом с лавкой) акцентированы металлическими лучковыми зонтами на ажурных кованых кронштейнах. От первоначальной планировки сохранилась лишь поперечная стена, делящая каждый этаж на две части.

ДОМ ЖИЛОЙ, посл. четв. 19 в.
пл. Красная, 7

Крупнейшее жилое здание в застройке площади, закрепляет угол квартала у начала ул. Ленина. Двухэтажный на подвалах дом имеет городской облик. Архитектура дома, с преобладающими элементами позднего классицизма, характерна для периода эклектики. В недавнее время здание было объединено с соседним домом (№ 9) двухэтажным объемом с остекленным западным фасадом. Кирпичные стены в ходе



Дом жилой, пл. Красная, 7. Фото 1999 г.

реконструкции были оштукатурены и окрашены охрой, детали выделены побелкой.

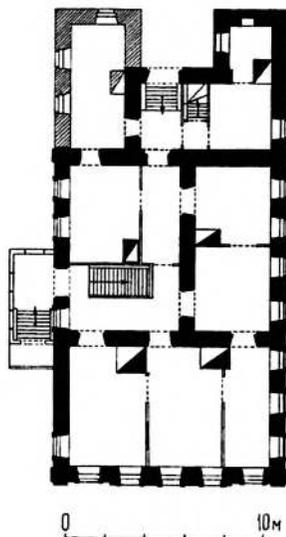
Прямоугольный в плане объем, слегка вытянутый вдоль улицы (семь оконных осей на западном фасаде, выходящем на площадь, и восемь — на уличном, северном) и завершенный вальмовой кровлей, еще более продлен к востоку пристройкой лестничной клетки. Центр уличного фасада в четыре оси выявлен легкой, в полкирпича, раскреповкой. Аналогичная раскреповка с выделением трех центральных осей предполагалась и на западном фасаде, но выступ сделали лишь слева, между третьей и четвертой осью окон, а окна по четвертой и пятой осям, вероятно, в связи с особенностями внутренней планировки, сближены. Горизонтالي гладкого слегка выступающего цоколя, из-за понижения рельефа более выраженного на главном фасаде, вторят полочка в основании нижних окон, профилированная междуэтажная тяга и венчающий карниз с зубчиками и фризом, декорированным прямоугольными нишками. Углы объема закреплены широкими огибающими лопатками. Окна первого этажа лишены наличников, а лучковая форма их перемычек подчеркнута профилированными бровками. Проемы второго этажа — арочные, в тянутых наличниках, с профилированными подоконниками и узкими лежащими подоконными филенками.

ДОМ ЖИЛОЙ, посл. четв. 19 в.
пл. Красная, 9

Двухэтажный на подвалах кирпичный дом выделяется в ряду застройки площади нарядным декором в духе эклектики. Выстроен в 1880-е гг. одним из местных купцов. Вероятно, чуть позже была сделана пристройка с черной лестницей к заднему восточному фасаду, а еще позже, на рубеже



Дом жилой, пл. Красная, 9. Фото 1975 г.



План 1-го этажа

19-20 вв., — второй выступ рядом с ней. В 1990-е гг. здание объединено с соседним (№ 7) общим вестибюлем. Стены дома в ходе реконструкции были оштукатурены и окрашены светлой охрой, детали выделены побелкой. Прямоугольный в плане объем вытянут вглубь участка и обращен к площади главным (западным) фасадом в пять оконных осей.

Здание имеет гладкий цоколь, этажи разделены профилированной тягой, венчающий карниз дополнен фризом, декорированным прямоугольными нишками (как в доме № 7). Над легким центральным ризалитом возвышается фигурный аттик с круглым проемом в средней полуциркульной части, соединенный металлической решеткой с угловыми парапетными тумбами. Углы здания закреплены лопатками, рустованными в первом этаже. Ленточным рустом обработана и стена ризалита в нижней части. Все окна (в первом этаже с лучковыми перемычками и в рамочных наличниках, во втором — арочные, заключенные в более развитые наличники с замками, фланкирующими пиллястрами и профилированными сандриками) имеют профилированные подоконники с лежащими подоконными филенками.

Главный вход в здание расположен на восточном фасаде. Вокруг устроенного здесь прямоугольного в плане вестибюля с двухэтажной лестницей группировались жилые помещения дома. Поперечная капитальная стена отделяет три парадные комнаты, выходящие окнами на площадь, а продольная — две меньшие комнаты вдоль южного фасада. Небольшой продольный коридор ведет в дворовую пристройку с черной лестницей. Тот же принцип планировки соблюден и на втором этаже. Часть подвальных помещений перекрыта продольными коробовыми сводами с глубокими распалубками. В интерьерах жилых этажей сохранились тянутые карнизы, филенчатые двери и печи, облицованные белым кафелем с кобальтовым рисунком (цветы в вогнутых ромбах).

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

пл. Красная, 11

Пример рядового жилого дома с несложным фасадным декором в кирпичном стиле. Поставлен по восточной линии застройки площади на углу квартала; на главный (западный) фасад выходит четыре оси окон с лучковыми перемычками, на северный — три (в центре — вход в дом), к южному фасаду примыкает гараж пожарной части. Кирпичные стены здания побелены по обмазке. Внешний декор ограничен широкими огибающими лопатками на углах, невысоким цоколем, узкой междуэтажной полкой, венчающим карнизом с зубчиками и городками и рамочными наличниками верхних окон с замками и фигурными фартуками.



Дом жилой, пл. Красная, 11. Фото 1999 г.

БОЛЬНИЦА ЗЕМСКАЯ, нач. 20 в.

ул. Ленина, 37

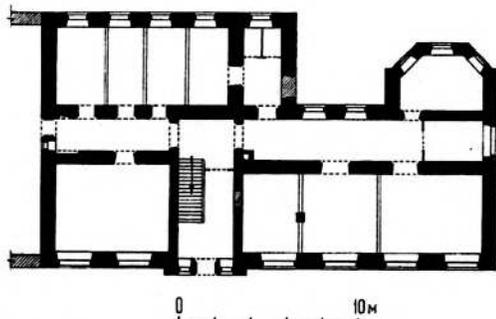
Хороший пример крупного лечебного здания в стиле модерн. Кирпичное, выполненное в лицевой кладке, оно возведено в 1910-1911 гг. по проекту архит. А.А. Макаревского. Пристройка к южному торцу относится к 1950-м гг.

Больничный комплекс расположен в конце одной из центральных улиц поселка у поворота на Здемирово. Трехэтажное здание с подвалом под центральной частью, поставленное со значительным отступом от красной линии, вытянуто параллельно улице и обращено к ней главным восточным фасадом. Объем, завершенный вальмовой кровлей, усложнен легким, смещенным влево от центра ризалитом входа на уличном фасаде и массивными выступами на дворе, западном (правый — более крупный, прямоугольный в плане, с одноэтажной пристройкой у северного торца; левый — компактный, пятигранный).

Здание окружено высоким оштукатуренным цоколем, достигающим уровня нижних окон. Его горизонтали вместо тради-



Земская больница. Фото 1975 г.



План 1-го этажа

ционных поэтажных карнизов вторят лишь плоский цементный пояс с узкими желобками на уровне второго этажа и тяжелый венчающий карниз, поддерживаемый ступенчатými консолями. Крупные проемы, следующие в мерном ритме, не имеют наличников и единственным их украшением служат акцентированные перемычки, лучковые во всех проемах, кроме окон второго этажа на главном фасаде — здесь они плоские клинчатые. В верхних этажах перемычки акцентированы валиковыми бровками, а между собой окна одной оси соединены вертикальными желобками с примыкающими к ним квадратными цементными блоками. В кладке перемычек нижних окон применена своеобразная кладка с “вынутым”, скрытым, связующим раствором и выступами тычковых кирпичей по сторонам окна.

Узкий ризалит входа, в котором над дверью, фланкированной пониженными к флангам окнами, помещены вертикальные мелкоостекленные витражные окна лестничной клетки, увенчан аттиком с тройным полукруглым окном и тумбами по сторонам. Углы ризалита в верхней части подчеркнуты пластичными сдвоенными тягами с консолями-волютами на уровне второго этажа. Над входной дверью, до недавнего времени сохранявшей дверные полотна с фигурным остеклением в духе модерна, укреплен металлический односкатный зонт на изящных кронштейнах в виде причудливо извивающихся растительных побегов.

Планировку здания формирует центральный коридор с помещениями по обе стороны. Междуетажные перекрытия выполнены параллельными сводиками по двутавровым балкам. Полы коридоров покрыты метлахской плиткой; частично уцелели двери с мелкой расстекловкой в стиле модерна.

Лит.: КГВ. Кострома, 1911, часть официальная.

ДОМ ЖИЛОЙ, посл. четв. 19 в. ул. Ленина, 40

Хороший пример жилого полукаменно-го дома с богатым резным декором. Прямоугольное в плане здание, завершенное вальмовой кровлей с чердачным окном по центру главного фасада, стоит с отступом от улицы напротив здания земской больницы. С боков к дому примыкают пониженные деревянные пристройки под односкатными кровлями. Своеобразно, что главный фасад дома в пять оконных осей обращен не на улицу (на север), а “по солнышку” (на запад). Кирпичный первый этаж отделен от второго, рубленного в обло и обшито тесом, полочкой из двух рядов кирпича. Хозяйственное назначение нижнего этажа, прорезанного окнами с лучковыми перемычками, подчеркнута почти полным отсутствием фасадного декора (исключение составляют широкие лопатки на углах). Верхний, наоборот, насыщен резным убранством. Филенчатые лопатки на углах дополнены накладным орнаментом. В оконных наличниках соединены элементы глухой объемной резьбы на боковинах и лучковых сандриках с накладным узором в тимпанах и пропиленным — в подоконных фартуках. Под гладким фризом венчающего карниза проходит широкий пропиленный подзор, в орна-



Дом жилой, ул. Ленина, 40. Фото 1999 г.

менте которого повторяется мотив крина. Более узкие подзоры украшают по краю кровлю основного объема и разорванный карниз фронтона чердачного окна, фланкированного сдвоенными двухъярусными филленчатыми лопатками.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Лермонтова, 8

Пример рядовой застройки больших торговых сел в духе эклектики. Одноэтажное кирпичное почти квадратное в плане здание завершено вальмовой кровлей с врезанной в нее деревянной чердачной светелкой, фиксирующей центр уличного фасада. К боковому северному фасаду примыкает деревянная пристройка сених под самостоятельной односкатной кровлей. Фасадный декор здания составляют широкие лопатки на углах и в местах примыкания внутренних стен, полочки в основании окон с лучковыми перемычками и широкий венчающий карниз с зубчиками по низу. Окна заключены в рамочные наличники с высокой верхней частью, завершенной лучковой бровкой.

Внутри планировка дома повторяет схему избы-пятистенка с продольной стеной, отделяющей от сених две комнаты вдоль главного фасада, разделенные перегородкой.



Дом жилой, ул. Лермонтова, 8. Фото 1999 г.

УСАДЬБА, нач. 20 в.
ул. Лермонтова, 10

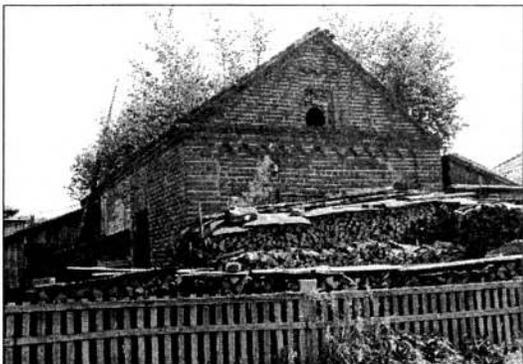
Небольшая торговая усадьба типична для рядовой застройки рубежа веков. Она расположена на углу с ул. Писанова и состоит из полукаменного жилого дома и кирпичной палатки, выходящих западными фасадами на улицу.

Жилой дом, почти квадратный в плане, с первым этажом, оставленным в лицевой кладке, и вторым, рубленным из бревен и обшитым вертикально положенным тесом с нащельниками, завершен четырехскатной кровлей. К южному боковому фасаду примыкает поздняя пристройка сених.

Декор первого этажа ограничен широкими огибающими лопатками на углах, кар-



Усадьба. Дом жилой. Фото 1999 г.



Палатка. Фото 1999 г.

низом из трех кирпичных полочек и тянутыми наличниками окон с лучковыми перемычками. Во втором — угловые лопатки и наличники прямоугольных окон, завершенные сандриками с легким подвышением в центре, украшены пропиленной резьбой. В завершении фасадов — профилированный карниз с широким гладким фризом.

Палатка в сдержанных формах кирпичного стиля имеет прямоугольный в плане объем, вытянутый в глубину участка и завершенный высокой двускатной кровлей, в основании которой проходит узкий карниз из трех кирпичных полочек. Основная плоскость главного фасада заглублена плоской нишей, украшенной по верху городчатым фризом. В тимпане фронтона — окошко с лучковой перемычкой (ныне частично заложено), помещенное в нишу с зубчатым верхом.

Два входа в изолированные помещения размещены на северном фасаде, обращенном к дому. Эти крупные проемы с широкими горизонтальными перемычками сохранили кованые двери.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.
ул. К. Либкнехта, 1

Типичный пример рядовой застройки периода эклектики. Одноэтажное кирпичное здание расположено в начале ул. К.



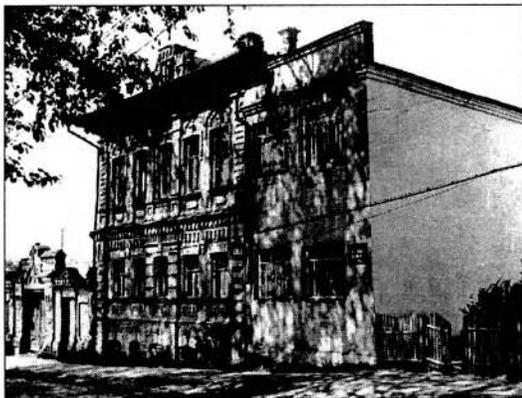
Дом жилой, ул. Либкнехта, 1. Фото 1999 г.

Либкнехта, отходящей от центральной площади, и участвует в застройке последней. К прямоугольному в плане объему, вытянутому вдоль улицы и завершеному пологой вальмовой кровлей, сзади примыкает современная пристройка. Углы объема закреплены широкими огибающими лопатками, крепящими узкий венчающий карниз. Расположенные в мерном ритме проемы с пологими лучковыми перемычками связаны общей подоконной полочкой. Окна окружены тянутыми наличниками с лучковыми бровками-сандриками над ними.

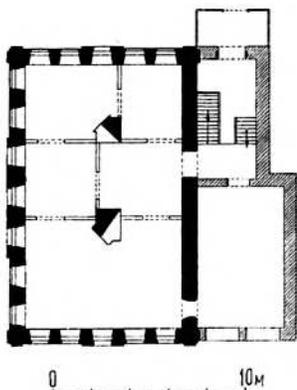
УСАДЬБА, посл. четв. 19 в.
ул. Луначарского, 4 и 2 А

Выразительный пример пореформенного времени, выдержанной в кирпичном стиле. В состав усадьбы входят двухэтажный на подвалах *жилой дом с оградой и воротами*, поддерживающие красную линию застройки. По-видимому, к этому владению исторически принадлежала и сильно перестроенная палатка, стоящая напротив, перед главным фасадом дома. Все сооружения выстроены из кирпича и побелены, вероятно, первоначально побелкой были выделены только детали.

Жилой дом (№ 4) отличается исключительно нарядным фасадным декором. К



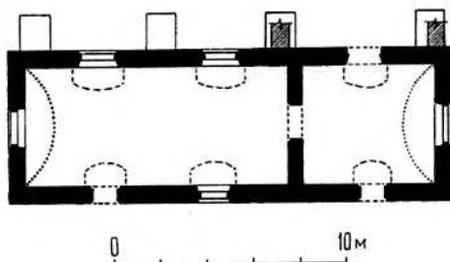
Усадьба. Дом жилой. Фото 1975 г.



План 1-го этажа дома



Палатка. Фото 1975 г.



План основного этажа палатки

прямоугольному в плане объему, обращенному к улице торцом в пять осей и завершенному вальмовой кровлей, с востока прикрывает двухэтажная пристройка 1950-х гг. Углы объема закреплены лопатками, рустованными в первом этаже и с лежащими филенками — во втором. Поэтажное членение объема выявлено профилированным цоколем и широкими карнизами, дополненными рядами зубчиков (междуэтажный) или подобием аркатуры из ступенчатых консолей, соединенных щипцами (венчающий). Центральная ось на торцовых фасадах и три средние — на продольных боковых выделены легким ризалитом, рустованным в первом этаже и увенчанным ступенчатым аттиком с чердачным окошком. Все окна в здании — с пологими лучковыми перемычками. В подвальном этаже их перемычки подчеркнуты выступом кладки и замком, в первом — рустованным гребнем и зубцами под подоконниками, во втором — полуналичниками с замками и серьгами и подоконными филенками. В ризалитах обрамления верхних окон украшены фигурной кирпичной кладкой, делающей их еще более нарядными.

Подвал разделен одной продольной и несколькими поперечными стенами на шесть помещений, разных по площади и последовательно связанных между собой. В основных этажах вокруг прихожей, примыкающей к лестничной клетке и входу со стороны восточного фасада, расположены комнаты, разделенные деревянными перегородками. На уличный фасад выходит крупный зал во всю ширину дома. В интерьерах сохранились тянутые карнизы. Лепные потолочные розетки и филенчатые двери.

Палатка (№ 2 А) — скромное по архитектуре одноэтажное сооружение на подвалах. Прямоугольный в плане, сильно вытянутый объем завершен двускатной кровлей с фронтонами на торцовых фасадах. Выступающая в сторону улицы сводчатая кладовка, лишь слегка возвышающая-

яся над поверхностью земли, возможно, пристроена в нач. 20 в. Стены завершены узким карнизом из нависающих рядов кирпича, окна с лучковыми перемычками заглублены в прямоугольные ниши, устроенные для навески металлических ставней.

Внутри поперечная стена делит пространство на две неравные части, связанные поздним проемом. Полуподвал имеет плоское перекрытие, основной этаж — коробовый свод с распалубками над окнами и двумя входами, кладовка — коробовым сводом с торцовым лотком.

Ограда представляет собой высокую глухую стену, разделенную более высокими столбами с треугольными фронтонами на равные прясла, декорированные крупными плоскими нишами с вынутыми углами. Стена имеет высокий профилированный цоколь украшенный выступами лежащих накладных досок. В завершении проходит карниз с поясом городков. Прямоугольный проем проездных ворот увенчан высоким фигурным аттиком: над его нижним ярусом с карнизом, украшенным расширяющимися кверху ступенчатыми кронштейнами и щипцовым подвышением в центре, возвышается второй, с полуциркульным изгибом. Прямоугольные калитки по сторонам проезда (левая ложная) также были украшены лучковыми аттиками. Сохранились ме-



Ограда. Фото 1975 г.

таллические створки ворот и калитки, декорированные кольцами.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в. ул. Луначарского, 6

Одноэтажное здание на кирпичном цоколе, рубленное из бревен в обло, — типичный пример мещанского дома с резным фасадным декором в духе эклектики. Прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, вытянут по красной линии улицы. Справа (с востока) к нему примыкают чуть отступающая пристройка сены и пониженный крытый хозяйственный двор с широкими воротами, запирающиеся двумя филенчатыми полотнами.



Дом жилой. Фото 1999 г.



Хозяйственный двор. Фото 1999 г.

Центр главного фасада дома, разделенного перерубом на две части (с двумя и тремя окнами), акцентирован дощатым аттиком с ложным арочным окном в центре и тумбами на флангах. Узкие лопатки с накладной резьбой, прикрывавшие выпуски бревен, уцелели лишь на боковом западном фасаде. Оконные проемы обрамлены наличниками с фигурными фартуками и треугольными щипцами, декорированными пропильной резьбой. В верхней части здания узкому пропильному подзору по краю кровли вторит широкий ажурный подзор в основании подкарнизного фриза.

УСАДЬБА Д.П. СОРОКИНА, посл. четв. 19 в.

ул. Луначарского, 10

Одна из хорошо сохранившихся богатых купеческих усадеб пореформенного времени расположена на углу с Комсомольской улицей. Возникшая в 1880-е гг., она принадлежала местному пароходчику Донату Николаевичу Сорокину. Усадебный комплекс включает двухэтажный на полуподвале жилой дом у перекрестка и одноэтажные службы (сарай, конюшня и склад) в глубине двора, вдоль западной границы участка. По-видимому, к этому же владению относится стоящая на ул. Луначарского перед жилым домом одноэтажная палатка. Все здания выстроены из кирпича. До недавнего времени рядом с домом по линии Комсомольской ул. стоял небольшой, в три оконных оси, двухэтажный флигель, соединенный с ним хозяйственной постройкой, а еще дальше — въездные ворота.

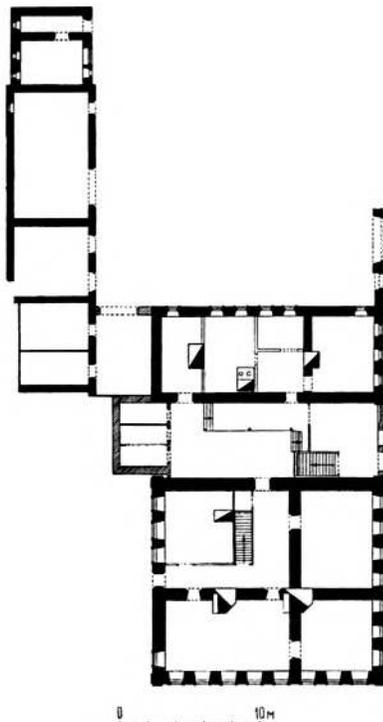
Жилой дом — выразительный пример купеческого особняка периода эклектики, сохранившего нарядный фасадный декор и элементы убранства интерьера.

Прямоугольный в плане объем, завершенный вальмовой кровлей, выходит на ул. Луначарского восемью осями окон, а на Комсомольскую — семью. Высокий профи-

лированный цоколь прорезан квадратными окнами полуподвала, заключенными в рамочные наличники с замками над перемыч-



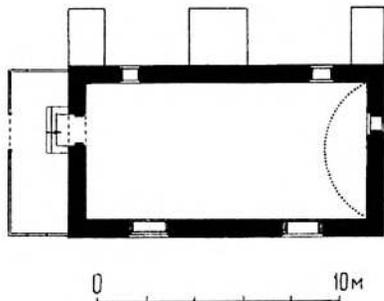
*Усадьба Д.Н. Сорокина. Главный дом.
Фото 1975 г.*



План 1-го этажа



Палатка. Фото 1975 г.



План основного этажа палатки

кой. Поэтажное членение выявлено профилированными тягами в завершении высокого цоколя, междуэтажным и венчающим карнизами — последний, дробно профилированный, дополнен полосой мелких сухариков и аркатурой. Углы объема подчеркнуты лопатками, рустованными в первом и филленчатыми во втором этажах. Ощущение необычайной насыщенности и изобильности декора на фасадах создается вследствие того, что окна, заключенные в крупные наличники, разделены довольно узкими простенками. Почти квадратные проемы полуподвала обрамлены штукатурными тягами и отмечены замками над перемычкой.

Окна основных этажей имеют лучковые перемычки, подчеркнутые профилированными бровками, завершающими штукатурные наличники. В первом этаже под ними помещены фигурные фартуки с сердцевидными сережками по сторонам, во втором — подоконные доски-постаменты с парными прямоугольными филенками. Ранее центры уличных фасадов украшали фигурные аттики с арочными слуховыми окнами.

Планировка этажей в основных чертах совпадает. Вход в центре северного фасада ведет к прямоугольной прихожей с междуэтажной лестницей, вокруг которой расположены комнаты, сохранившие элементы первоначальной отделки: арочные дверные проемы, украшенные штукатурными тягами, потолочные тяги, лепные карнизы и розетки, печи, облицованные белым кафелем, филленчатые двери.

Службы — прямоугольное в плане одноэтажное здание под односкатной кровлей. В завершении восточного фасада, обращенного ко двору, — широкий трехчастный карниз. Все проемы, широкие въездные у конюшни, входные в амбаре и сарае и небольшие окошки, имеют лучковые перемычки. Внутри здание делится поперечными стенами на четыре отсека разной площади.

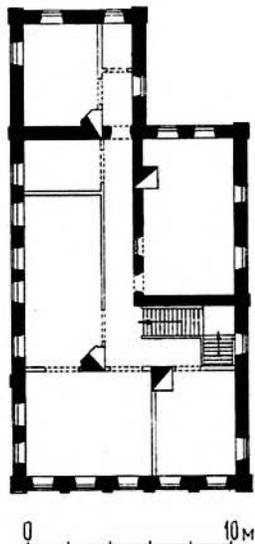
Палатка — прямоугольная в плане постройка, крытая на два ската с фронтонами на торцах. К северному продольному фасаду примыкают три мощных контрфорса. Единственное украшение фасадов — тянутый профилированный карниз. Из-за перепада рельефа со стороны дома выгладит одноэтажной, хотя на самом деле имеет два этажа. Нижний полуподвальный этаж имеет плоское перекрытие, второй завершен коробовым сводом.

ДОМ ЖИЛОЙ, посл. четв. 19 в.
ул. Луначарского, 12

Двухэтажный кирпичный дом, типичный для жилого строительства в кирпичном



Дом жилой. Фото 1975 г.



План 2-го этажа

стиле, возведен в 80-е гг. 19 в. Стены побелены по обмазке. Тамбур главного входа на правом фланге главного фасада пристроен в кон. 19 — нач. 20 вв., пристройки у входов на боковых фасадах — в советское время. За домом стоит одноэтажная кирпичная палатка, нейтральная по стилю.

Дом выходит на красную линию улицы торцом в пять оконных осей. Прямоугольный в плане объем, усложненный выступом на заднем северном фасаде, завершен вальмовой кровлей. Здание окружено оштукатуренным цоколем. Этажи разделены карнизом с несколькими рядами зубчиков и сухариков. В завершении — широкий наборный карниз с лентой квадратных нишек и аркатурой. Центральная ось уличного фасада акцентирована полуциркульным аттиком, обильно декорированным, с арочным чердачным окном в тимпане. Углы главного фасада фиксированы огибающими лопатками, оформленными в первом этаже рустом из треугольных в сечении блоков, а во втором — вертикальными филенками. В межоконных простенках помещены лопатки, рустованные в первом и гладкие во втором этажах, украшенные сверху и внизу ступенчатыми языками. Лучковые перемычки нижних окон подчеркнуты кладкой с узкими впадинами, расходящимися веером и аналогичными подоконным. Верхние окна декорированы полуналичниками с сережками и лучковыми бровками в завершении. В подоконных нишах здесь помещены ступенчатые консоли.

Планировка дома определена двумя взаимперпендикулярными стенами и деревянными перегородками. В первом этаже против входа со стороны улицы находится междуэтажная лестница, во втором — в передней части две комнаты, а далее, по продольной оси здания, вытянут коридор с помещениями по сторонам. В интерьерах до недавнего времени сохранялись печи с кафелем белым и с синими цветами, тянутые карнизы, лепные потолочные розетки и филенчатые двери.

ДОМ ЖИЛОЙ П.А. СОРОКИНА, посл. четв. 19 в.

ул. Луначарского, 14

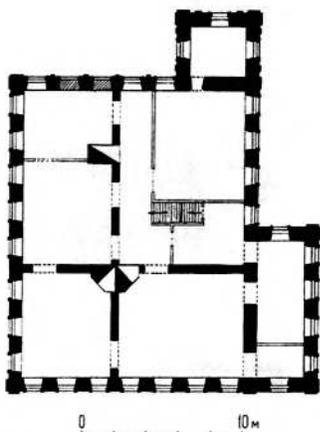
Пример крупного купеческого дома периода эклектики с нарядным фасадным убранством. Кирпичный двухэтажный на полуподвалах дом, являвшийся центром усадьбы, был выстроен в 70-80-е гг. 19 в. местным купцом и парходчиком Пименом Александровичем Сорокиным. Кроме дома, обращенного к улице южным фасадом, в состав усадьбы входили торговая лавка, стоявшая левее, по красной линии, трехпролетные ворота между ними и беседка напротив, на другой стороне уличного проезда. В нач. 20 в. в доме было размещено училище Министерства народного просвещения. Прямоугольный основной объем с

массивным выступом на дворовом северном фасаде усложнен примыкающим к боковому восточному фасаду объемом парадного входа с лестничной клеткой.

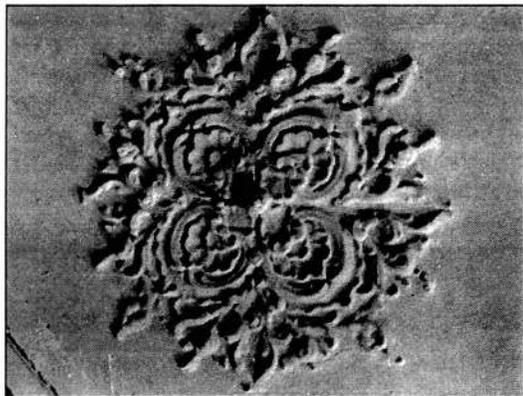
Декор всех фасадов идентичен. Высокий оштукатуренный цоколь прорезан квадратными окнами полуподвала в рамочных наличниках с лучковыми фронтонами. Углы здания выше цоколя акцентированы лопатками, рустованными в первом этаже и филленчатыми, с фигурными накладками во втором. Аналогичные лопатки отделяют правую крайнюю ось на главном фасаде,



Дом П.А. Сорокина. Фото 1975 г.



План 2-го этажа



Лепная розетка на потолке. Фото 1975 г.

где расположен вход, отмеченный металлическим зонтом на ажурных кронштейнах. Центр главного фасада отмечен фигурным аттиком, на углах поставлены парапетные тумбы. Первый, рустованный, этаж отделен от второго зубчатым поясом, в завершении стен — трехчастный карниз с сухариками. Окна с лучковыми перемычками обрамлены узкими тянутыми наличниками, над которыми возвышается гребень из клинчатых камней; под подоконными полочками — нишки, фланкированные плоскими фигурными кубышками. Во простенках верхних окон — оригинальные фигурные лопатки.

Внутренняя планировка здания определена взаимно пересекающимися капитальными стенами: поперечная отделяет две комнаты вдоль главного фасада, продольная определяет направление коридора в задней части дома. Во втором этаже образована анфилада парадных помещений вдоль уличного и бокового западного фасадов. В интерьерах сохранились кафельные печи (в передних комнатах угловые), потолочные карнизы и лепные розетки.

ДОМ ЖИЛОЙ Н.В. РУКАВИШНИКОВА,
кон. 19 в.

ул. Луначарского, 27

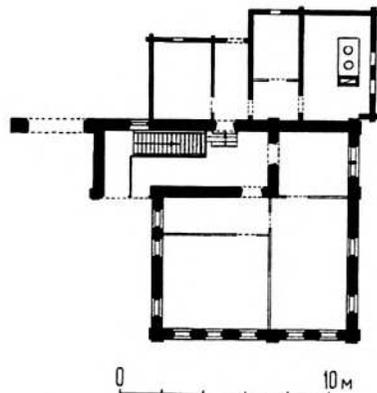
Интересный пример полукаменного жилого дома с нарядным резным декором в духе эклектики. Дом, выходящий главным (северным) фасадом на красную линию улицы, построен красносельским ювелиром Н.В. Рукавишниковым. К почти квадратной в плане основной части, усложненной выступом парадного входа у дальней части западного бокового фасада, с задней южной стороны примыкают деревянные объемы хозяйственной постройки; кровля основного объема — вальмовая, с чердачным световым окном в центре уличного фасада.

Кирпичный первый этаж, покрытый известковой обмазкой, имеет низкий профи-

лированный цоколь и отделен двухступенчатой полочкой от второго, рубленого в лапу и обшитого вагонкой (под окнами положенной вертикально, а в простенках — диагонально). Углы нижнего этажа закреплены широкими рустованными лопатками, а окна с лучковыми перемычками и профилированными подоконниками декорированы узкими гладкими полуналичниками. Стены верхнего этажа обильно украшены пропиленной резьбой, покрывающей угловые филенчатые пилястры, наличники с фигурными фартуками и завершениями в виде двух кокошников, фланкированных своеобразны-



Дом Н.В. Рукавишников. Фото 1975 г.



План 1-го этажа

ми пинаклями, и образующей подзоры — широкий под гладким фризом и узкий — по краю кровли. Над входом с двумя филленчатыми дверями, отдельными для каждого этажа, укреплен металлический зонт лучковой формы с коваными кронштейнами, в рисунок которых вписана монограмма “НВР”. Во втором этаже здесь устроена остекленная веранда, также декорированная резьбой.

В нижнем этаже планировка дома изменена, во втором — поперечный переруб делит пространство на две неравные части, разгороженные поздними деревянными перегородками на небольшие комнаты.

ДОМ ЖИЛОЙ К.И. МАКЛАШИНА, нач. 20 в.

ул. Луначарского, 31

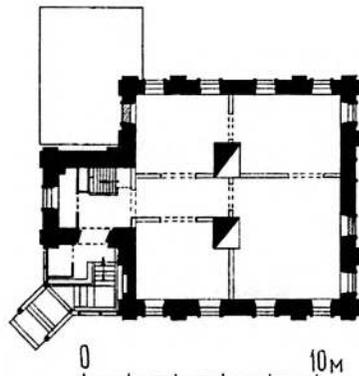
Двухэтажный кирпичный жилой дом выделяется в застройке своей асимметричной объемной композицией и декором, в котором формы кирпичного стиля сочетаются с отдельными элементами модерна. Поставлен на невысоком взгорке, что делает его композицию еще более динамичной. Здание построено в нач. 1900-х гг. и принадлежало торговцу ювелирными изделиями Константину Ивановичу Маклашину.

К кубовидному основному объему, над центральной частью которого возвышается невысокий квадратный в плане деревянный чердак с пологой четырехскатной крышей, с востока примыкает квадратная трехэтажная башня с четырехскатной кровлей, увенчанной шпилем. Этажи разделены профилированной полкой. На флангах всех фасадов с четырьмя осями окон (верхние более крупные и высокие) находятся узкие ризалиты, выявленные во втором этаже массивными лопатками, продолженными вверх парапетными тумбами и перерезающими массивный венчающий карниз со ступенчатыми консолями-машикулями. Нижние окна не имеют наличников, а их простенки оживлены вер-

тикальными рядами разреженного руста. Верхние проемы с широкой бровкой над лучковой перемычкой декорированы по сторонам выступающими сдвоенных торцов кирпича, образующих своеобразный мелкий руст. Под подоконниками они дополнены зубчиками и фартуками с прямоугольными вертикальными нишками. Арочные окошки в невысоком верхнем этаже башни акцентированы арочными архивольтами. Лопатки, фиксирующие углы башни, украшены типичными для модерна тремя вертикальными тягами, свисающими от промежуточного карниза; аналогичные тяги — на фасадах основного объема, в широких средних простенках окон второго этажа.



Дом К.И. Маклашина. Фото 1999 г.



План 2-го этажа

На северо-западном углу здания, между фасадной стеной основного объема и башней, устроены деревянные сени с лестницей, связывающей жилые помещения (башня имеет самостоятельную лестницу). В боковых стенах сеней прорезаны сдвоенные арочные окна, сохранившие первоначальную расстекловку. Над угловым диагональным крыльцом — лучковый навес, опирающийся на две высокие колонки. В первом этаже поперечная стена делит пространство на две половины, во втором — к прихожей, расположенной в башне, примыкает темный узкий холл, связанный проемами с расположенными по периметру комнатами.

ДОМ ЖИЛОЙ (?), посл. четв. 19 в.

ул. Луначарского, 33

Типичный пример рядовой застройки периода эклектики. Одноэтажное здание поставлено у постепенного понижения рельефа и закрепляет угол квартала. Прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей (со слуховыми окошками по центрам фасадов) обращен к ул. Луначарского западным торцом, а к ул. Фрунзе — протяженной южной стеной. Кирпичные стены покрыты известковой обмазкой. Первоначальная компактная объемная композиция нарушена одноэтажной пристройкой к восточному торцу и двухэтажным объемом,



Дом жилой, ул. Луначарского, 33. Фото 1999 г.

примыкающим с севера; большинство окон заложено. Углы объема закреплены широкими огибающими лопатками, крепящими широкий венчающий карниз с городками. Расположенные в мерном ритме проемы с пологими лучковыми перемычками окружены рамочными наличниками с маленькими замками в вершине.

ЦЕРКОВЬ ВСЕХ СВЯТЫХ, кон. 19 в.

ул. Новый быт, 34, 36

Пример скромной сельской церкви периода эклектики. Расположена на кладбище, на западной окраине села. Кирпичная церковь с первоначально деревянной колокольной возведена в 1895 г. на средства купца В.Н. Чулкова. Тогда же, очевидно, сооружены кирпичные кладбищенские ворота восточнее храма и такая же сторожка, расположенная за пределами церковной территории, также с восточной стороны. В 1901 г. был составлен проект устройства каменной колокольни с переустройством паперти, и в 1902 г. эти работы были выполнены под наблюдением губернского архитектора Л.А. Большакова. Фасады храма побелены, стены сторожки оштукатурены.

Церковь имеет продольно-осевую композицию, ядро которой образует четверик храма, завершенный пятью широко постав-



Церковь Всех Святых. Фото 1999 г.

ленными луковичными главками на глухих граненых барабанах. С востока примыкает полукруглая апсида, с запада небольшой притвор, соединяющий храм с двухъярусной колокольней. Ее высокий квадратный в плане нижний объем несет ярус звона со срезанными углами. Фасады храма, расчлененные лопатками и арочными окнами (по два с юга и севера), декорированы исключительно скупо. Углы охвачены рустованными лопатками, цоколь обработан прямоугольными филенками. Верхняя часть стен решена в виде аттика и отделена полочкой. Эта полочка, как и венчающий карниз, подчеркнута рядом зубцов. Посередине венчающий карниз изгибается наподобие полукруглого фронтона, завершающего ароч-



Фрагмент росписи церкви. Фото 1999 г.



Сторожка. Фото 1999 г.

ную нишу киота. Арочные окна притвора отмечены архивольтами. Довольно необычен декор колокольни. Первый ярус в верхней части прорезан тремя щелевидными арочными окнами. На углах обоих ярусов помещены грубовато выложенные квадратные филенки с андреевскими и греческими крестами. Арочным проемам звона вторят архивольты и полукруглые кокошники, составляющие фриз в завершении второго яруса.

Четверик перекрыт лотковым сводом, апсида — конхой, в притворе перекрытие плоское. Трехъярусный резной окрашенный иконостас храма характерен для русского стиля. Иконы во всех рядах разделены призмистыми колонками с кубышками и кубоватыми капителями. В оформлении иконостаса широко применен резной растительный орнамент, особенно богатый у царских врат. Масляная настенная живопись, обновленная в 1985 г., выполнена в академических традициях. В обрамлениях композиций использованы пышные растительные мотивы в духе псевдобарокко. На своде храма изображены евангелисты, “Покров” и “Воскресение”. На стенах четверика расположены сцены Христорожского цикла. В основании свода помещен рисованный карниз с выразительными кронштейнами и виноградными гроздьями. Конху апсиды занимает композиция “Отечество”.

Ворота образованы двумя пилонами, расчлененными с внешней стороны арочными нишами. С севера примыкает калитка с арочной перемычкой и пилоном. Все три пилона равны по высоте и завершены полукруглыми фронтонами.

Сторожка — одноэтажная прямоугольная в плане постройка с вальмовой кровлей, вытянутая вдоль улицы. Углы ее отмечены широкими лопатками. Прямоугольные окна завершены сандриками. Средняя часть главного фасада акцентирована аттиком.

Лит.: ГАКО. Ф. 130. Оп. 4. Ед. хр. 2101. Л. 1-8.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

ул. Садовая, 4

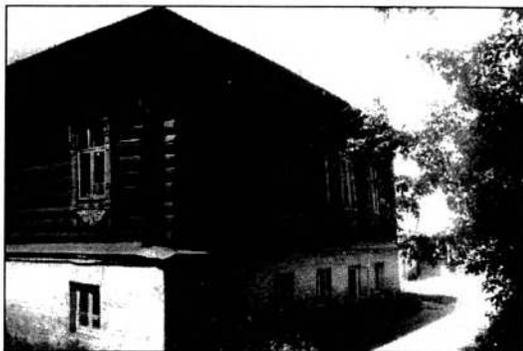
Двухэтажное с кирпичным цокольным и деревянным вторым этажами здание — типичный пример рядовой застройки торгового села нач. 20 в. с традиционной для этого времени пропильной резьбой, использованной в оформлении фасадов. Дом фиксирует угол квартала при пересечении двух улиц. Стены первого этажа снаружи побелены; второй этаж, представляющий собой сруб-пятистенок, сложен из бревен, перевязанных в обло. Прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, выходит на Садовую улицу продольным фасадом. Со стороны дворового фасада перед входом сооружены тесовые сени.

Из пропильной резьбы орнаментального характера выполнены проходящие по верху стен второго этажа подзоры и обрамления окон, украшенных фигурными навершиями и “полотенцами” под подоконниками. Цокольный этаж, освещающийся низкими прямоугольными окнами, отделен полочками, образованными простым выносом рядов кирпичной кладки.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

ул. Садовая, 6

Двухэтажное деревянное здание, лишенное определенных стилистических признаков, — пример рядовой застройки торгового села нач. 20 в. Дом рублен из бревен, перевязанных в обло, и поставлен на кирпичный цоколь, причем из кирпича сложена также передняя стена первого этажа. В советское время деревянные стены были обшиты снаружи вертикально уложенным тесом. Кирпичная кладка побелена. Прямоугольный в плане объем, обращенный к улице продольным фасадом, покрыт четырехскатной крышей. Перед входом на левом фланге сооружен поздний тесовый тамбур.



Дом жилой, ул. Садовая, 4. Фото 1999 г.



Дом жилой, ул. Садовая, 6. Фото 1999 г.

Уличный фасад, разделенный в центре второго этажа пилястрой, в центре второго — перерубом внутренней стены, решен симметрично в шесть равномерно расстав-

ленных оконных осей. По верху кирпичной кладки проходит упрощенный профиль; стены второго этажа завершены гладким карнизом. Окна прямоугольные, на втором этаже обрамлены, возможно, первоначальными резными наличниками с фигурными навершиями и "полотенцами" под подоконниками.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19 в.

Садовая, 12

Двухэтажное с цокольным первым этажом кирпичное здание, сооруженное в формах эклектики, типично для застройки крупных торговых сел 2-й пол. 19 в. Стены снаружи побелены. Прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, обращен к улице продольным фасадом в пять равномерно расставленных оконных осей. На левом фланге к дому примыкают поздние деревянные сени.

Фасадная декорация, сосредоточенная на уличном и боковых фасадах, выполнена из кирпича с применением штукатурных деталей. Фасады завершены слабо профилированным карнизом с поясом сухариков, междуэтажное членение отмечено простой кирпичной полкой. Углы закреплены пилястрами с филенками в уровне второго этажа. Окна верхнего



Дом жилой, ул. Садовая, 12. Фото 1999 г.

этажа с лучковыми перемычками обрамлены рамочными наличниками, над которыми помещены тонкие бровки. На уличном фасаде обрамления окон усложнены штукатурными навершиями. Цокольный этаж освещается низкими прямоугольными окнами. В оформлении дворового фасада использованы лишь обрамления окон верхнего этажа.

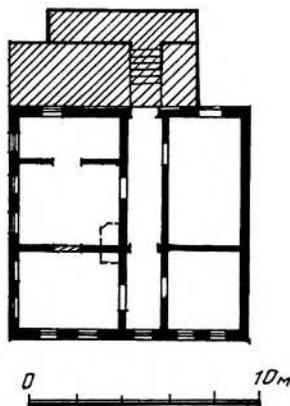
ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.

ул. Садовая, 16

Скромный пример рядовой застройки большого торгового села — двухэтажный дом с низким кирпичным первым и дере-



Дом жилой, ул. Садовая, 16. Фото 1999 г.



План 2-го этажа

вянным вторым этажами — сооружен в традициях позднего классицизма. Расположен на пересечении двух улиц. Первый этаж снаружи оштукатурен и побелен, второй — рублен из бревен, перевязанных в лапу, и обшит снаружи тесом. Квадратный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, восточным фасадом обращен к Садовой ул. С запада на месте первоначальных сеней к дому примыкает поздняя тесовая пристройка с лестницей, ведущей на второй этаж.

Фасады второго этажа, завершенные гладким карнизом, получили одинаковые несимметричные композиции в пять окон, сгруппированных по два и по три. На фасадах первого этажа, отделенного широким штукатурным профилем, равномерно располагалось по три окна. Большинство из них сейчас заложены. Сохранившиеся на южном фасаде низкие прямоугольные окна украшены над перемычками тонкими штукатурными сандриками на кронштейнах.

Планировка первого этажа сильно изменена; планировка второго — состоит из четырех комнат, группирующихся вокруг коридора, занимающего центральное положение. Перекрытия плоские. На втором этаже на потолках сохранились тянутые штукатурные карнизы.

УСАДЬБА ВЯЗЕМСКИХ. ПАРК, 1-я четв. 19 в.

ул. Садовая

Парк, сохранивший характерные для своего времени элементы регулярной планировки, принадлежал усадьбе, возникшей на юго-западной окраине Красного в нач. 19 в. После пожара в 1827 г., практически полностью уничтожившего село, очевидно, не восстанавливалась. Впоследствии ее территория была застроена, а прямоугольный в плане участок парка, сохранившийся на продольных сторонах двухрядовые



Парк усадьбы Вяземских. Фото 1999 г.

липовые посадки, оказался окруженным со всех сторон улицами разросшегося села.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19 в.
ул. Советская, 7

Двухэтажный кирпичный дом сооружен в характерных для застройки села сдержанных формах эклектики, сохраняющих некоторые традиционные черты позднего классицизма. Стоит на красной линии улицы, выходя на нее главным (восточным) фасадом. К прямоугольному в плане объему, завершеному вальмовой кровлей, с севера примыкают деревянные сени. Главный фасад с симметричной композицией в пять осей проемов имел в центре балкон (в



Дом жилой, ул. Советская, 7. Фото 1999 г.

настоящее время на его месте устроено окно). Нижний этаж с приземистыми окнами отделен от верхнего междуэтажным карнизом, проходящим в уровне подоконников второго этажа. Над верхними окнами, обрамленными профилированными наличниками, помещены сандрики-полочки. Венчающий карниз состоит из двух частей: кирпичной с сухариками и деревянной профилированной на кованых гвоздях. Пятиосевой боковой (южный) фасад аналогичен по декору главному.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.
ул. Советская, 9

Двухэтажный дом — пример сельской застройки периода эклектики с элементами кирпичного стиля в декоре. Расположен на углу квартала. Главный (восточный) фасад выходит на красную линию Советской ул., боковой (северный) на ул. Писанова. К кирпичному прямоугольному в плане основному объему с юга на всю длину примыкают деревянные обшитые тесом сени, объединенные с домом вальмовой кровлей. Основная часть главного фасада с тремя осями окон выделена угловыми лопатками и разделена междуэтажным карнизом. Окна обоих этажей имеют лучковые переемычки. Лишенный декора нижний этаж трактован как высокий цоколь здания. Верхние окна



Дом жилой, ул. Советская, 9. Фото 1999 г.

оформлены полуналичниками, а их подоконники опираются на ступенчатые кронштейны. Городчатый пояс и многообломный венчающий карниз создают богатую игру света и тени в верхней части фасада. Аналогичными композицией и декором обладает дворовый фасад. Боковой уличный фасад симметричен. Поэтажные лопатки делят его на три части: среднюю в одну ось и боковые по две. Декор повторяет убранство главного фасада.

Внутренняя планировка первого этажа переделана. На второй этаж поднимается расположенная в сенях деревянная лестница с точеными балясинами. Комнаты верхнего этажа, сгруппированные по сторонам прихожей, объединены круговым обходом. На потолках сохранились тянутые карнизы.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.
ул. Советская, 11

Типичный для периода эклектики полукаменный дом с использованием мотивов народной архитектуры в декоре. Располо-



Дом жилой, ул. Советская, 11. Фото 1999 г.

жен на углу двух улиц: главный (восточный) фасад обращен к Советской ул., боковой (южный) к ул. Писанова. Кирпичный нижний этаж покрыт обмазкой, рубленый с остатком верхний обшит тесом. К прямоугольному в плане объему под двускатной кровлей с севера на всю длину дома примыкают двухэтажные деревянные сени. Углы основного объема закреплены лопатками — массивными на первом этаже и расчлененными филенками на втором. Симметричные трехосевые торцовые фасада завершены треугольными фронтонами. Нижние окна с лучковыми перемычками декора не имеют, верхние прямоугольные проемы оформлены резными наличниками с фартуками в виде арбалета.

В глубине двора поставлен бревенчатый сарай с навесом на всю его длину. Прямоугольный в плане объем завершен двускатной кровлей с крупным слуховым окном на поперечной оси.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19 в. ул. Советская, 15

Типичный пример рядовой застройки периода эклектики, в которой сохраняются традиционные черты позднего классицизма. Одноэтажный с полуподвалом кирпичный дом выходит главным (восточным) фасадом на красную линию улицы. Прямоу-



Дом жилой, ул. Советская, 15. Фото 1999 г.

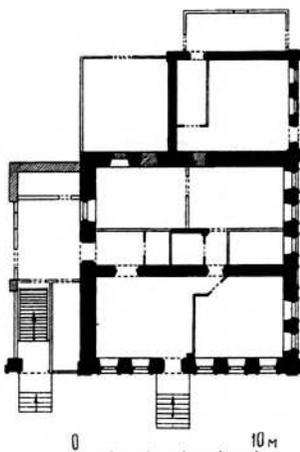
гольный в плане объем с вальмовой кровлей дополнен деревянными сенями, закрывающими большую часть западного фасада. С севера примыкает новый деревянный тамбур. Главный фасад в пять окон и боковой (южный) в четыре имеют симметричные композиции. Окна полуподвала заложены. Окна с лучковыми перемычками на первом этаже обрамлены профилированными наличниками и объединены полочкой, проходящей в уровне подоконников. Стены завершены деревянным профилированным карнизом на кованых гвоздях.

ДОМ ЖИЛОЙ И.А. КОНДИРОВА, посл. четв. 19 в. ул. Советская, 19

Один из наиболее представительных домов села, построенный в сдержанных формах эклектики. Здание двухэтажное кирпичное с побеленными фасадами. Стоит на углу квартала, выходит восточным фасадом на Советскую ул., южным на Октябрьскую ул. Дом принадлежал купцу И.А. Кондирову, торговцу ювелирными изделиями. До недавнего времени по красной линии Советской ул. примыкала одноэтажная кирпичная лавка. Квадратный в плане объем под вальмовой кровлей дополнен с юга двухэтажными, но более низкими деревянными сенями на всю ширину дома. Два улич-



Дом И.А. Кондирова. Фото 1975 г.



План 1-го этажа

ных фасада в шесть осей окон одинаковы по композиции и декору. Ложное окно на первом этаже со стороны Советской ул. отвечает внутренней капитальной стене. Входной проем в средней части восточного фасада новый. Фасады отличаются четкими горизонтальными членениями, которые выявлены уступом высокого доколя, междуэтажным и венчающим карнизами, а также полочкой, проходящей в уровне подоконников второго этажа. Венчающий карниз подчеркнут сухариками. Углы объема закреплены лопатками. Нижние окна с лучковыми перемычками и прямоугольные вер-

хние проемы обрамлены профилированными наличниками. Второй этаж выделяется филенками под окнами и щипцовыми сандриками над ними. Внутренняя планировка сильно переделана. На первом этаже капитальная стена членит пространство на две неравные части, на втором двумя капитальными стенами выделено юго-восточное помещение. В сенях расположена деревянная одномаршевая лестница (балясины утрачены, остались филенчатые парапеты на верхней площадке). На втором этаже частично сохранились тянутые карнизы потолков.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.
ул. Советская, 23

Характерный для застройки села полукаменный дом периода эклектики с резным декором в духе народной архитектуры. Кирпичный первый этаж оштукатурен, второй рублен с остатком. Прямоугольное в плане здание под вальмовой кровлей вытянуто вдоль красной линии улицы, на которую выходит главный (восточный) фасад. Сзади на всю длину дома примыкают двухэтажные деревянные сени. Главный фасад в шесть осей окон строго симметричен и делится лопатками на две половины. На первом этаже лопатки широкие и гладкие, на втором — узкие и украшенные накладной резьбой. Приземистые окна перво-



Дом жилой, ул. Советская, 23. Фото 1999 г.

го этажа с лучковыми перемычками обрамлены профилированными наличниками. Прямоугольные окна второго этажа выделяются нарядным оформлением с резными фартуками и лучковыми сандриками. Венчающий карниз обогащен широким ажурным подзором. Боковые фасады в четыре оси каждый имеют аналогичный декор.

МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕМЕСЛЕННАЯ, кон. 19 — нач. 20 вв.

ул. Советская, 49 А и В, 51

Уникальный для сельской архитектуры комплекс учебно-ремесленного заведения с представительными постройками в формах эклектики. Красносельская художественно-ремесленная мастерская золото-серебряного дела создана по инициативе заведующего классом технического рисования С.Г. Монастырского. Комплекс был сооружен на средства Костромского уездного земства, центрального училища технического рисования барона Штиглица, а также на средства, завещанные красносельскими кустирами-ювелирами и Ф.В. Чижовым, видным общественным деятелем и создателем сети технических училищ в губернии. Строительство началось в 1898 г. и завершилось, очевидно, к началу 1904 г. Авторами проекта были архитектор А.Н. Бенуа и инженер Л.А. Треберт.

Комплекс расположен на северной окраине села, занимает большой участок на углу Советской и Песочной улиц. *Главное здание и производственный корпус* поставлены вдоль Советской ул. со значительным отступом от красной линии. Их главные (восточные) фасады обращены к этой улице. Боковой (южный) фасад главного здания выходит в сторону Песочной ул., но также сильно отступает от красной линии. Юго-западнее, ближе к красной линии Песочной улицы, расположена *литейная мастерская*. В глубине двора до недавнего времени находилось деревянное одноэтажное



*Художественно-ремесленная мастерская.
Главное здание. Фото 1999 г.*

общезитие. От хозяйственных построек, стоявших по периметру заднего двора, остался лишь один сарай.

Двухэтажное кирпичное **главное здание** имеет прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей. В членениях и декоре фасадов сохраняются традиционные черты позднего классицизма. Главный фасад с симметричной композицией в 11 осей проемов выделен в средней части трехосевым ризалитом с входом в центре. На всех фасадах нижний этаж обработан квадратным рустом и отделен от второго карнизом, которому вторит полочка в уровне подоконников верхних проемов. Углы объема на уровне второго этажа закреплены огибающими лопатками с нишами. Такие же лопатки расчленяют ризалит. В завершении стен проходит фриз квадратных нишек, разделенных крупными деревянными кронштейнами, которые поддерживают сильный вынос кровли.

Внутренняя планировка, почти одинаковая на обоих этажах, образована в основном капитальными стенами. Продольная стена делит пространство на две части с двумя параллельными рядами крупных помещений, связанных по анфиладному принципу (в настоящее время часть анфиладных проемов заложена). Три крупных зала передней половины соответствуют трехчас-

тной композиции главного фасада. На поперечной оси расположены вестибюль (на первом этаже в передней половине здания) и лестничная клетка (в задней половине), перекрытая сводами Монье. Под северо-западной частью здания устроен небольшой подвал с одним помещением. Металлическая лестница с ажурными подступенками имеет плоские металлические ограждения. В одной из комнат первого этаж стоит угловая кафельная печь со срезанным зеркалом. На потолках сохранились тянутые карнизы.

Производственный корпус — двухэтажное кирпичное здание с прямоугольным в плане объемом под вальмовой кровлей. Фасады разделены междуэтажным карнизом с поясом кронштейнов. Нижний этаж обработан ленточным рустом, покрывающим также угловые лопатки. Окна обоих этажей имеют лучковые перемычки, которые у нижних проемов подчеркнуты веерными гребнями, а у верхних — клинчатыми замками. Простенки второго этажа расчленены крупными нишами. Венчающий карниз обогащен двумя поясами зубцов. Вход в корпус устроен сбоку на главном фасаде.

Литейная мастерская — одноэтажное прямоугольное в плане здание сугубо утилитарного облика. Обращено к Песчаной улице широким проемом с лучковой перемычкой.



Производственный корпус. Фото 1999 г.

Лит.: Отчет Художественно-ремесленной.; Художественно-ремесленная учебная мастерская.; *Корбицкий.*

ГАКО. Ф. 133. Оп. 8. Ед. хр. 21; Ф. 205. Оп. 5. Ед. хр. 150.

ВЫСОЧКИ

д. Высочки Чапаевской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ СЕМИНА, нач. 20 в.

Одноэтажный дом-пятистенок с сенями и хозяйственным двором (перестроен в 1950-1960-е гг.), образующий однорядовую связь, принадлежит к наиболее распространенному в нач. 20 в. типу крестьянского жилища. Здание, рубленное из бревен, перевязанных в обло, расположено в линии застройки центральной части деревни. Дом покрыт четырехскатной кровлей с небольшой тесовой светелкой на уличном фасаде, двор — двускатной. Перед входом в сени на боковом фасаде устроена поздняя веранда. За домом сохранился большой амбар нач. 20 в., перевезенный из д. Оровка в кон. 1940-х гг.

Уличный фасад в пять окон несимметрично разделен перерубом внутренней стены. Характерное для своего времени декоративное оформление передней избы выполнено с использованием пропильной и объемной резьбы. Стены основного объема



Дом Семина. Фото 1998 г.

и светелка завершены гладкими карнизами, украшенными резными подзорами. Особенно интересен широкий напоминающий вышивку рисунок подзора светелки, углы которой оформлены пилястрами с накладной резьбой растительного характера. Нарядные наличники окон избы имеют крупные усложненной формы завершения с ушами и башенками, а вертикальные стойки декорированы объемными резными деталями.



Амбар. Фото 1998 г.

АМБАР, нач. 20 в.

Представляет собой прямоугольный в плане объем, рубленный в обло, с залобником на продольном фасаде. Завершен поздней двускатной стропильной крышей. Среди многочисленных аналогичных построек сугубо утилитарного назначения амбар выделяется обработкой полотнищ двустворчатого дверного проема широкими фигурными филенками.

ГУСТОМЕСОВО

с. Густомесово Сидоровской сел. адм.

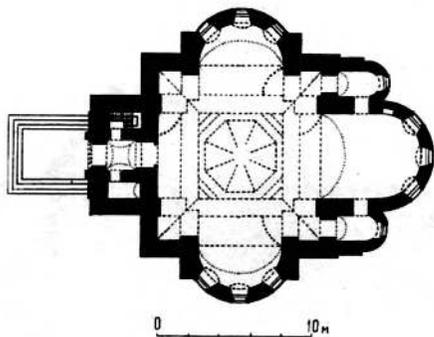
ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, кон. 19 — нач. 20 вв.

Яркий пример приходского храма в русском стиле, в оригинальной объемной композиции которого ощущается влияние модерна. Стоит в северо-западной части села, расположенного на высоком берегу Волги, и хорошо виден с реки. Кирпичная церковь, вероятно, сменившая более ранний деревянный храм, возведена предположительно по проекту костромского городского архитектора Н.И. Горлицына. Надпись на западной стене сообщает, что «храм сей построен в 1897 г. и освящен 10 декабря 1906 г. на приходские средства при участии моск. куп. Елиз. Сем. Ляминой, куп. А.И. Лапина, при строителях А.Ф. Зеленове, Ив. В. Ульянове, В.М. Рукавишникове, Ив. М. Рукавишникове».



Успенская церковь. Фото 1997 г.

Ив. Гр. Осипове, Н. Ив. Рукавишникове при священнике отце Андрее Смирнове». Во второй «летописи» на западной стене сказано о росписи храма, выполненной в 1911 г., — ее производил мастер из посада Большие Соли Леонид Константинович Исаков.



План Успенской церкви

Стиль росписи тяготеет к позднему академизму. Ныне она забелена.

Объемная композиция храма тяготеет к центричности, при том, что план несколько растянут по продольной оси благодаря сильному выносу средней из трех апсид и западному притвору, а выступы боковых фасадов четверика с дугообразными скруглениями в центре придают ему крестообразность. Объем сооружения имеет пирамидальную композицию. В центре, над возвышающимся восьмериком, поставлен шатер, увенчанный луковичной чешуйчатой главкой. Над углами четверика на восьмигранных постаментах, увенчанных горкой кокошников, поставлены еще четыре главки на глухих барабанчиках. Высота апсид и боковых ризалитов равна высоте четверика, а общий карниз окружает все здание. Над западным притвором водружена двухпролетная звонница псковского типа с маленьким шатром на прямоугольном в плане постаменте.

Основное декоративное убранство храма сосредоточено в его верхней части. Сам же четверик декорирован несложным карнизом с широким фризом, украшенным филёнками. Непрерывная профилированная тяга в основании последнего изгибается над арочными окнами в апсидах и на скруглениях боковых фасадов. По сторонам арочного входа на западном притворе — крупные



Роспись свода четверика. Фото 1975 г.

кубышки. Судя по гнездам в кладке, они поддерживали деревянное завершение крыльца. Постаменты угловых глав, усложненные раскреповками, с прямоугольными филёнками в каждой грани и мелкими кубышками на углах, увенчаны широкими карнизами, полуциркульные кокошники имеют трехчастные архивольты, а барабаны глав декорированы арочными нишками. Восьмерик под шатром, разделенный по высоте на два яруса, также украшен нишками и карнизами, килевидные архивольты прорезающих его арочных окон образуют подобие ряда килевидных кокошников в основании шатра. Между арками звонницы, подчеркнутыми профилированными архивольтами, кирпичной кладкой выложен шестиконечный крест.

Внутри центральное пространство глухого шатра перекрыто восьмилотковым сомкнутым сводом, опирающимся на мощные пересекающиеся бетонные подпружные арки. Угловые ячейки перекрыты четвертными коробовыми сводами с переломом по диагонали, апсиды и скругления боковых фасадов — цилиндрическими сводами с конхами и распалубками над окнами; в притворе — парусный свод. К центральному проходу притвора с севера примыкает лестница, справа — палатка, перекрытая коробовым сводом.

Невысокий двухъярусный трехчиновой иконостас, синий с посеребренными резными деталями, типичен для русско-византийского стиля. Ряды икон, крупных арочных в местном и деисусном рядах и небольших широких прямоугольных в промежуточном праздничном, разграничены декоративными резными фризами. Между собой иконы разделены золочеными колоннами с кубышками в нижней части и “византийскими” кубоватыми капителями. Аналогичны по стилистике киоты в боковых притворах. Паникадило в русском стиле украшено эмалевыми медальонами с изображениями святых. В храме сохранился каменный резной напрестольный крест, предположительно 17 в., перенесенный из деревянной часовни в д. Орлец под Густомесовым.

ДУРАСОВО

д. Дурасово Шолоховской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ,
нач. 20 в.

Деревянный храм принадлежит к одному из простейших типов культовых построек Костромской области нач. 20 века. Расположена на кладбище, на окраине села, замыкая с востока перспективу его единственной улиц. Построена после 1905 г. общиной старообрядцев, возможно, с использовани-



Церковь Рождества Богородицы. Фото 1998 г.

ем более раннего сруба кладбищенской часовни, стоявшей на этом месте.

Здание рублено из бревен, перевязанных в обло, поставлено на кирпичный оштукатуренный цоколь и обшито снаружи тесом. Симметричная осевая композиция здания состоит из собственно храма с апсидой и трапезной с папертью, над которой возвышается звонница, имеющая каркасную конструкцию. Перед входом на западном фасаде, по-видимому, в советское время устроено небольшое крыльцо. Четверик храма, трапезная и паперть, воспринимающиеся снаружи как единый объем, завершены общей трехскатной стропильной кровлей с вальмой на восточном фасаде, создают низкий приземистый силуэт, в котором выделяется лишь вертикаль звонницы из двух четвериков, покрытых пологой четырехскатной крышей. Собственно храм выделен небольшой главой на граненом деревянном барабане, обшитом железом. Пятигранная в плане апсида, рубленная в лапу, несколько ниже и уже храма.

Упрощенному пространственному решению здания соответствует крайне лаконичное оформление фасадов, ориентированное на позднеклассицистические формы каменной архитектуры. Внутренняя планировочная структура церкви отмечена на фасадах выступающими хвостами венцов срубов,

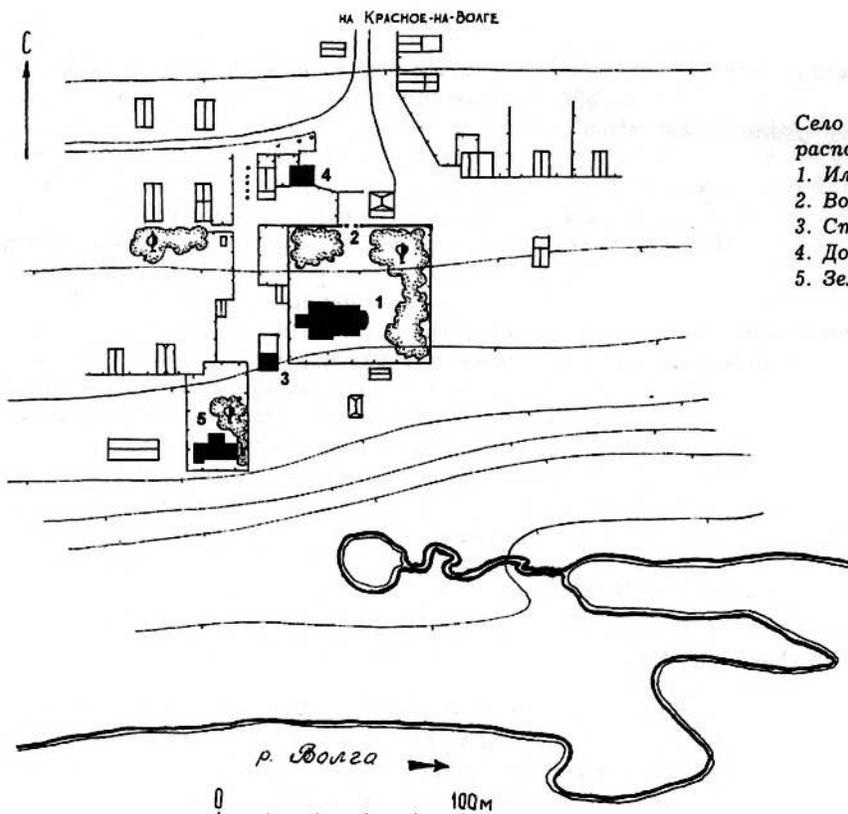
обшитых тесом, имитирующим филленчатые пилястры, поддерживающие гладкий антаблемент, проходящий под венчающим карнизом. Симметрично расположенные прямоугольные окна обрамлены рамочными наличниками, завершенными сандриками-полочками на кронштейнах. В верхнем ярусе колокольни сделаны арочные окна.

ЗДЕМИРОВО

с. Здемирово Подольской сел. адм.

Одно из старых приволжских сел, сохранивших историческую планировку и церковь в стиле позднего классицизма. В 16 —

1-й пол.17 вв. было вотчинным владением бояр Годуновых. В 1649 г. владельцем Здемирова значится боярин Г.И. Морозов, в 1673 г. — князь Н. И. Одоевский, а в 1678 г. — боярин Б. И. Хитрово. С 16 в. известно о существовании в селе деревянной шатровой церкви Ильи Пророка. В нач. 19 столетия источники упоминают о двух деревянных храмах, замененных в 1829 г. существующей ныне кирпичной Ильинской церковью, крупный объем которой и стройная колокольня служат главным архитектурным акцентом в застройке села. Церковь поставлена на высоком берегу Волги в центре села. Возникшее вокруг нее кладбище обнесено оградой. К юго-западу от



Село Здемирово. Схема расположения памятников
 1. Ильинская церковь;
 2. Ворота в ограде;
 3. Сторожка;
 4. Дом священника;
 5. Земская школа

храма, на самой кромке высокого берега над широкой поймой реки, находится деревянная земская школа нач. 20 в.

В планировочной структуре села определяющими являются несколько улиц. Первая, очень широкая, идущая вдоль берега, по-видимому, самая ранняя. Вторая, параллельная ей, сложилась вдоль бывшей дороги из Костромы в Плес. Сейчас по сторонам этого шоссе, связывающего Здемирово с Красным, поставлены наиболее добротные дома. Третья улица, также отличающаяся большой шириной, связывает шоссе с центральной частью села и подводит к северным воротам храмового участка. Основная застройка села традиционна по типу и представлена рядами домов, поставленных торцом к улице, с хозяйственными дворами в одну связь, однако относится к советскому времени. По-видимому, причиной столь поздней застройки служили неоднократные пожары.

ЦЕРКОВЬ ИЛЬИ ПРОРОКА, 1-я тр. 19

в.

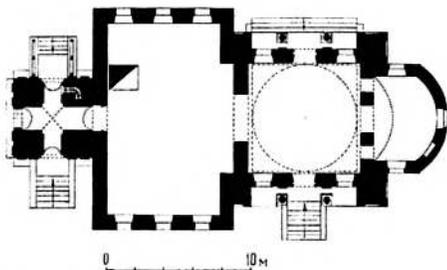
Крупный приходской храм характерен для культовой архитектуры в стиле позднего классицизма. Церковь возведена в 1829 г. на средства прихожан при участии московского купца И. Емельянова. Автором проекта источники предположительно называют костромского губернского архитектора П.И. Фурсова. В сер. 19 в. квадратная в плане территория кладбища вокруг храма была обнесена кирпичной оградой с угловыми башенками и воротами в центре северного прясла. В нач. 20 в. за пределами этого участка у юго-западного угла ограды построена кирпичная церковная сторожка, а с северной стороны — деревянный дом священника.

Кирпичная оштукатуренная церковь с симметричной осевой композицией принадлежит к одному из распространенных в это время типов культовых зданий. Упрощен-

ные плоскостные детали фасадного декора выполнены из штукатурки. Собственно храм представляет собой купольную световую ротонду, поставленную на кубический бесстолпный четверик, верхняя часть которого трактована как массивный аттик с низкими цилиндрическими барабанами на углах, покрытыми полусферическими главами. Боковые фасады храма обработаны двухколонными тосканскими портиками в



Ильинская церковь. Фото 1973 г.



План церкви



Фрагмент росписи церкви. Фото 1976 г.

антах, завершенными треугольными фронтонами. Скругленная апсида несколько ниже и уже четверика храма, двухпридельная трапезная — шире. Высокая четырехъярусная колокольня состоит из трех убывающих по объему кверху четвериков и восьмерика, завершенного граненым куполом с люкарнами и увенчанном главкой на деревянном обшитом железом восьмигранном барабанчике.

Скупая и графичная неразработанная в деталях декорация фасадов подчеркивает значение гладких нерасчлененных плоскостей стен. Характерны широкие гладкие фризы под венчающими карнизами и прямоугольные без обрамлений оконные проемы с крепованными замками в перемычках. Ампирной стилистике не противоре-



Ворота. Фото 1973 г.

чат и большие круглые ниши на фасадах четверика храма, имитирующие окна второго света. Некоторую незавершенность отделке придает отсутствие капителей на колоннах портиков. Столь же лаконично выглядит оформление ярусов колокольни плоскими пилястровыми портиками, дополненными на втором и третьем ярусах угловыми колоннами, поддерживающими антаблементы. Несколько архаично выглядит лишь декорировка постамента под вторым ярусом широкими фигурными филёнками.

Трехпролетные ворота с повышенной центральной частью, прорезанной арочным проездом, и низкими калитками по сторонам — типичный для своего времени образец архитектуры малых форм — сложены из кирпича и оштукатурены. Центральную часть венчают три обшитые железом чешуйчатые главки на цилиндрических барабанах; средняя из них приподнята на постаменте, усложненном волутообразными выступами. С наружной стороны над центральным проездом сохранился фрагмент плоского штукатурного фриза, оформленного кругами и ромбами.

Две небольшие декоративные башни ограды на северо-восточном и северо-западном углах участка представляют собой кир-



Сторожка. Фото 1998 г.

пичные со следами известковой обмазки, двухъярусные сооружения. Основания башен имеют усложненную в плане конфигурацию; восьмигранные в сечении верхние ярусы обработаны плоскими стрельчатыми нишками. Завершения башен утрачены.

Церковная сторожка — одноэтажное кирпичное здание, типичное для рубежа 19-20 вв.; снаружи покрыто известковой обмазкой и побелено. Прямоугольный в плане объем под четырехскатной крышей в нач. 20 в. был усложнен с севера кирпичной пристройкой. Окна этой пристройки, очевидно, расширены в советское время. Фасады первоначальной части украшены узким венчающим карнизом и лучковыми бровками над окнами, на пристройке — лишь карнизом с поясом поребрика.

Дом священника — двухэтажное деревянное здание с упрощенным декором, лишенным стилевых характеристик. Вернее всего, оно сооружено с использованием типового проекта и по внешнему облику напоминает общественную постройку. Рублено из бревен, перевязанных в обло, поставлено на кирпичный цоколь и обшито снаружи поздней вагонкой. Прямоугольный в плане объем, искаженный несколькими разновременными пристройками, покрыт четырехскатной крышей. Фасады с равномерно расставленными оконными проемами



Дом священника. Фото 1998 г.

завершены гладким карнизом с широким тесовым фризом. Прямоугольные окна на втором этаже сохранили первоначальные рамочные наличники с навершиями-полочками, украшенными несложной пропиленной резьбой.

Лит.: Беляев, с. 39-40; Баженов, с. 68; Материалы для истории сел., с. 36-37.

ШКОЛА ЗЕМСКАЯ, нач. 20 в.

Одноэтажное деревянное на кирпичном цоколе здание — один из вариантов широко распространенного в Костромской области типа сельской общественной постройки своего времени, не имеющей определенных стилевых черт. Сложено из бревен перевязанных в лапу. Разновысотный объем зда-



Земская школа. Фото 1998 г.

ния с повышенной средней частью имеет Т-образную в плане конфигурацию и покрыт вальмовыми крышами. На фасадах равномерно размещены большие прямоугольные окна, оформленные рамочными наличниками с резными фигурными навершиями-сандриками.

Внутри вдоль южного фасада проходит коридор, связывающий классы, обращенные окнами к реке (к северу). В здании сохранились первоначальные печи с белым кафелем и филенчатые двери.

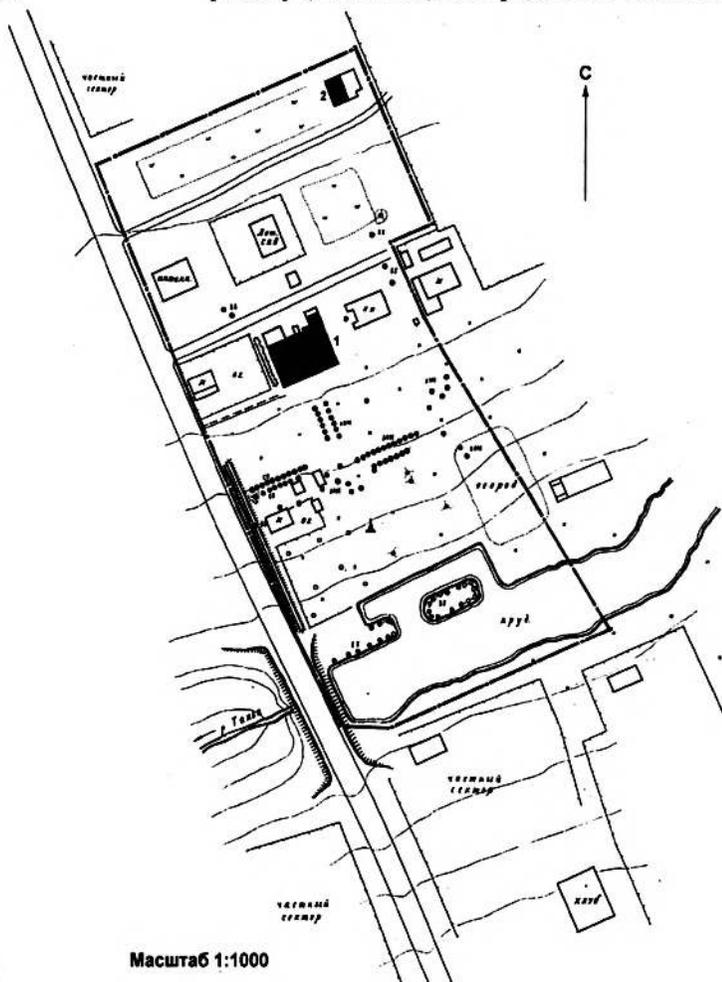
ИВАНОВСКОЕ

с. Ивановское Чапаевской сел. адм.

УСАДЬБА ИВАНОВСКОЕ, 19 в.

с. Ивановское

Пример типичной для области помещичьей усадьбы периода классицизма. Старинная вотчина князей Вяземских, известная с нач. 16 в., в 1835 г. была продана генерал-майору, участнику войны 1812 г. С.И. Бирюкову (1785-1854). К середине 19 в. в Ива-



Усадьба Ивановское. Генплан
1. Главный дом; 2. Маслобойня

Масштаб 1:1000



Пруд. Фото 1995 г.

новском сложилась обширная усадьба с каменным господским домом, хозяйственным комплексом, парком и церковью, принадлежавшая потомкам С.И. Бирюкова вплоть до 1918 г. Последними владельцами усадьбы были братья С.И. и П. И. Бирюковы. С.И. Бирюков (1858 — после 1928) — видный деятель дореволюционной России, член Костромского губернского правления, нижегородский вице-губернатор (1907-1913), костромской губернский предводитель дворянства (1914-1917) — был фактическим владельцем усадьбы. П.И. Бирюков (1860-1931), один из самых близких друзей Л.Н. Толстого и его первый биограф, в 1889 г. на выделенном ему при с. Ивановском участке земли выстроил свою собственную усадьбу (ныне пос. Льнозавада).

В настоящее время, несмотря на значительные утраты, планировочная структура усадьбы, основанная на традиционном для классицизма принципе размещения основных построек и пространственных зон на одной композиционной оси, прослеживается достаточно четко.

Усадьба расположена на пологом склоне, спускающимся к р. Танга. На вершине склона поставлен *главный дом* сер. 19 в., воспринимавшийся как организующее ядро комплекса. Севернее дома находились хозяйственные постройки; перед южным фасадом был разбит регулярный парк, про-

стиравшийся до запруженной в этом месте реки. На ее противоположном берегу, замыкая перспективу, открывавшуюся от главного дома, в 1805-1830-х гг. была построена Введенская церковь (не сохранилась, на ее месте сейчас клуб).

В хозяйственной части усадьбы в настоящее время сохранилось лишь одно небольшое здание *маслобойни* кон. 19 в. и еловая посадка, отмечающая восточную границу комплекса. Основной массив парка почти полностью вырублен. От его первоначальной планировки остались только фрагменты двух взаимно пересекающихся липовых аллей, солитерные посадки липы в северо-восточном полубоскете и аллея из сосны (ок. 100 лет) — в северо-западном. Остатки березовой и акациевой обсады вдоль обваловки и межевой канавы, отделявших усадьбу от подъездной дороги, проходящей вдоль ее западной границы, относятся к кон. 19 в. Украшением пруда на реке являются, небольшой искусственный остров и полуостров, пространство между которыми соответствует главной композиционной оси комплекса.

Главный дом — двухэтажное кирпичное здание в лаконичных формах позднего классицизма — в значительной степени утратил характер своей первоначальной архитектуры. Судя по сохранившейся фотографии нач. 20 в., его фасады украшали лишь профилированные кирпичные сандрики, помещенные над перемычками окон, и несложный карниз, проходивший по верху стен. В советское время дом был надстроен вторым этажом, со стороны дворового фасада возведено несколько пристроек, на всех фасадах были срублены детали архитектурного декора, стены снаружи оштукатурены.

Маслобойня — скромный пример хозяйственной постройки своего времени, лишенной определенной стилистической ориентации. Одноэтажное кирпичное здание снаружи побелено. Прямоугольный в плане



Маслобойня. Фото 1998 г.

объем, искаженный поздней кирпичной пристройкой, крыт на два ската.

Композиции фасадов симметричны: на продольном фасаде размещено четыре окна, сгруппированных попарно, на торцовых — по два. Кирпичный декор — раскрепованные на углах лопатки, венчающий карниз, состоящий из нескольких полочек, образованных простым выносом рядов кирпичной кладки, и тонкие бровки над окнами с лучковыми перемычками — соответствует сугубо утилитарному назначению здания.

В интерьере поперечная капитальная стена делит внутреннее пространство на два одинаковых по площади помещения.

Лит.: Материалы для истории сел., с. 52-53; Ивановское.; Материалы Свода памятников., с. 142-143; Григоров, с. 311-313.

ГАКО Ф. 121. Оп. 1. Ед. хр. 3858; Ф. Р.-864. Оп. 1. Ед. хр. 90. Л. 1; Ф. 130. Оп. 2. Ед. хр. 270; Оп. 4. Ед. хр. 2549; Ф. 122. Оп. 1. Ед. хр. 4321; Ф. 133. Оп. 31. Ед. хр. 551. Ф. 749. Оп. 1. Ед. хр. 314.

РГИА. Ф. 1343. Оп. 17. Ед. хр. 3707.

ДОМ ЖИЛОЙ, (дом священника Введенской церкви ?), кон. 19 в.

с. Ивановское, д. № 9

Одноэтажный с мезонином деревянный дом-шестистенок с одновременной ему хо-

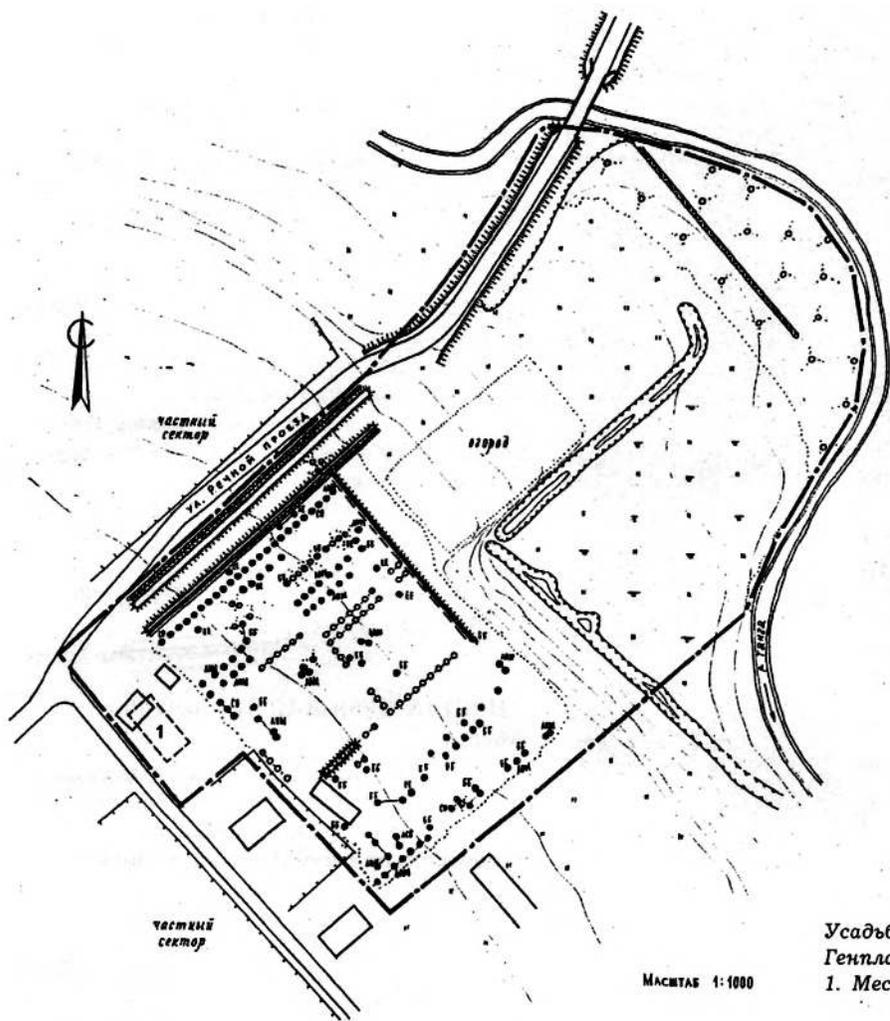


Дом священника. Фото 1998 г.

зяйственной пристройкой, образующей Т-образную связь, по характеру планировочного решения не имеет аналогов в ближайших окрестностях Костромы. Отсутствие традиционного для крестьянского жилища хозяйственного двора и местоположение в непосредственной близости от территории, некогда принадлежавшей Введенской церкви, позволяет предположительно считать его домом священника.

Дом рублен из бревен, перевязанных в обло, пристройка — в лапу, поставлен на кирпичный цоколь и обшит снаружи тесом. Основной объем, акцентированный в центре продольного уличного фасада тесовым мезонином, покрыт вальмовой кровлей; пристройка, примыкающая со стороны дворового фасада, имеет двухскатное покрытие. На торцах дома перед входами — два поздних дощатых тамбура.

Уличный фасад, разделенный перерубами внутренних стен, получил симметричную трехчастную композицию в восемь окон. Мезонин завершен нависающим треугольным фронтоном с полукруглой нишей в тимпане, очевидно, опиравшимся на два столбика. В декоре использована ажурная пропильная резьба орнаментального характера, которой украшены свесы кровли и оконные наличники, завершенные полочками. Рисунок резьбы в целом традиционен для жилых домов в окрестных деревнях; оригинальнее выглядит



Усадьба П.И. Бирюкова.
Генплан
1. Место главного дома

лишь декорировка выступающих хвостов венцов сруба на уличном фасаде, имитирующая пилястры с фигурными капителями.

УСАДЬБА П.И. БИРЮКОВА. ПАРК, кон. 19 в.

пос. Льнозавода Чапаевской сел. адм.

Интересный пример усадебного парка кон. 19 в. с хорошо сохранившимися регулярны-

ми посадками. Усадьба возникла в 1889 г. по инициативе Павла Ивановича Бирюкова (1860-1931) — близкого друга и первого биографа Л.Н. Толстого, пропагандиста толстовства, руководителя издательства "Посредник", выпускавшего книги Толстого для народа. Увлечшись религиозно-философскими идеями Толстого, П.И. Бирюков — географ и морской офицер — уйдя в отставку, предполагал посвятить свою жизнь крестьянско-



Липовая аллея. Фото 1995 г.

му труду. Обустройство новой усадьбы продолжалось всего лишь до 1892 г., когда Павел Иванович был административно выслан в Курляндскую губернию. За это время в усадьбе был построен деревянный главный дом с многочисленными службами, разбит парк и сад. Покидая Костромскую губернию, П.И. Вирюков передал усадьбу своему приемному сыну Н. Прянишникову, который прожил здесь до начала коллективизации.

В настоящее время все усадебные постройки разобраны.

Усадьба занимает сравнительно небольшую территорию на части коренного берега и поймы р. Танги. В парке сохранились

рядовые и аллеи посадки липы, сосны, ели и березы. В его центре имеется прямоугольный партер, обсаженный желтой акацией. Выполненные из акации "ширмы" визуально делят его на две части, в которых расположены букетные и солитерные посадки липы и березы. В парке сохранились также солитерные посадки лиственницы и ели.

Вдоль северо-западной границы парка проходит обвалованная подъездная дорога; на северо-востоке, в пойме реки у подножия искусственно подработанного склона, выровненная и углубленная старица превращена в канал, наполненный водой. На пойменном лугу в петле реки имеются осушительные каналы.

Лит.: Григоров, с. 311-313.

ГАКО Ф. 122. Оп. 1. Ед. хр. 3266, 3858; Оп. 2. Ед. хр. 194; Ф. 864 Оп. 1. Ед. хр. 90.

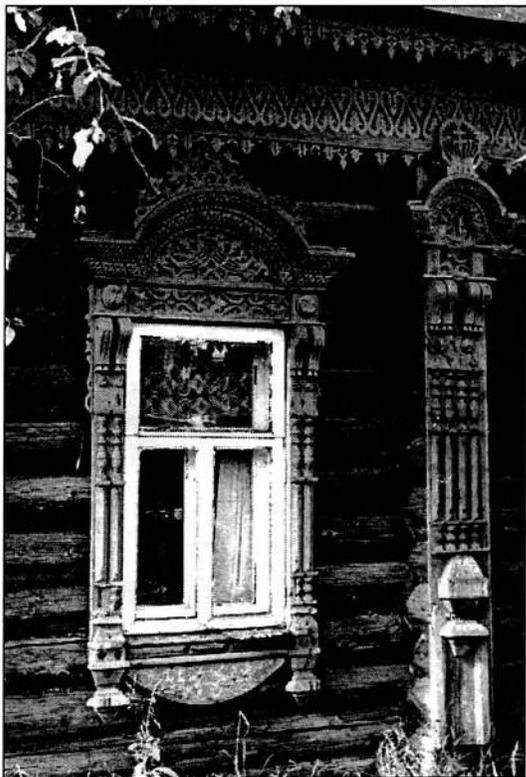
РГИА. Ф. 1343. Оп. 17. Ед. хр. 3707.

ШКОЛА ЗЕМСКАЯ (?), нач. 20 в. *пос. Льнозавода Чапаевской сел. адм.*

Одноэтажный деревянный пятистенок, расположенный у дороги, проходящей вдоль южной границы усадебного парка, интересен оригинальной интерпретацией насыщенного и разнообразного резного декора, выполненного на высоком профес-



Школа. Фото 1998 г.



Фрагмент фасада. Фото 1998 г.

сиональном уровне. Компактный прямоугольный в плане объем, рубленный из бревен, перевязанных в обло, завершен поздней двухскатной кровлей с полуальмами на торцах. Передний продольный фасад, разделенный перерубом внутренней стены, имеет пять окон; на торцовых фасадах симметрично размещено по два окна. Со стороны заднего фасада перед входом — дощатый тамбур.

Свесы кровли здания и широкий фриз, проходящий по верху стен, украшены ажурными подзорами орнаментальной пропиленной резьбы распространенного в декоре жилых построек Костромской области рисунка. Наиболее выразительно решено оформление выступающих хвостов венцов

сруба и наличников прямоугольных окон. Торцы выступающих хвостов закрыты тесинами, на которых укреплены выполненные токарным способом различные по размерам и форме полубалясины, создающие дробную композицию, завершенную объемным полукруглым кокошником на кронштейнах, покрытым сплошным геометрическим орнаментом. Кокошники имеют небольшие навершия в виде короны с миниатюрным крестиком. Подобные же элементы — навершия-кокошники и накладные полубалясины — использованы в декоре оконных наличников, вертикальные стойки которых усложнены ушами (на большинстве окон они обломаны) в виде дракончиков, кусающих собственные хвосты; а тимпаны наверший заполнены композициями в виде стилизованных парных птичек.

Внутри здание состоит из двух различных по площади комнат.

ИСАКОВСКОЕ

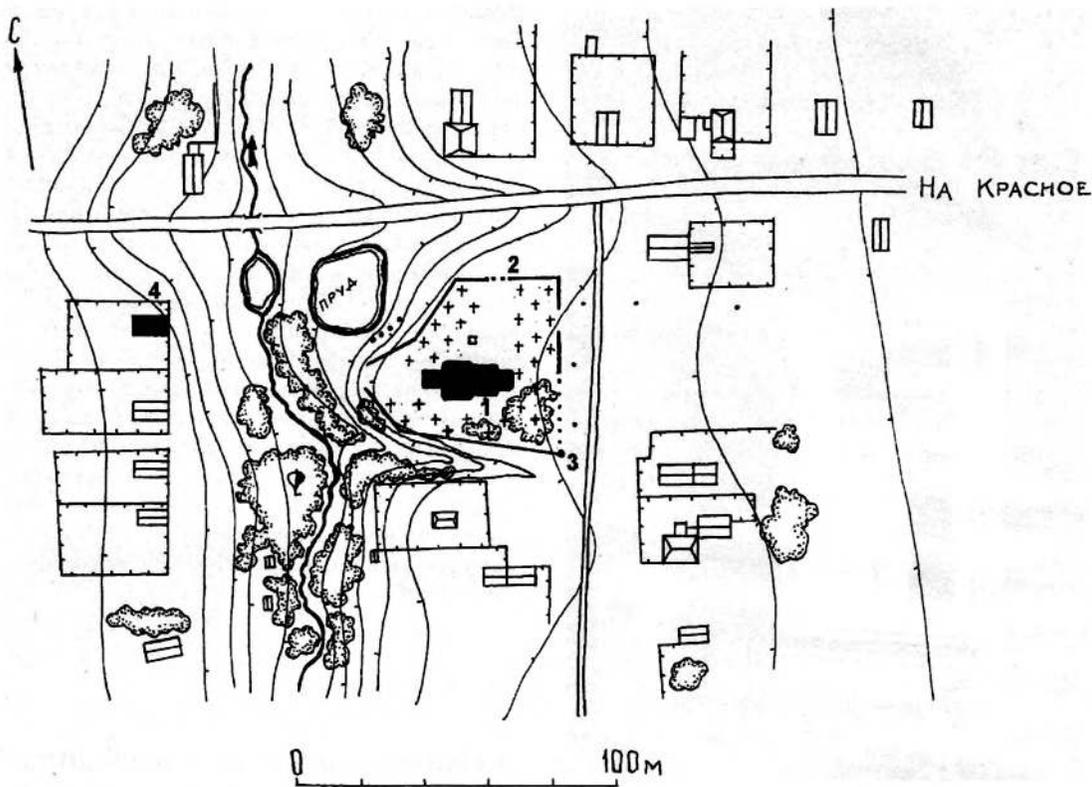
с. Исаковское Шолоховской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ,

1-я четв. 19 в.

Характерная для области каменная приходская церковь в стиле раннего классицизма возведена в 1819 г. на месте деревянного храма, известного с 17 в. Стройный храм, кирпичные стены которого побелены по обмазке, стоит на высоком месте в центре села и восточным фасадом обращена к дороге. Вокруг храма сохранились фрагменты кирпичной ограды с воротами 2-й пол. 19 в.

Объемная композиция церкви традиционна: к двусветному четверику с пятью луковичными чешуйчатыми главами (центральная световая), возвышающимися над четырехскатной кровлей, примыкают невысокие объемы прямоугольной в плане чуть суженной апсиды и несколько расширенной трапезной. Все они имеют раскрепованные и



Село Исаковское. Схема расположения памятников

1. Церковь Рождества Богородицы; 2. Ворота; 3. Башня ограды; 4. Дом Горозовых

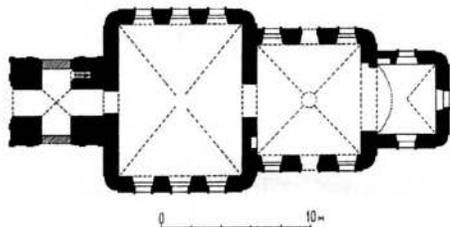
скругленные углы, что типично для культовой архитектуры приволжского региона в этот период. С запада композицию замыкает трехъярусная колокольня, крутая гуськовая кровля которой увенчана глухой главкой со шпилем.

Низкий профилированный цоколь и карниз с мелкими сухариками и гладкой лентой фриза (для четверика и колокольни он служит межъярусным членением, в алтаре и трапезной — завершающим) опоясывают все здание. Венчающий карниз четверика дополнен плоскими лежащими филенками во фризе. Высокие прямоугольные окна заключены в плоские ра-

мочные наличники с маленькими ушками, под- и надоконными нишками и завершены профилированными сандриками с сухариками. Боковые входы, также обведенные рамками с ушками, отмечены треугольными фронтонами. Стены четверика колокольни декорированы тремя прямоугольными нишами: средняя, более широкая, служащая обрамлением арок (в нижнем ярусе на северном и южном фасадах заложены), а боковые узкие вертикальные. Во втором ярусе вместо фланкирующих ниш помещены плоские пилястры, а над широким карнизом — пологий треугольный фронтон.



Церковь Рождества Богородицы. Фото 1976 г.



План церкви

Хорошо освещенное пространство храма перекрыто четырехлотковым сводом со световым кольцом в шельге. Широкая арка ведет в алтарь, перекрытый полулотковым сводом, а менее крупная — в трапезную с поперечным лотковым. Нижний ярус колокольни имеет крестовый свод. В северо-восточном пилоне устроена узкая лестница к звону.

На стенах сохранились фрагменты сильно потемневшей масляной живописи кон. 19 в. — фигуры святых в рост в простенках окон второго яруса.

Ограда, в полуразрушенном виде уцелевшая с южной стороны храма, имеет вид кирпичной стенки с цоколем и карнизом, расчлененной более высокими столбами на одинаковые прясла, украшенные рядом маленьких прямоугольных вертикальных нишек. **Ворота** с восточной стороны представляют собой кирпичную арку, фланкированную прямоугольными пилонами, прорезанными арочными калитками. Лицевая плоскость устоев пилона украшена ширинками в нижней части и нишами со щипцовым верхом над ними.

Лит.: Беляев, с. 40; ИАК, 1909, с. 116; Церкви., с. 52; Баженов, с. 69-70.

ДОМ ЖИЛОЙ ГОРОХОВЫХ, нач. 20 в.

Одноэтажный деревянный жилой дом — один из наиболее оригинальных по характеру декоративного оформления фасадов образцов крестьянского жилища своего времени. Здание рублено из бревен, перевязанных в обло, и обшито снаружи вагонкой. Несколько лет назад под нижние венцы был подведен кирпичный цоколь. Вытянутый вглубь участка объем, покрытый вальмовой крышей, состоит из передней избы-пятистенка с тесовыми сенями на правом фланге и двух пристроек со стороны дворового фасада,



Дом Гороховых. Фото 1999 г.



Дом Гороховых. Фрагмент фасада. Фото 1999 г.

сменивших первоначальный хозяйственный двор.

Обшивка переднего сруба, играющая активную роль в декорировке здания, в простенках между окнами уложена вертикально, под подоконниками окон — в “елку”. На свесах кровли укреплен подзор орнаментальной пропиленной резьбы. Резным подзором более развитого рисунка украшен широкий фриз, проходящий по верху стен. Передний фасад, акцентированный в центре оригинальным металлическим аттиком с накладными деталями из просечного железа, имеет несимметричную композицию в пять окон: четыре окна размещены на основном срубе и одно в сенях над парадным входом. Наиболее интересной особенностью

фасадного декора является оформление выступающих хвостов венцов сруба, на которых укреплены мужские силуэты в профиль, выпиленные из целого куска доски и обладающие грубоватой, почти лубочной выразительностью. Прямоугольные окна дома обрамлены рамочными резными наличниками с навершиями, усложненными парными кокошниками и фигурными фартуками под подоконниками.

Планировка передней части состоит из двух комнат, разделенных поперечной бревчатой стеной. В интерьере сохранилась старая печь, облицованная белым кафелем.

КАРАБАНОВО

с. Карабаново Чапаевской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ, 2-я четв. 19 в.

Типичный для области приходской храм в запоздалых формах, переходных от барокко к классицизму. Стоит в центре села на высоком берегу речки Юрцовка и хорошо виден издалека в открытом пейзаже. Кирпичная церковь, стены которой белены по известковой обмазке, возведена в 1833 г. Ранее вокруг храма существовало небольшое кладбище с березовой обсадкой (сохранилась по восточной границе), окруженное кирпичной оградой с воротами. У южной стены храма находятся могилы с надгробиями из черного мрамора поэтессы А.И. Готовцевой (1799-1871) и ее сына Ю.И. Корнилова (1835-1897). В северо-западном углу церковной территории поставлена одноэтажная кирпичная сторожка в два окна, нейтральная по стилистике.

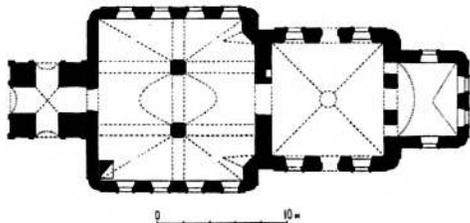
По своему облику храм очень близок церкви Рождества Богородицы в с. Исаковском, построенной на 14 лет раньше. Двусветный четверик со скругленными и раскрепованными углами завершен восьмилотковой купольной кровлей с пятью луковичными чешуйчатými главами (центральная световая).

К основному объему примыкают прямоугольная в плане чуть суженная апсида и несколько расширенная трапезная, по высоте равные нижнему ярусу четверика и также со скругленными углами. Трехъярусная четырехгранная колокольня завершена крутой гуськовой кровлей, на которой поставлена глухая главка со шпилем.

Здание окружено низким профилированным цоколем и карнизом с двухступенчатыми зубчиками (для четверика и колоколь-



Воскресенская церковь. Фото 1976 г.



План церкви

ни он служит межъярусным членением). Аналогичный рисунок имеет венчающий карниз четверика и карнизы колокольни. Высокие прямоугольные окна заключены в плоские рамочные наличники с ушами, подоконными нишками и надоконными досками, завершенными сандриками из трех кирпичных полочек. Аналогично оформлены и боковые входы. Углы барабанов под главами, поднятых на низких постаментах, срезаны и раскрепованы, а получившиеся таким образом диагональные грани в нижней части украшены подобием волют. Стены нижнего яруса колокольни декорированы тремя прямоугольными нишами: средняя, более широкая, служит обрамлением арок (на северном и южном фасадах заложены), а боковые — узкие вертикальные. Углы второго яруса скруглены, аналогично храму, а высокий арочный проем обрамлен двухпилястровым портиком с фронтоном над антаблементом. В третьем ярусе, также имеющем скругленные углы, профилированный полуциркулярный архивольт арки с замком в вершине опирается на филенчатые лопатки. Главка колокольни аналогична главам храма.

Храм перекрыт четырехлотковым сводом со световым кольцом в шельге, алтарь — коробовым сводом, замкнутым лотком с востока, двухстолпная трапезная — системой коробовых сводов, укрепленных подпружными арками, нижний ярус колокольни имеет крестовый свод.

В своде и в верхней части стен храма сохранилась клеевая живопись сер. 19 в., выполненная в академической манере, и в 1912 г. частично прописанная маслом. В основании свода проходит штукатурный карниз. На лотках в фигурных рамах написаны Саваоф (на восточном лотке) и сцены Страстного цикла: на южном — “Несение креста”, на западном — “Снятие с креста”, а на северном — “Положение во гроб”. На западной стене уцелела верхняя часть большой композиции “Воскресение”, по сторо-

нам — два ангела с символами веры, а на восточной “Горний Иерусалим”. На боковых стенах между окнами помещены евангелисты, а между проемами первого и второго ярусов — сцены христологического цикла. Для всех композиций, и особенно для помещенных в своде, свойственны некоторые барочные черты: экзальтированность и эмоциональная преувеличенность жестов, повороты фигур в сложных ракурсах, экспрессивная игра складок в одежде и драпировках. Колорит росписи построен на сочетании сиренево-серого или охристо-серого фона с яркими пятнами оранжевых, бирюзовых и синих тонов в одеждах персонажей с четкими высветлениями-пробелами.

Лит.: Беляев, с. 48; Баженов, с. 57-68.

КНЯЖЕВО

с. Княжево Чапаевской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА,

нач. 19 в.

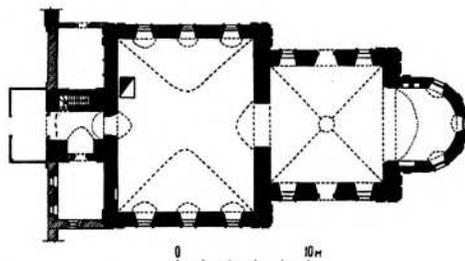
Характерная для своего региона сельская приходская церковь, в архитектуре которой сочетаются черты барокко и классицизма при сохранении традиционного типа пятиглавого храма. Кирпичная церковь Рождества Христова с Никольским и Успенским приделами построена в 1802 г. Около сер. 19 в. территорию кладбища вокруг церкви — неправильный четырехугольник со срезанным северо-восточным углом — окружили кирпичной оградой с угловыми башнями (северо-восточная не сохранилась) и с двумя воротами по сторонам колокольни в линии ее западного фасада. Возможно, тогда же к нижнему ярусу колокольни с юга и севера пристроены две палатки, а с запада деревянный притвор. Церковь расположена в живописной местности на левом берегу речки Покша. Стоит на южной окраине села, к востоку от нее рельеф понижается к реке.

Продольно-осевая композиция церкви складывается из пятиглавого четверика храма, более узкой полукруглой в плане апсиды, поперечно вытянутой прямоугольной в плане трапезной и трехъярусной колокольни. Восьмигранные барабаны храма (центральный световой, угловые глухие) завершены луковичными главками с чешуйчатым металлическим покрытием. Над двускатной кровлей трапезной с юго-восточной стороны возвышается глухой цилиндрический барабан с луковичной главкой. Аналогичная северо-восточная глава обрушилась. Столпообразную композицию колокольни составляют квадратные ярусы, а в завершении помещен восьмигранный глухой барабан с невысоким шпилем.

Фасады двусветного четверика с тремя осями окон обработаны на флангах сдвоенными пилястрами в два яруса. Окна заклю-



Церковь Рождества Христова. Фото 1976 г.



План церкви



Церковь Рождества Христова. Вид с Ю.-В.
Фото 1998 г.

чены в рамочные наличники с ушами и завершены лучковыми сандриками. Нижние проемы отличаются более массивными профилированными подоконниками с прямоугольными филенками и акцентированы трехчастными замками. Входные проемы, расположенные на средней оси фасадов, оформления не имеют, так как их, по-видимому, закрывали утраченные тамбуры. Над северным входом сохранился прямоугольный киот. Верхняя часть стены, отделенная от основной плоскости фасада профилированным карнизом, решена в виде своеобразного аттика, который украшают фигурные филенки. Венчающий карниз обогащен сухариками. Апсида расчленена одиночными

ми пилястрами, трапезная с тремя окнами на южном и северном фасадах обработана на флангах сдвоенными пилястрами. Окна апсиды и трапезной аналогичны по форме и декору нижним окнам храма. Киот над средним окном апсиды имеет необычную форму (возникшую при соединении лучкового сандрика с прямоугольной нишей). Нижний ярус колокольни, почти целиком закрытый пристройками, декорирован сдвоенными пилястрами. Второй и третий ярусы прорезаны арочными проемами звона. В среднем ярусе пилоны обработаны филенчатыми лопатками, в верхнем — широкими пилястрами. Карнизы в антаблементах всех ярусов дополнены сухариками.

Храм перекрыт четырехлотковым сомкнутым сводом с круглым отверстием для барабана в шельге. В апсиде — коробовый свод с конхой, в бесстолпной трапезной — лотковый свод с распалубками над проемами. Первый ярус колокольни перекрыт коробовым сводом. На второй ярус ведет внутренняя лестница с северной стороны.

Хорошо сохранилась система стенописи в интерьере. Клеевая живопись 1-й пол. 19 в. позднее прописана маслом. В алтаре свод занимает композиция “Тайная вечеря”. В храме на своде помещены четыре композиции (по одной в каждом лотке) сложного абриса: “Снятие с креста”, “Положение во гроб”, “Несение креста” и панорама Иерусалима, которая воспринимается как фон для завершающего иконостас Распятия с предстоящими. На южной и северной стенах четверика в простенках окон изображены в полный рост четыре евангелиста (на уровне второго света) и Петр и Павел (на уровне первого света), а между окнами первого и второго света расположено по три композиции богородичного (на севере) и христологического (на юге) циклов. На западной стене в трех арочных обрамлениях изображены “Воскресение” (в центре) и два архангела по сторонам. Все композиции на своде и стенах храма обрамлены пышными барочно-рокайль-



Фрагмент росписи церкви. Фото 1976 г.

ными картушами и растительным орнаментом, выполненным в технике гризайль. В трапезной на своде помещены композиции христологического цикла, а также “Коронавание Богоматери” и “Успение”. В первом ярусе колокольни сохранились чугунные плиты пола с рельефным орнаментом.

В интерьере сохранились три деревянных иконостаса, окрашенных в серый цвет с позолоченными деталями. Одновременный церкви главный иконостас с шестью рядами икон сочетает черты барокко и классицизма. Его динамичная трехризальная композиция, а также пышные резные картуши и обрамления икон характерны для барокко. Коринфские колонны, расположенные в два яруса, и антаблемента отвечают классицизму.

Два одинаковых придельных иконостаса в трапезной (отличается лишь незначитель-

но их резное убранство), выполненных, очевидно, около сер. 19 в., выдержаны в стиле позднего классицизма. Их композиция решена в виде триумфальной арки, средняя часть которой выделена коринфскими колоннами и аттиком с треугольным фронтоном. Царские врата и фриз антаблемента украшены сочной резьбой растительного орнамента.

Глухая ограда делится квадратными в сечении столбами на прясла, обработанные прямоугольными нишами. Круглые в сечении башни с конусообразным завершением расчленены нишами ложных окон. Однопролетные арочные ворота с внешней стороны выделены портиком: две пары тосканских колонн несут пологий треугольный фронтоном с разорванным антаблементам. Над фронтоном возвышается ступенчатый аттик с постаментом для главы (не сохранилась). По сторонам к воротам примыкают калитки с прямоугольными проемами и крутыми треугольными фронтонами. Стены калиток, как и пилоны ворот, с внешней стороны обработаны ленточным рустом. В воротах сохранилась двустворчатая кованая решетка с красивым орнаментальным рисунком.

Лит.: Беляев, с. 41; ИАК, 1909, с. 117; Баженов, с. 65.

КОЗУРА

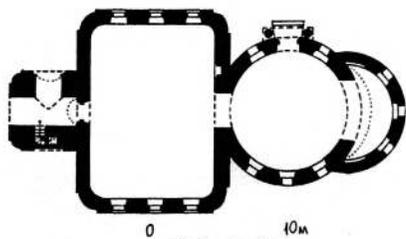
уроч. Закозырье, 2 км от д. Сумароково
Гридинской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1-я тр. 19 в.

Выразительный и необычный по объемной композиции памятник культовой архитектуры в стиле позднего классицизма. Церковь на погосте стоит на опушке леса в нескольких километрах от с. Сумароково. Храм возведен в 1829 г. по проекту костромского губернского архитектора П.И. Фурсова. В сер. 19 в. территория погоста



Никольская церковь. Фото 1973 г.



План церкви

была окружена оградой с воротами с севера и калиткой с востока, а в кон. 19 — нач. 20 вв. в линию ограды к северо-западу от храма была встроена сторожка. Все постройки кирпичные, основной объем храма оштукатурен, трапезная, колокольня, ограда и сторожка побелены по обмазке.

Церковь Николая Чудотворца — редкий по типологии ротондальный храм со строгим фасадным декором в стиле позднего классицизма. К двухъярусной ротонде, завершенной колоколовидной купольной кровлей с луковичной главкой на глухом барабанчике, с востока примыкает пониженная апсида в три четверики окружности, а с запада — растянутая поперек прямоугольная в плане со скругленными углами трапезная. Двухъярусная с полуярусом колокольня, увенчанная в завершении гусько-



Никольская церковь. Вид с С.-З. Фото 1976 г.

вой кровли глухим четырехгранным барабаном, несущим крест, также имеет скругленные углы в нижних четвериках.

Фасадный декор храма построен на сочетании гладких и рустованных плоскостей. Здание окружено невысоким профилированным цоколем. Стены ротонды разделены на два яруса гладким поясом; венчающий карниз также представляет собой две узкие гладкие ленты под выступом кровли. Прямоугольные окна отмечены лаконичными сандриками, а вход с северной стороны акцентирован двухколонным тосканским портиком, увенчанным треугольным фронтоном на фоне ступенчатого аттика. Стены ротонды обработаны мощным ленточным рустом с тройными гребнями над окнами. В завершении — карниз с крупными двухступенчатыми сухариками. Аналогичный

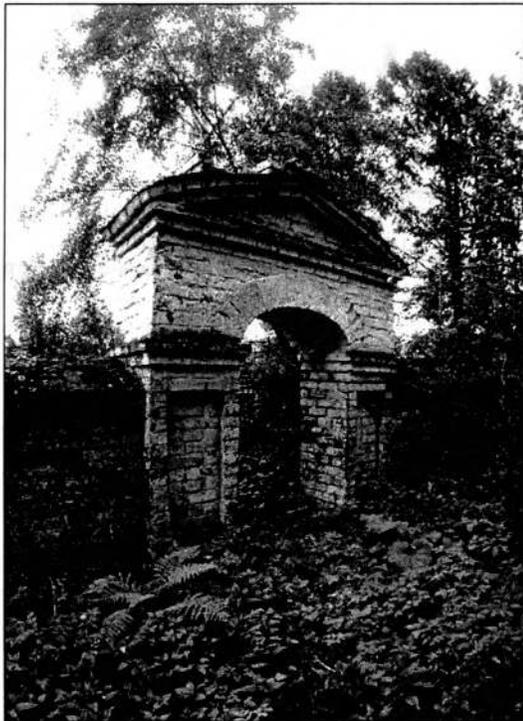
карниз венчает фасады трапезной и скаты пологих фронтонов, прорезанных полуциркульными окнами, по ее боковым сторонам. Углы трапезной рустованы, в то время как основные стены оставлены гладкими. Окна, декорированные аналогично ротонде, связаны подоконной полкой. Нижний высокий ярус колокольни оформлен ленточным рустом. Его стены, раскрепованные в средней части аркой, обработанной по перемычке квадратным рустом, несут треугольные фронтоны. Над ними в промежуточном полуярусе со скругленными рустованными углами, прорезаны полуциркульные проемы с рустованными архивольтами. Пяты арок верхнего яруса опираются на импосты, а углы четверика раскрепованы. Маленькие клинчатые замки в перемычках арок упираются в трехчастный венчающий карниз.



Фрагмент главного иконостаса. Фото 1976 г.

Внутри основное пространство храма и апсиды перекрыты купольным сводом, в основании которого проходит тянутый карниз, трапезная имеет плоское перекрытие, нижний ярус колокольни перекрыт двумя пересекающимися коробовыми сводами. В южной стене расположена лестница к звону.

До недавнего времени в храме стоял одновременный ему невысокий одноярусный иконостас в стиле позднего классицизма. Средняя его часть была выдвинута ризалитом и декорирована пилястрами с композитивными капителями, несущими антаблемент с модульонами и треугольный фронтон, украшенный "Тайной вечерей" (повторение композиции Леонардо да Винчи). Над фронтоном была укреплена прямоугольная икона "Воскресение", окруженная "сиянием". Иконостасы приделов Казанской Бого-



Восточная калитка. Фото 1998 г.

матери и Тихона Амафунтского в трапезной были двухъярусными в том же стиле.

Сторожка — квадратная в плане одноэтажная постройка — была завершена вальмовой кровлей, ныне обвалившейся. Архитектурные формы, характерные для периода эклектики, ориентированы на стилистику позднего классицизма. Углы главного северного фасада фиксированы лопатками, трехчастный карниз над которыми раскрепован. Три окна окружены выступами подтесанных тычков кирпича а над их лучковыми перемычками подняты плоские сандрики.

Внутри единственной комнаты в юго-западном углу, рядом со входом стоит русская печь.

Ограда имеет вид кирпичной стенки с карнизом, разделенной повышенными столбами на ряд прясел, декорированных крупными лежащими нишами с вынутыми углами. **Ворота** представляет собой поставленные по сторонам проезда четырехгранные столбы с карнизами и пирамидальным завершением, декорированные с лицевой стороны плоскими прямоугольными нишами. Аналогичные, но меньшие по высоте столбы ограничивают проходы калиток. Композиция **восточной калитки** более торжественна: в прямоугольном в плане пилоне, возвышающемся над оградой и завершенном фронтоном, прорезана арка, трехцентровая перемычка которой опирается на филанчатые устои. Сохранилась кованая решетка калитки, вертикальные прутья которой, стянутые по верху и низу, украшены сердцевидными и волутообразными завитками.

Лит.: Беляев, с. 54; Баженов, с. 45.

КРАСНЫЕ ПОЖНИ

с. Красные Пожни Сидоровской сел. адм.

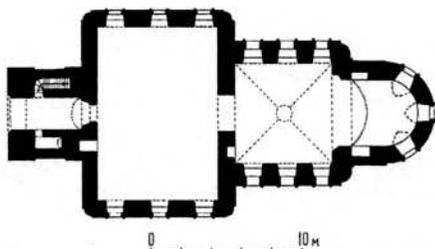
ЦЕРКОВЬ ВВЕДЕНИЯ, нач. 19 в.

Хороший пример культовой постройки, сооруженной в 1815-1816 гг. в переходных от

барокко к классицизму формах, получивших индивидуальную местную окраску. Отличается пропорциональной соразмерностью объемов и развитой фасадной декорацией. Сложена из кирпича, снаружи покрыта известковой обмазкой со следами побелки. Композиция традиционна: храм, апсида, двухпридельная трапезная и колокольня размещены на одной оси. Собственно храм представляет собой



Введенская церковь. Фото 1976 г.



План церкви

стройный двусветный четверик со скругленными в раскреповках углами, завершенный пятиглавием с центральным световым барабаном. Более низкая скругленная апсида несколько уже храма. Двухпридельная трапезная (престолы Усекновения главы Иоанна Предтечи и Всей святых), ориентированная по поперечной оси здания, также как и на четверике храма имеет скругленные в раскреповках углы. Массивная трехъярусная с квадратными в плане ярусами колокольня завершена сомкнутым сводом с главой на крупном барабане.

Сдержанная и строгая фасадная декорация, выполненная из кирпича, обладает несколько сухой графичной проработкой деталей. На боковых фасадах четверика храма высокие прямоугольные окна, обрамленные рамочными наличниками с «ушами» и замковыми камнями в перемычках, тяготеющими к традициям барокко, образуют симметричные трехчастные композиции. В простенках между окнами первого и второго света на гладких нерасчлененных плоскостях стен помещены большие круглые ниши. Стены четверика храма завершены развитым карнизом с поясом сухариков, дополненным гладким фризом. Квадратные в сечении со скошенными углами барабаны венчающего храм пятиглавия сохранили главы, обшитые железом в «шашку». Использование на фасадах апсиды и трапезной карнизов с широкими фризами и наличников с «ушами» способствует стилистической цельности восприятия здания. Фасады нижнего яруса колокольни обработаны высокими прямоугольными нишами, в которых помещены арочные дверные проемы. Использование в оформлении верхних ярусов ордерных форм — пилястровых портиков с треугольными фронтонами на втором ярусе и двухколонных портиков на третьем — придает ей более классицистический облик.

В интерьере храм перекрыт четырехдольным сомкнутым сводом, открывающимся в

световое отверстие центрального барабана. Апсида перекрыта конхой; в трапезной и колокольни перекрытия плоские.

На стенах и перекрытии храма сохранились фрагменты клеевой живописи 2-й пол. 19 в., в трапезной — масляной живописи нач. 20 в.

Лит.: ИАК, 1909, с. 237; Баженов, с. 157.

ЛЕГЛОВО

д. Борисково Захаровской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ БЛАГОВЕЩЕНИЯ, 1-я четв. 19 в.

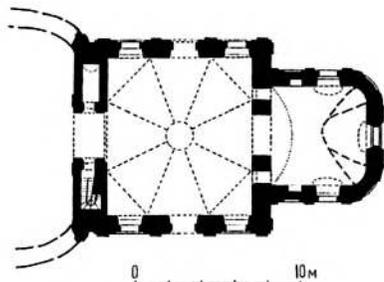
Хороший по пропорциям и интересный по фасадному убранству храм типа восьмерик на четверике в стиле раннего классицизма. Стоит на краю деревни в зарослях деревьев и северным фасадом обращен к дороге. Кирпичная церковь на месте старой деревянной, известной с 18 в., построена в 1818 г. по заказу князя В.М. Урусова. Храм имел трапезную с приделами во имя Николая Чудотворца и Дмитрия Ростовского, а в сер. 19 в. был окружен оградой с воротами. К настоящему времени сохранился лишь основной объем церкви.

Над двусветным кубовидным четвериком возвышается низкий восьмерик, завершенный восьмилотковой кровлей, увенчанной восьмигранным барабаном с луковичной чешуйчатой главой. Пониженная апсида имеет форму прямоугольника с «утопленными» и скругленными углами.

Боковые фасады четверика украшены четырехпилястровыми портиками со стилизованными триглифно-метопными фризами и треугольными фронтонами. Окна в интерколумниях — очень высокие основные и близкие квадрату во втором свете с замками в уплощенных лучковых перемычках — заключены в общие вертикальные ниши. Грани восьмерика по странам света прорезаны круглыми окнами во вдавленных рам-



Благовещенская церковь. Фото 1976 г.



План церкви

ках. Между ступенчатым венчающим карнизом и кровлей — подобие узкого аттика. В основных гранях барабана главы помещены арочные окошки, в диагональных — прямоугольные филенки. Прямоугольные окна трапезной с над- и подоконными фи-

ленками помещены в плоские прямоугольные ниши. Венчающий карниз дополнен дентикулами.

Пространство храма перекрыто восьми-лотковым сводом со световым кольцом главы в центре. Переход от четверика к восьмирику осуществлен с помощью плоских тропов. Апсиды, перекрытая коробовым сводом, замкнутым лотком с востока, соединена с четвериком тремя арками, средняя из которых более широкая и высокая, а боковые помещены в прямоугольные ниши. В толще западной стены четверика расположены лестница на чердак трапезной и палатка с коробовым сводом.

Стены церкви расписаны в 1-й пол. 19 в. клеевой живописью в традициях академизма. В своде, отделенном от стен штукатурным карнизом и надписью вязью, написан "Вселенский собор", на восточном



Благовещенская церковь. Интерьер. Фото 1976 г.

лотке — “Христос — великий архиерей”, в простенках окон восьмерика на диагональных гранях — евангелисты в прямоугольных филанках, в алтаре — “Ветхозаветная Троица”. В верхней части стен четверика фрагментарно сохранились композиции евангельского цикла в фигурных рамах, между окнами — святые в рост. Колорит росписи построен на сочетании легких голубовато-серых тонов с плотными вишнево-коричневыми и синими в одеждах.

Лит.: Беляев, с. 55; ИАК, 1909, с. 122; Церкви., с. 58; Баженов, с. 45.

МИХАЙЛОВСКОЕ (ГЛИНИЦИ)

0,2 км к Ю. от пос. Кирпичного завода Прискоковской сел. адм.

УСАДЬБА МИХАЙЛОВСКОЕ (ГЛИНИЦИ). ПАРК, 2-я пол. — сер. 19 в.

Пример композиционно развитого парка крупной усадьбы сер. 19 в. с хорошо читающейся планировочной структурой. В 1797 г. имение пожаловано из казны за службы генерал-поручику флота Ф.И. Пасынкову. В 1801 г. по завещанию оно перешло к его дочерям, а после одной из дочерей, Анны, в замужестве Соболевой, — к ее брату Михаилу Федоровичу Пасынкову, который на месте д. Глиници выстроил

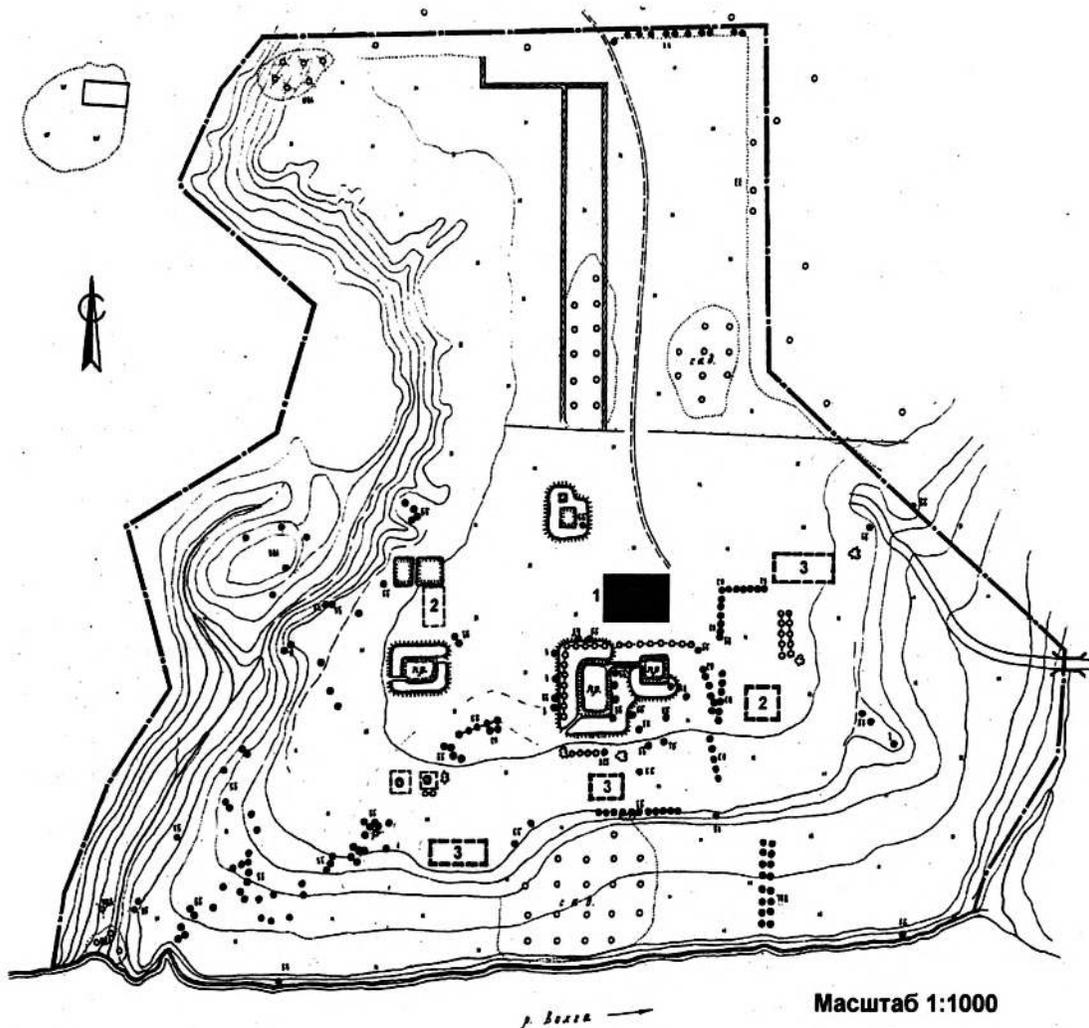


Тополиная аллея. Фото 1995 г.

усадьбу, названную им Михайловским. В 1852 г. усадьба уже существовала. В ней находился полукаменный господский дом, флигель, скотный двор и службы. Выгодное местоположение усадьбы на берегу Волги в двух верстах от Плеса и в 15 верстах от торговых сел Сидоровского и Красного способствовали экономическому процветанию имения, главный доход которого приносили скотоводство, огородничество, рыбная ловля и народные промыслы. После 1874 г. владение было продано. В 1910 г. его хозяйкой значится жена действительного статского советника, чиновника Ярославской губернской земской управы Л.Н. Крылова, сдававшая имение в аренду. В 1913 г. владельцем усадьбы стал торговец и огородник И.А. Страхов, арендатор расположенного рядом, в усадьбе Реутово, дробно-литейного завода Г.К. Горбунова, а с 1915 г. — владелец этого предприятия. Рядом с усадьбой Михайловское в 1894-1898 гг. находился картофелетерочный завод крестьянина А.И. Страхова (возможно, отца И.А. Страхова).

Усадьба связана с именами видных деятелей искусства: в 1910-1912 гг. здесь снимали дачу художник М.П. Клодт, скульптор С.М. Волнухин и поэт Н.К. Лавров.

Усадьба занимает участок неправильной формы, ограниченный с юга берегом Волги, а с запада и востока оврагами. Полукаменный усадебный дом, стены которого сохранились до уровня окон первого этажа, стоит в центре территории. Перед его южным фасадом находятся два копаных прямоугольных пруда, соединенных протокой. Их берега обвалованы и обсажены дубами, березами и желтой акацией. Еще один небольшой обвалованный пруд, вероятно, хозяйственного назначения, расположен западнее дома. Рядом с ним читаются фундаменты служебной постройки — видимо, здесь находился хозяйственный двор усадьбы. Ниже по склону рельефа, в юго-западной части территории, на мысу у “впаде-



Усадьба Михайловское. Генплан

1. Главный дом; 2. Фундаменты усадебных построек; 3. Фундаменты построек советского времени

ния" в Волгу оврага расположена березовая роща. Восточнее дома — рядовые посадки сосны и желтой акации, за которыми стоял флигель. По кромке верхней береговой террасы прослеживается рядовая посадка берез, ниже по береговому спуску располагался небольшой фруктовый сад, а

восточнее него — тополиная аллея, которая вела к самой реке. В северной части видны остатки плодового сада, ограниченного кромкой леса с подсадкой ели. Край ограничивающих усадьбу оврагов обсажены березами, а на склонах сохранились посадки ивы. Через восточный овраг ведет доро-

га в усадьбу, рядом сохранились сваи старого моста через ручей.

Лит.: Костромской календарь, 1898, с. 169; Список промышленный предприятий., с. 4; *Моисеев*, с. 44.

ГАКО. Ф. 116. Оп. 4. Ед. хр. 67. Л. 10; Ф. 121. Оп. 1 Ед. хр. 4845. Л. 1-5об., 9-10; Ф. 128 Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 5об.; Ед. хр. 352; Ед. хр. 434. Л. 24; Ед. хр. 475. Л. 33 об; Ф.138. Оп. 27. Ед. хр. 1689. Л. 1; Оп. 28. Ед. хр. 990; Ф. 161. Оп. 1. Ед. хр. 426. Л.17, 51-57об.; Ф. 179. Оп. 1. Ед. хр. 579. Л. 1; *Белоруков Д.Ф.* Из истории Костромского края. Рукопись. М., 1988. Т. 2, с. 156.

ПГИХМЗ. Ф. 10 (архив) Дневниковые записи Г.Н. Смирнова; Там же, КП 15847. Ф. 121 (фонды).

РГАДА. Ф. 1355. Оп. 1. Ед. хр. 542. Л. 3.

МОСТОВ ПОГОСТ

0,5 км от д. Барский Погост Подольской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА БОГОРОДИЦЫ, 1-я четв. 19 в.

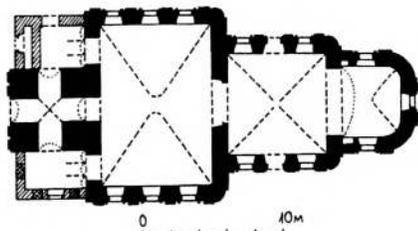
Характерная для костромских земель сельская приходская церковь 1-й четв. 19 в., в которой сочетаются черты раннего и позднего классицизма. Первые яснее проявляются на фасадах храма и трапезной, последние — в архитектуре колокольни. Кирпичная церковь Рождества Богородицы с приделами Николая Чудотворца и Тихона Амафунтского построена в 1823 г. на средства прихожан. Одновременно возведена ограда с северо-восточными воротами. В нач. 20 в., когда в церкви была устроена отопительная система, в северной и южной палатках, примыкающих к колокольне, сделаны новые перекрытия. Тогда же построены западные ворота.

Церковь стоит на кладбище, среди полей и лугов, в полукилометре от деревни Барский Погост. К пятиглавому четверику храма примыкают прямоугольные в плане

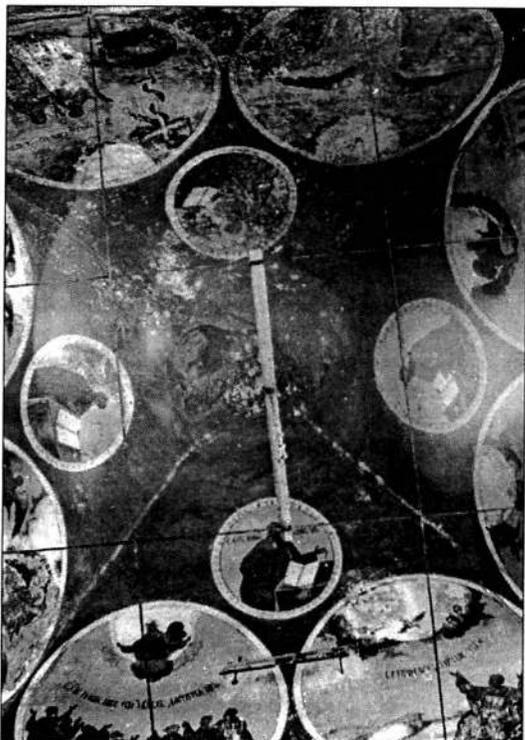
объемы более узкой апсиды и поперечно вытянутой трапезной. Все три объема имеют скругленные и раскрепованные углы. Глухие восьмигранные барабаны храма увенчаны луковичными главками с чешуйчатым металлическим покрытием. Колокольня, замыкающая с запада общую продольно-осевую композицию, состоит из трех ярусов-четвериков и имеет оригинальное



Церковь Рождества Богородицы. Фото 1976 г.



План церкви



Фрагмент росписи свода четверика.
Фото 1975 г.

вспученное завершение с восьмигранным барабаном и луковичной главкой. Фасады двусветного четверика храма с тремя осями окон разделены межъярусным карнизом с сухариками. Прямоугольные окна первого и второго света акцентированы клинчатыми замками. Нижние проемы обведены рамочными наличниками и заглублены в высокие ниши. Стены на уровне окон второго света расчленены пилястрами. Антаблемент в завершении фасадов включает широкий фриз с прямоугольными нишками и профилированный карниз с сухариками. Фасады апсиды и трапезной декорированы аналогично нижнему ярусу четверика. Более развитый и пластически богатый характер имеют фасады колокольни. Первый ярус разделен антаблементом на две не-

равные части. Нижняя со сдвоенными пилястрами по сторонам входа равна по высоте палаткам и трапезной, что подчеркивает единство общей композиции. Верхняя часть с одинарными пилястрами на углах завершена треугольными фронтонами. Второй и третий ярусы прорезаны арочными проемами звона. Средний ярус выделяется портиками со сдвоенными тосканскими колоннами и треугольными фронтонами.

Четверик храма и бесстолпная трапезная, связанные арочным проемом, перекрыты сомкнутыми четырехлестковыми сводами. Необычным элементом внутренней структуры храма является крупная и глубокая арочная ниша на западной стене в уровне окон второго света. Апсида, на всю ширину открывающаяся в пространство храма, перекрыта коробовым сводом с лотком, опирающимся на восточную стену. В первом ярусе колокольни — крестовый свод, в боковых палатках — гофрированные кирпичные сводики по двутавровым балкам.

В храме и апсиде сохранилась первоначальная клеевая настенная живопись, позднее прописанная маслом. На своде алтаря помещена крупная композиция «Сошествие Святого Духа», на стенах — «Воскресение» и «Моление о чаше». В простенках окон в полный рост изображены Кирилл и Мефодий и другие святые. Свод храма занимают круглые медальоны с четырьмя евангелистами и композициями на тему «Отче наш». Они сгруппированы по три в каждом лотке: сверху евангелист, снизу две композиции. На южной и северной стенах четверика, на откосах всех окон, а также в простенках окон второго света расположены изображения святых в полный рост, ниже по две композиции: «Рождество Христово» и «Крещение» (на юге), «Рождество Богородицы» и «Благовещение» (на севере). Нишу на западной стене занимает композиция «Страшный суд».

Территорию церкви окружает глухая невысокая ограда из кирпича, разделенная на



Северо-восточные ворота. Фото 1975 г.

прясла квадратными столбами. Углы участка отмечены глухими круглыми в сечении башенками с конусовидными кирпичными завершениями. Массивные пилоны северо-восточных **ворот** обработаны парами полуколонн по сторонам арочного проема. Над венчающим карнизом с сухариками возвышается ярусный аттик в виде усеченного фронтона. Западные **ворота** образованы двумя прямоугольными пилонами с арочными нишами.

Лит.: Беляев, с. 40; ИАК, 1909, с. 117; Баженов, с. 70.

НИКИФОРОВО

с. Никифорово Захаровской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ МИХАИЛА ЧЕРНИГОВСКОГО, 1-я пол. 19 в.

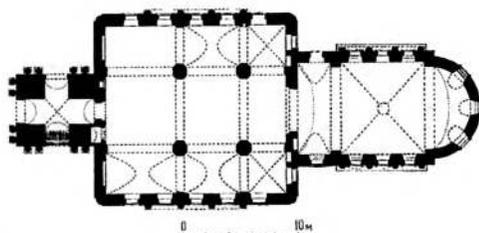
Пример сельской приходской церкви, одновременные части которой отражают два этапа в развитии классицизма: храм и колокольня отвечают формам зрелого, а трапезная позднего периодов стиля. Храм и колокольня выстроены в 1804 г. на средства Марии, Анны, Прасковьи и Анастасии Пасынковых (вероятно, местных помещиц). Трапезная с Никольским и Троицким

приделами сооружена в 1843 г. Кирпичная оштукатуренная церковь стоит на площади посреди села, расположенного на возвышенности. Завершение храма (одной или пятью главами) не сохранилось.

К четверику храма с востока и запада примыкают более низкие, но равные ему по ширине полукруглая в плане апсида и притвор. Почти квадратная в плане трапезная со скругленными и раскрепованными углами значительно шире храма. Колокольня, замыкающая с запада продольно-осевую композицию, состоит из трех ярусов: четвериков и завершается глухим квадратным в сечении барабаном со срезанными углами и луковичной главкой. Фасады храма оформлены портиками с четырьмя тосканскими полуколоннами и треугольными фронтонами. Антаблемент портика находится на одном уровне с антаблементом храма,



Церковь Михаила Черниговского. Фото 1976 г.



План церкви

апсиды и трапезной. Фронтон отвечает верхней части четверика, которая решена в виде аттика. В интерколумнии вписаны прямоугольные окна с рамочными наличниками. Необычно расположение входа на северном фасаде — не в центре, а сбоку. В проеме сохранилась одностворчатая металлическая дверь с геометрическим рисунком решетки. По осям окон помещены нишки: ромбические внизу и круглые наверху. Над скатами фронтона по осям боковых колонн стены четверика отмечены рельефными кольцами. В апсиде и притворе окна и декор аналогичны храму. Фасады трапезной при схожей композиции с храмом отличаются от него своим декором. Фасады в пять окон в средней части оформлены портиками с четырьмя тосканскими полуколоннами и треугольными фронтонами, возвышающимися над венчающим карнизом. Прямоугольные окна без наличников завершены сандриками-полочками на кронштейнах. Под подоконниками по ширине проемов помещены прямоугольные ниши. Колокольню отличает развитое ордерное решение всех ярусов. В нижнем объеме портики с парами сдвоенных тосканских трехчетвертных колонн несут сильно раскрепованный антаблемент с треугольным фронтоном. Пилонь второго и третьего ярусов обработаны по сторонам арочных проемов звона тосканскими полуколоннами. В среднем ярусе над антаблементом помещен пологий треугольный фронтон.

Большая часть перекрытий в церкви утрачена. В апсиде сохранилась конха с распалубками над окнами. В храме был сомкнутый четырехлестковый свод с отверстием в шельге для светового барабана. Четыре крещатых столба трапезной делят ее пространство на три нефа (центральный шире боковых). На столбы опирались подпружные арки, которые несли коробовые своды с крупными распалубками. На второй ярус колокольни поднималась деревянная лестница, располагавшаяся с южной стороны. В

храме сохранились незначительные фрагменты клеевых росписей (вероятно, сер. 19 в.). На южной и северной стенах четверика уцелели сильно поврежденные композиции на темы праздников. Конху апсиды занимает композиция “Новозаветная Троица”.

Лит.: Беляев, с. 44; ИАК, 1909, с. 118; Баженов, с. 71.

ПОДБЕРЕЗЬЕ

1 км к Ю.-В. от д. Высочки Чапаевской сел. адм.

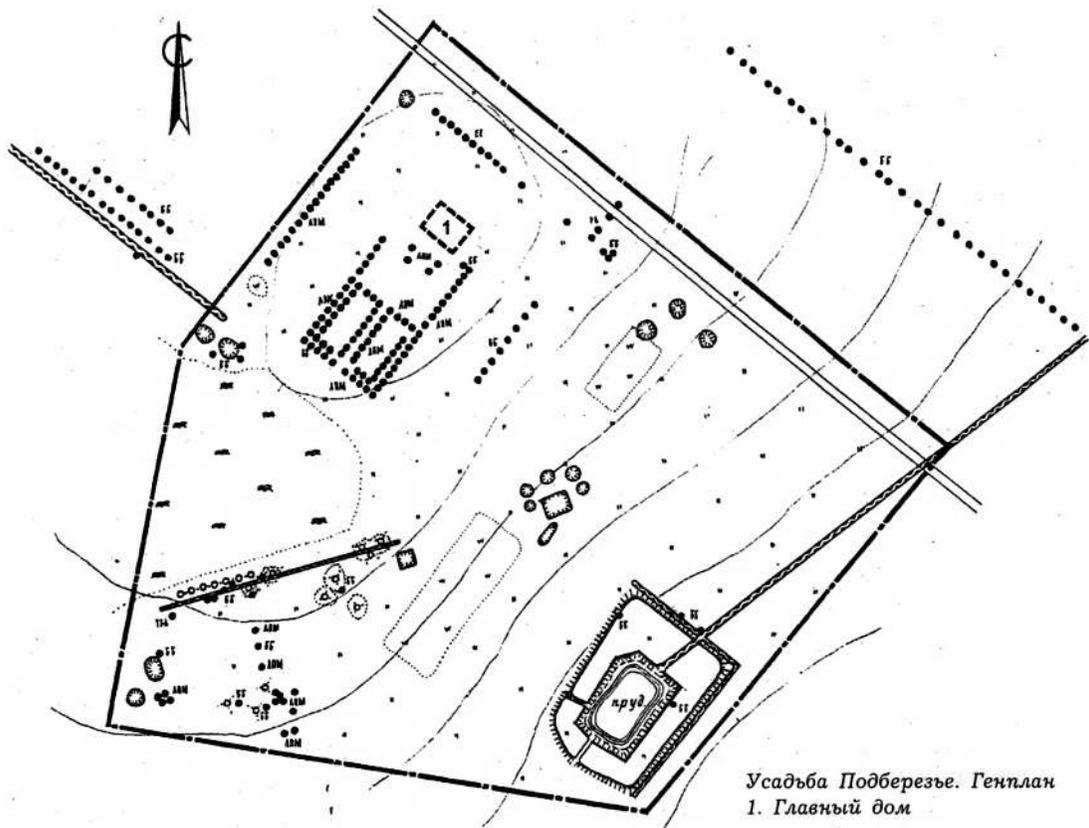
УСАДЬБА ПОДБЕРЕЗЬЕ. ПАРК, 18-19 вв.

Фрагментарно сохранившийся парк 18-19 вв., разбитый в усадьбе, принадлежавшей в 1830-1870-х гг. поэтессе А.И. Готовцевой (в замужестве Корниловой), известной как адресат одного из стихотворных произведений А.С. Пушкина — “Послание Готовцевой”.

Сельцо Подберезье известно с 1732 г. как владение Г.Ф. Шувалова. В 1770-х гг. имение унаследовал родственник Шуваловых И.М. Карцев, а в 1-й тр. 19 в. оно перешло к управляющему Костромской удельной канторы П.П. Корнилову, женатому на А.И. Готовцевой (1799-1871), которая последние десятилетия жизни проводила в усадьбе большую часть года вместе со своей сест-



Вид парка с Ю.-З. Фото 1995 г.



Усадьба Подберезье. Генплан
1. Главный дом

рой М.И. Готовцевой, также писательницей. Обе скончались в Подберезье и похоронены на кладбище при церкви с. Карабанова. Корниловым Подберезье принадлежало до 1902 г. За неимением прямых наследников в 1903 г. его владельцем стал родственник Корниловых, известный деятель Костромского земства, депутат II Государственной думы А.В. Перелешин.

Судя по возрастному составу деревьев, начало формирования парка относится к 18 в.; регулярные посадки были сделаны в 3-й четв. 19 в.

Усадьба расположена на возвышенности, со всех сторон окруженной открытым пространством лугов и полей. Занимает отно-

сительно небольшую по площади территорию, в плане представляющую собой неправильный пятиугольник. С северо-запада, от д. Высокки, к ней подходит обвалованная и обсаженная березами подъездная дорога. Регулярные липовые посадки и еще различные фундаменты господского дома находятся в северной части участка. Здесь по сторонам крестовой главной аллеи, радиально расходящейся к дому, сохранились четыре симметрично расположенных боскета: два прямоугольных и два треугольных в плане. С трех сторон, на расстоянии около двадцати метров от ядра усадьбы, однорядовыми кулисами высажены липы, ели и березы. На значительном расстоянии

от регулярных посадок, в юго-западном углу участка, располагается группа старовозрастных деревьев (липы, березы, тополя) и кусты желтой акации; планировка этой усадебной структуры в настоящее время не прочитывается. В юго-восточном углу усадьбы находится большой копаный обвалованный пруд прямоугольной формы, от которого отходит водосборная канава. В центральной части территории, между парком и прудом, судя по остаткам фундаментов, располагались хозяйственные постройки.

Лит.: Подробная опись., с. 147; Списки населенных мест., 1908, с. 184; Бочков,

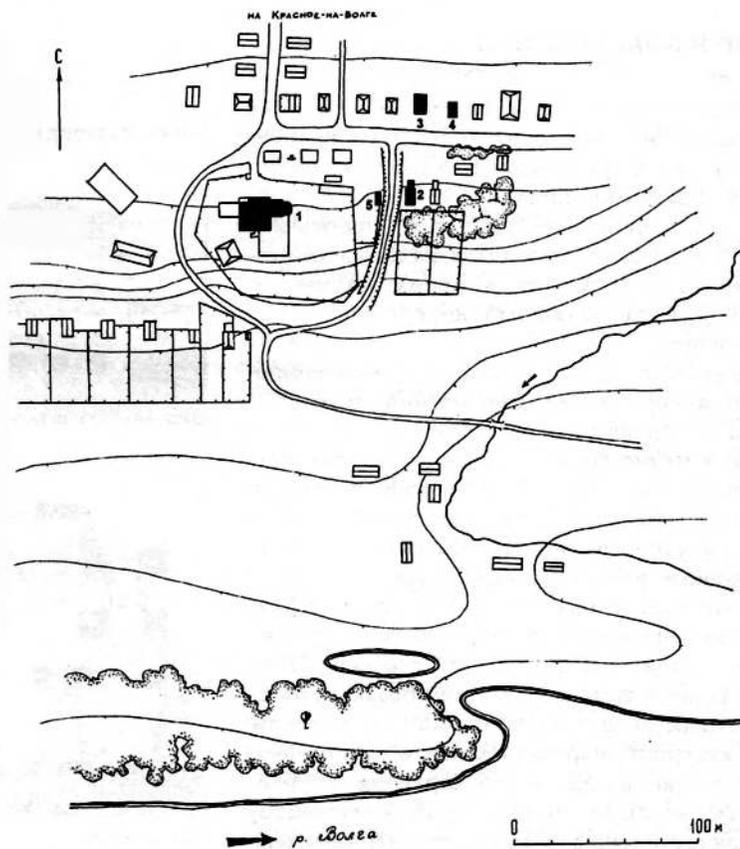
1983; *Войтюк, Сизинцева*, 1988; Русские писатели., с. 658-659.

ГАКО. Ф. 138 Оп. 27. Ед. хр. 2610; Ф. 122. Оп. 1. Ед. хр. 8; Ф. Р. 864. Оп. 1. Ед. хр. 390. Л. 28; Ф. 121. Оп. 1. Ед. хр. 2743, 5149; Ф. Р. 864. Оп. 1. Ед. хр. 390; Ф. 121. Оп. 1. Ед. хр. 226; Ф. 128. Оп. 1. Ед. хр. 283.

ПОДОЛЬСКОЕ

с. Подольское Подольской сел. адм.

Село, известное с 17 в., первоначально имело деревянную церковь. На ее месте в 1817 г. сооружена нынешняя Успенская церковь с приделами Святителя Николая и



Село Подольское.
Схема расположения
памятников
1. Успенская церковь;
2. Дом Гоголкина;
3. Дом Басова;
4. Дом жилой;
5. Палатка

Федора Освященного. Территория храма была обнесена кирпичной оградой (не сохранилась). Существующая историческая застройка села сложилась в кон. 19 — нач. 20 вв. Крупное село раскинулось на возвышенности левого берега Волги, в 200 м от реки. В центре на площади стоит церковь, колокольня которой служит главным вертикальным акцентом в панораме села, открывающейся от Волги. Перспектива одной из главных улиц, ориентированной в направлении север-юг, замыкается с юга объемом церкви. В восточном направлении от площади отходит Советская улица, на которой сохранились наиболее интересные жилые постройки.

ЦЕРКОВЬ УСПЕНИЯ, 1-я четв. 19; нач. 20 вв.

Характерный для Костромского края пример сельской приходской церкви в запоздалых формах раннего классицизма. Сооружена из кирпича в 1817 г., в 1906-1907 гг. с юга пристроен придел с папертью. В 1970-е гг. трапезная была надстроена вторым этажом. С юга к храму примыкает крупный двухэтажный корпус советского времени.

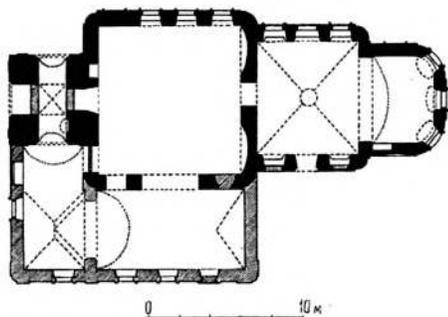
Первоначальная продольно-осевая композиция состоит из двусветного четверика храма (пятиглавие утрачено), прямоугольной в плане более узкой апсиды, квадратной в плане широкой трапезной и трехъярусной колокольни. Объемы храма, апсиды и трапезной имеют скругленные и раскрепованные углы. Столпообразная композиция колокольни с квадратными в плане ярусами завершена глухим барабаном со срезанными углами и луковичной главкой. Фасады церкви отличаются единообразным плоскостным и довольно нарядным декором. Симметричные фасады храма в три оси окон разделены на два яруса карнизом с зубчиками, который соответствует венчающему карнизу апсиды и трапезной. Прямоуголь-

ные окна окаймлены рамочными наличниками с ушами и сережками. Наличники объединены с профилированными сандриками-полочками. Окна второго света выделены клинчатыми замками. Многообломный венчающий карниз храма дополнен сухариками. Колокольня отличается более пластичным решением фасадов с использованием ордерных форм. Ее ярусы, прорезанные крупными арочными проемами, оформлены тосканскими полуколоннами и треугольными фронтонами. Декор на фасадах пристроек нач. 20 в. в целом повторяет первоначальные формы храма и трапезной.

Над подшитым потолком храма сохранился сомкнутый четырехлотковый свод с от-



Успенская церковь. Фото 1976 г.



План церкви

верстием в шельге для светового барабана. Четырехлотковый свод трапезной разобран. В пристройках нач. 20 в. — полукруглые своды. На своде храма сохранилась клеевая живопись в виде четырех отдельных композиций (“Преображение”, “Воскресение”, “Явление Христа народу”, “Богоматерь с апостолами”), которые обрамлены орнаментом с розетками и арабесками.

Лит.: ИАК, 1909, с. 121; Баженов, с. 67. ГАКО. Ф. 130. Оп. 4. Ед. хр. 2755. Л. 1-9; Ф. 137. Оп. 2. Ед. хр. 3266. Л. 1-6.

ДОМ ЖИЛОЙ ГОГОЛКИНА, кон. 19 — нач. 20 вв.

ул. Советская, 13

Хороший пример сельского дома, выдержанного в духе городской архитектуры периода эклектики. Принадлежал купцу-прасолу Гоголкину. Первый этаж кирпичный оштукатуренный, второй рублен с остатком и обшит тесом. Дом поставлен с отступом от красной линии улицы. Главным (западным) фасадом обращен в сторону церкви. Прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей дополнен с северной стороны двухэтажными, но более низкими деревянными сенями, обшитыми тесом. Главный фасад в четыре оси



Дом Гоголкина. Фото 1999 г.

окон симметричен. Аналогичную композицию, но с тремя окнами на первом этаже, имеет противоположный фасад. Парадный вход расположен в сенях с запада. Боковой (южный) фасад, обращенный в сторону Волги, в пять осей окон симметричен. Посередине находится черный вход, а над ним балкон. Фасады нижнего этажа с прямоугольными окнами лишены декора. Такой же формы окна второго этажа обрамлены наличниками с небольшими резными фартуками. Широкие верхние доски наличников соединяются с сандриками-полочками. Выступы сруба на углах оформлены филенчатыми лопатками. Стены завершаются широким фризом и профилированным карнизом. Балкон южного фасада, который поддерживает расширяющимися кверху, наподобие кронштейнов, стойками, огражден точеными балясинами. Навес над ним украшен скромным резным подзором. Тройное окно второго этажа на восточном фасаде сеней имеет необычный переплет с криволинейными формами в рисунке.

В сенях расположена деревянная лестница с точеными балясинами. На втором этаже полностью сохранилась первоначальная планировка. Четыре крестообразно расположенные комнаты объединены круговым обходом. В юго-западной комнате стоит угловая печь со срезанным зеркалом, облицованная белым кафелем. В интерьере сохранились также филенчатые двери и тянутые карнизы.

ДОМ ЖИЛОЙ БАСОВА, кон. 19 — нач. 20 вв.

ул. Советская, 14

Яркий пример деревянной сельской архитектуры периода эклектики с выразительными декоративными элементами в духе барокко. Принадлежал купцу Басову. Рублен с остатком, не обшит тесом. Стоит в ряду деревянной исторической застройки



Дом Басова. Фото 1999 г.

села, главным (южным) фасадом выходит на красную линию улицы.

Крупный двухэтажный дом-пятистенник завершен по оси главного фасада небольшим мезонином. Двускатная кровля мезонина вместе с крутой вальмовой кровлей основного объема создают выразительный силуэт дома. Главный фасад в пять осей окон разделен перерубом на две неравные части (в две и три оси). Выступы переруба и угловых венцов оформлены филенчатыми пилястрами, украшенными резными розетками. Прямоугольные окна обоих этажей обрамлены простыми наличниками. Верхние окна выделяются двустворчатыми филенчатыми ставнями и развитыми завершениями. Над окнами помещены широкие доски с ромбическими накладками, а выше фигурные сандрики с волютами. Мезонин прорезан тройным арочным окном с мотивом стрельчатой арки в рисунке переплета. Треугольный фронтон с полукруглым вырезом в тимпане образует навес.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Советская, 16

Один из выразительных примеров сельской застройки периода эклектики с необычной объемной композицией и богатым декором. Рубленое с остатком двухэтажное здание обшито тесом. Вытянутый в глуби-



Дом жилой. Фото 1999 г.

ну участка прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей дополнен сбоку двухэтажными более низкими сенями. Сени отступают от красной линии улицы, но их односкатная кровля продолжается в виде навеса до главного фасада дома. Внешним углом навес опирается на столб. Симметричный главный фасад в три оси окон завершен эффектным аттиком. Выступы угловых венцов закрыты филенчатыми пилястрами. Окна второго этажа обрамлены наличниками с фартуками-арбалетами и лучковыми сандриками. Ажурная резьба украшает сандрики, капители пилястр и венчающий карниз. Чердачное окошко аттика имеет килевидное завершение.

ПАЛАТКА, кон. 19 — нач. 20 вв.
ул. Советская

Одна из немногих сохранившихся в настоящее время хозяйственно-складских построек, характерных для сельской архитектуры своего времени. Очевидно, принадлежала владельцу одного из домов, расположенных напротив (возможно, Гоголкину или Басову). Прямоугольный объем под двускатной кровлей с двух сторон закрыт современными пристройками. В центре одного из открытых фасадов расположено окно с лучковой перемычкой, закрытое одностворчатым кованым ставнем. Накладной пере-



Палатка. Фото 1999 г.

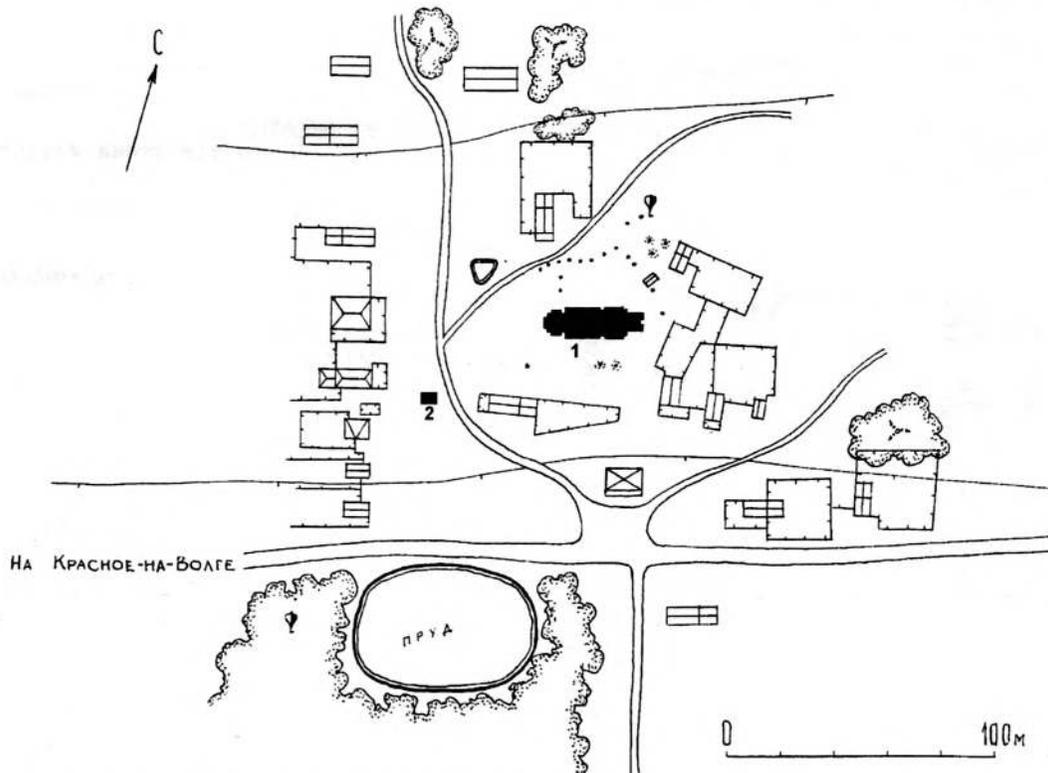
плет ставня имеет выразительный рисунок с мотивами овалов.

ПРИСКОКОВО

с. Прискоково Прискоковской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА, 2-я четв. 19 в.

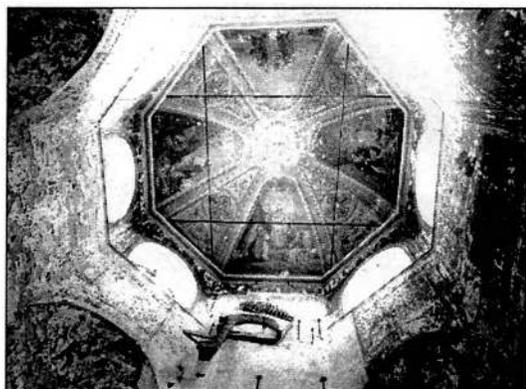
Крупный сельский храм в стиле классицизма, отличающийся своеобразной объемной композицией и нарядным убранством фасадов. Церковь стоит на большой сельской площади у развилки дорог. Судя по надписи на стене трапезной (в ее северо-западном углу), церковь заложена в 1825 г. по заказу и на средства купца Ивана Васильева Маянского и "болярина" Николая Степановича Карцова, а освящена она была в 1832 г. К юго-западу от храма нахо-



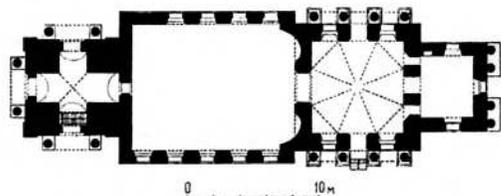
Село Прискоково. Схема расположения памятников
1. Церковь Рождества Христова; 2. Колодец



Церковь Рождества Христова. Фото 1999 г.



Роспись свода церкви. Фото 1999 г.



План церкви

дится колодец с колесным приводом нач. 20 в.

К основному объему типа восьмерик на четверике с востока примыкает суженный прямоугольный в плане алтарь, а с запада — слегка расширенная протяженная трапезная в пять осей окон. С запада продольная композиция замыкается трехъярусной колокольней, прежде венчавшейся шпилем на граненом куполе гуськового профиля.

Боковые фасады двусветного четверика украшены четырехколонными портиками, увенчанными треугольными фронтонами, выступающими на фоне гладкого аттикового яруса. Карнизы портика декорированы крупными двухступенчатыми консольками-мутулами. Восточная стена алтаря также украшена портиком из сдвоенных колонн по сторонам единственной оси окон. Проемы в интерколумниях (нижние вертикальные, верхние — близкие квадрату) лишены обрамлений. Стены невысокого восьмерика прорезаны полуциркульными окнами и завершены неполным антаблементом. В трапезной окна, аналогичные храмовым, также размещены в два света, а венчающий карниз аналогичен карнизу портиков. Арочные проемы двух нижних ярусов колокольни фланкированы двухколонными портиками с треугольными фронтонами, в нижнем ярусе приставным, а во втором — из полуколонн. В верхнем восьмигранном ярусе двухколонные портики декорируют глухие диагональные грани.

Внутри храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом. Углы при переходе от четверика к восьмернику закрыты тромпами. Перекрытия алтаря и трапезной плоские, в нижнем ярусе трапезной — крестовый свод. В восточной стене трапезной по

сторонам дверного проема сделаны скругленные ниши, отмечающие алтари.

Масляная живопись на стенах и сводах церкви выполнена в 1911 г. в русском стиле и прописана в 1959 г. Свод храма, отделенный от стен штукатурным карнизом, разграничен полосами на восемь секторов. В диагональных написан орнамент в русском стиле, на основных гранях — сцены из жизни Христа после распятия : на восточном лотке — “Воскресение”, на южном — “Жены-мироносицы у гроба Господня”, на западной “Шествие в Эммаус”, а на северной — “Явление Христа Марии Магдалине”. На потолке трапезной в фигурной раме — “Новозаветная Троица”, в углах — святые пророки в рост. Цветовое решение росписи построено на сочетании бледно-розовых, темно-зеленых, терракотовых и белых тонов.

Лит.: Беляев, с. 41; Баженов, с. 71.
ГАКО. Ф. 712. Оп. 2. Ед. хр. 4.

КОЛОДЕЦ, нач. 20 в.

Редко встречающееся теперь сооружение, некогда являвшееся неотъемлемым элементом сельской застройки в местностях с глубоким залеганием водоносных горизонтов. Несмотря на недавний ремонт, конструкция колодца традиционна: над бревенчатым срубом, врытым в землю на глубину не



Колодец. Фото 1999 г.

менее 6-8 метров, поставлен двускатный тесовый навес на четырех столбах, две горизонтальные стяжки между которыми служат опорами массивного ворота, приводимого в движение двухметровым в диаметре колесом. Навес, установленный несколько лет назад, укреплен бетонными столбами; ворот, стянутый полосами кованого железа, и колесо — первоначальные.

СВЕТОЧЕВА ГОРА (ЛУКОЯНОВА ГОРА)

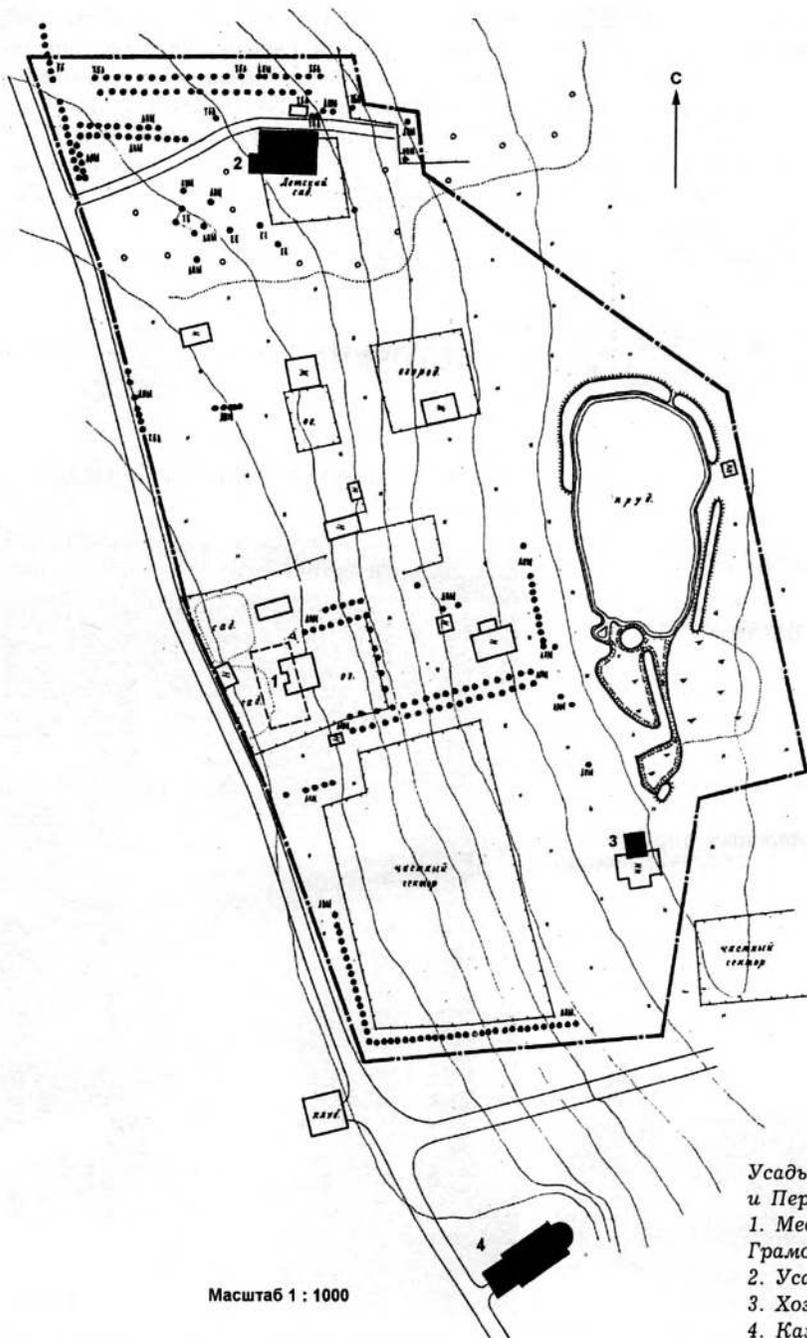
с. Светочева Гора Сидоровской сел. адм.

УСАДЬБЫ ГРАМОТИНЫХ И ПЕРРОТТЕ, нач. 19 — нач. 20 вв.

Комплекс двух усадеб, объединенных в нач. 20 в. и сохранивших регулярные пар-



Липовая аллея. Фото 1976 г.



Масштаб 1 : 1000

Усадьбы Грамотиных
и Перротте. Генплан
1. Место усадебного дома
Грамотиных;
2. Усадебный дом Перротте;
3. Хозяйственная постройка;
4. Казанская церковь

ки нач. 19 в., жилую и хозяйственную постройки кон. 19 — нач. 20 вв. Село Светочева (Лукоянова) Гора упоминается с нач. 17 в. как поместное владение костромского дворянского рода Исаковых. С сер. 17 в. в течение двух веков находилось в совместном владении помещиков Исаковых и Грамотиных (Граматиных). Среди Исаковых особенно известен Петр Васильевич Исаков (ум. в 1907 г.), председатель Костромской уездной земской управы в 1868-1904 гг. (по его инициативе при губернской земской больнице было создано Благотворительное общество им. П.В. Исакова, оказывавшее различную помощь больным); среди Грамотиных — Николай Федорович Граматин (1786-1827), поэт, переводчик, филолог, директор Костромских гимназий и народных училищ (1812-1819 гг.). В 1823 г. он опубликовал стихотворный перевод на современный русский язык с историческими и критическими замечаниями «Слова о полку Игореве», изучением которого занимался 15 лет. Похоронен в с. Светочева Гора на кладбище при Казанской церкви.

Существующие ныне усадьбы возникли в нач. 19 в. От этого времени сохранились фрагменты регулярных посадок в обоих парках, пруд, а также Казанская церковь 1817 г., стоящая в селе за пределами основной территории комплекса. В усадьбе Грамотиных с нач. 19 в. существовал кирпичный господский дом. Обоим помещикам принадлежали многочисленные службы.

В кон. 19 в. усадьба Исаковых в качестве приданого за Марией Петровной Исаковой перешла к земскому исправнику Николаю Иосифовичу Перротте. Новый деревянный дом Перротте, выстроенный на месте старого исаковского дома в северной части территории, сохранился до настоящего времени. В 1910-е гг. Мария Петровна вторично вышла замуж за Ф.К. Минута, купившего у Н.П. Грамотина его



Пруд. Фото 1998 г.

усадьбу. Ф.К. Минут построил в объединенной усадьбе механическую мельницу, а в 1920-х гг., опасаясь раскулачивания, разобрал каменный дом Грамотиных и выстроил на его месте существующий деревянный одноэтажный. Позднее в обеих усадьбах были утрачены служебные и хозяйственные сооружения. Сохранилась только одна кирпичная хозяйственная постройка нач. 20 в. (механическая мельница, кузница ?).

Комплекс расположен на пологом склоне в центральной части села и занимает значительную по площади территорию, вытянутую с севера на юг. В южной части участка находилась усадьба Грамотиных, в северной — усадьба Перротте. Граница между ними в настоящее время не читается.

В планировке усадьбы Грамотиных господский дом занимал ведущее положение. Построенное на его месте в 1920-х гг. существующее ныне одноэтажное деревянное здание не представляет художественной ценности. Регулярный липовый парк в виде каре окружает дом. Две его сохранившихся аллеи идут почти до самого берега большого усложненной конфигурации пруда, созданного путем перекрытия земляной дамбой естественного стока; третья, сохранившаяся фрагментарно, шла

параллельно пруду. На центральной оси дома, на сформированном полукруглом склоне, располагался партер. Южную часть территории усадьбы Грамотиных занимал большой яблоневый сад, территория которого с юга и с запада ограничена плотной рядовой посадкой из липы, выполненной в виде “живой стены”. На берегу пруда находится кирпичная *хозяйственная постройка*.

Сильно перестроенный деревянный дом *Перротте* расположен почти у северной границы комплекса, вдоль которой сохранилась двухрядовая посадка из тополя. Параллельно ей, с запада от дороги, к дому ведет липовая аллея, посаженная на рубеже 19-20 вв. Рядом сохранились отдельные посадки старых деревьев. От дороги усадьба отделена березовой рядовой посадкой и липовой аллеей.

Церковь, композиционно не связанная с усадебным комплексом, расположена в нескольких десятках метров южнее, на площади, образованной пересечением двух сельских улиц.

Дом *Перротте*, первоначально двухэтажное деревянное здание с одноэтажной хозяйственной пристройкой со стороны бокового фасада, после разборки второго этажа в значительной степени утратил характер своей первоначальной архитектуры. До недавнего времени на фасадах дома



Дом *Перротте*. Фото 1998 г.

сохранялись интересные детали резного декора.

Здание рублено из бревен, перевязанных в обло, и поставлено на кирпичный цоколь. На фасадах частично сохранилась тесовая обшивка. Основной объем и пристройка, образующие плановую конфигурацию “глаголем”, покрыты двускатными крышами с треугольными фронтонами на торцах. Со стороны заднего фасада перед входами сделаны поздние пристройки.

В декоре, сохранившемся только на пристройке, использована упрощенная маловыразительная пропильная резьба, которой украшены свесы кровель и рамочные наличники, завершенные сандриками-полочками на кронштейнах.

Хозяйственная постройка (кузница, механическая мельница ?) — небольшая кирпичная, неоштукатуренная постройка, лишенная определенных стилиевых характеристик, в советское время в значительной степени утратившая свой первоначальный облик: стены ее прямоугольного в плане объема были надложены несколькими рядами кирпичной кладки, со стороны заднего торцевого фасада возведена небольшая кирпичная неоштукатуренная постройка нач. 20 в., также стилистически нейтральная. Детали упрощенного декора — угловые лопатки и венчающий карниз на кронштейнах — соответствуют сугубо утилитарному назначению здания. Окна арочные; прямоугольный вход размещен на переднем, обращенном к пруду фасаде.

Лит.: Отчет Благотворительного общества.; Материалы свода памятников., с. 46.

ГАКО. Ф. Р. 864. Оп. 1. Ед. хр. 338. Л. 7; Ф. 121. Оп. 1. Ед. хр. 61, 85, 347; МКФ. 173. К. 60; Ф. 605. Оп. 1. Ед. хр. 414-415.

КИАМЗ. КОК 53/332. Л. 17, 39-40, 63.

Личный архив Сорокиной К.В. Сорокина К.В. Воспоминания. Рукопись. 1993.

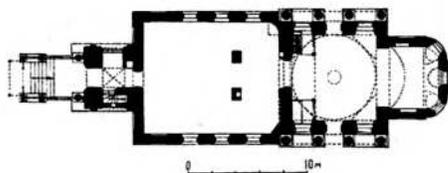
ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКАЯ, 1-я четв. 19 в.

Характерная для своего времени церковь в стиле классицизма с отдельными барочными деталями в декоре фасадов. Построена из кирпича на средства прихожан (основными ктиторами являлись помещики А.Ф. Грамотин и Н.Ф. Овцын) в 1817 г., сменив два предшествующих деревянных храма — 1689 г. и кон. 18 в.

Объемная композиция здания традиционна и симметрична относительно продольной оси. Основной объем представляет собой купольную световую ротонду на кубическом четверике, обработанном на боковых фасадах четырехколонными тосканскими портиками с деревянными оштукатуренными фронтонами. Ротонду венчает цилиндрический световой барабан с главой. Апсида со скругленными в раскреповках восточными углами чуть уступает по ширине и высоте четверику храма, трапезная — несколько шире. Трехъярусная ко-



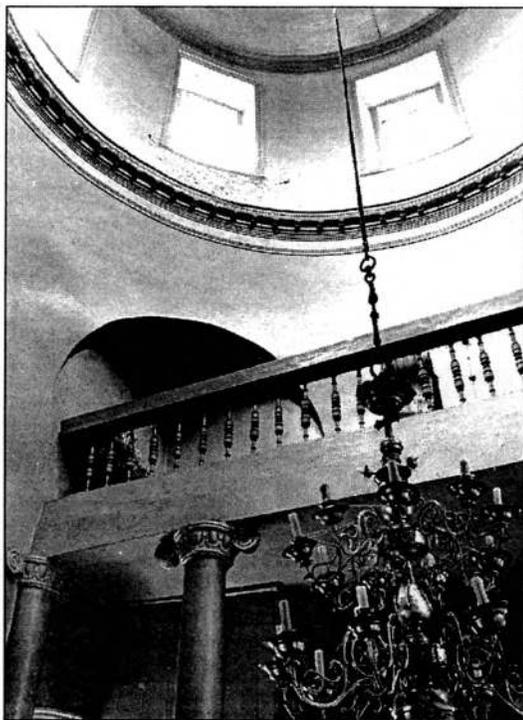
Казанская церковь. Фото 1976 г.



План церкви

локольня состоит из убывающих по объему кверху четвериков, покрытых пучинистой крышей с высоким шпилем на цилиндрическом барабане. Интересной не типичной для этого времени особенностью здания является широкое крыльцо с лестницей, покрытое тесовой кровлей на кирпичных столбах, устроенное перед входом на западном фасаде.

Обработка фасадов четверика храма, апсиды и трапезной высокими плоскими нишами, в которых размещены оконные проемы, — прием, широко распространенный в архитектуре классицизма, — сочетается с барочными по форме “ушастыми” наличниками на окнах ротонды, завершенными однако вполне классицистическими профилированными сандриками. Барочные ассоциации вызывают также фигурные накладные панели, расположенные над квадратными ниша-



Хоры. Фото 1976 г.

ми, имитирующими окна второго света четверика храма. Убранство фасадов дополняют широкие с поясами сухариков венчающие карнизы, обладающие несколько графичной моделировкой. Ярусы колокольни, прорезанные высокими арочными проемами, оформлены пилястровыми портиками.

Ротонда храма, покоящаяся на парусах, перекрыта куполом, открывающимся в световое отверстие венчающего ее барабана. Апсида перекрыта конхой с распалубками над окнами, трапезная — плоским потолком, опирающимся на два кирпичных столба.

Лит.: Беляев, с. 45-46; Церкви., с. 54.

СЕРКОВО (СЕРКОВА СЛОБОДА)

д. Серково Прискоковской сел. адм.

ДОМ ЖИЛОЙ И.В. ЧЕРЕДИЛОВА, посл. тр. 19 в.

д. № 10

Двухэтажное с кирпичным первым и деревянным вторым этажами здание — один из немногочисленных в настоящее время примеров жилого дома большого торгового села, сохранившего первоначальную отделку фасадов, выполненную с использованием деталей объемной резьбы. Был выстроен в 1870-1880-х гг. крестьянином д. Серкова слобода И.В. Чередиловым, владельцем двух



Дом И.В. Чередилова. Фото 1999 г.

пароходов (“Иван Сусанин” и “Кострома”) и четырех барж. Он занимался перевозкой грузов, лесоторговлей, имел лесные дачи и склады. Ижевские при доме многочисленные хозяйственные постройки — каретный сарай, конюшня, два амбара, баня и др. — до настоящего времени не сохранились. После революции дом был реквизирован, сначала в нем размещалось правление колхоза, а затем жильё.

Первый этаж дома снаружи оштукатурен, второй рублен из бревен, перевязанных в обло, и обшит тесом. Крупный прямоугольный в плане объем, покрытый четырехскатной крышей, дополнен на правом фланге узкими двухэтажными тесовыми сенями с закрытой галереей на втором этаже, вытянутыми почти на всю длину здания. Дом поставлен на повороте улицы, круто спускающейся к Волге, и обращен к ней передним торцевым фасадом. Из-за перепада рельефа местности первый этаж под задней частью здания значительно понижен.

На некоторых окнах первого этажа сохранились фрагменты рамочных штукатурных наличников. На втором этаже обшивка выступающих хвостов венцов сруба украшена насечкой, напоминающей длинный стебель с отростками, очевидно, упрощенно изображающий “древо жизни” — один из архаичных мотивов народного декоративного искусства. В нижних частях на обшивке помещены рельефные панели с ромбовидными розетками в центрах. Прямоугольные окна второго этажа обрамлены рамочными наличниками простейшей формы, сохранившимися на боковом фасаде несколько наверх слабо выраженной килевидной формы, обработанных глухой резьбой, образующей сложную орнаментальную композицию растительного характера.

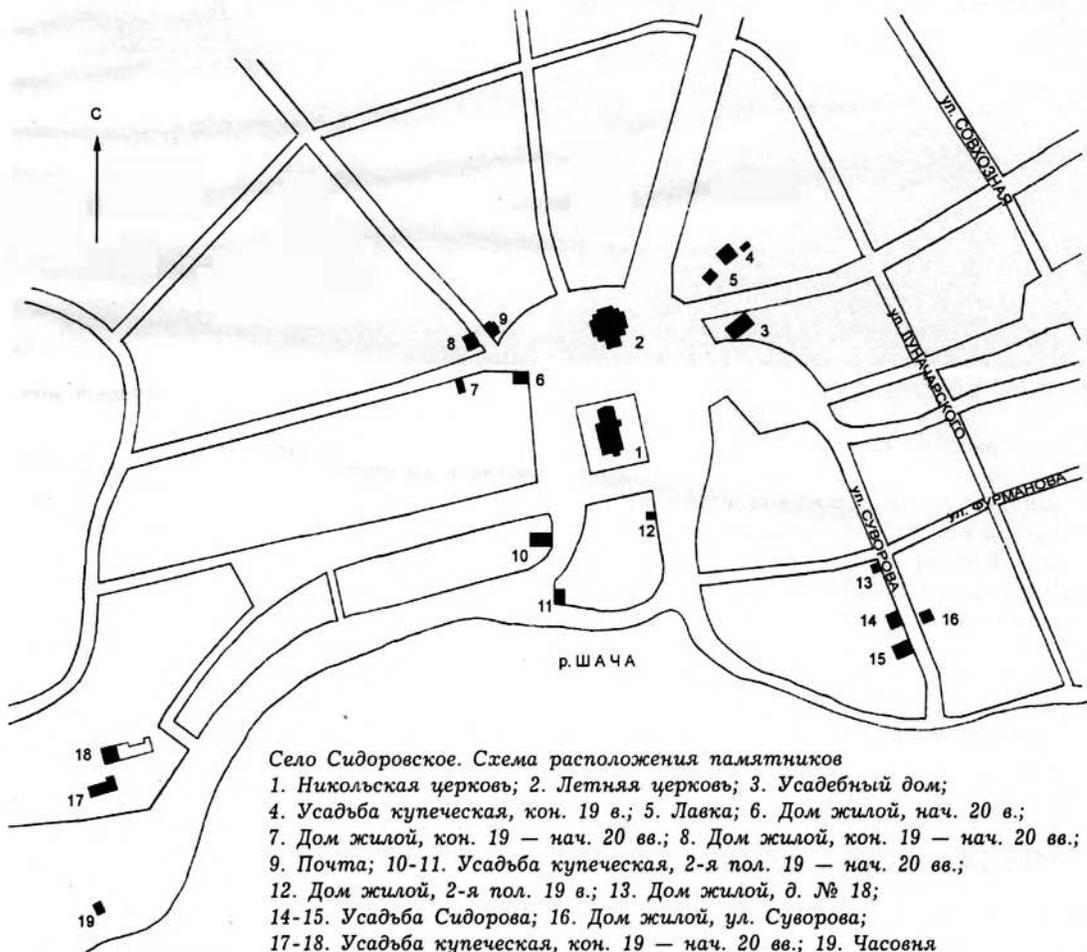
Лит.: Архив ПГИАХМЗ. Дневниковые записи Г.Н. Смирнова за 1910 г. Рукопись; Там же. Объявление в Первое Российское страховое общество от Чередилова И.В. 1908.

СИДОРОВСКОЕ

с. Сидоровское Сидоровской сел. адм.

Одно из самых богатых своими архитектурно-художественными произведениями и интересных по планировке сел Костромской области. Наиболее раннее упоминание о селе относится к 1-й пол. 17 в., когда оно находилось в вотчине бояр Мстиславских. В 1620-1630-х гг. здесь стояли две деревянные церкви: шатровая Николая Чудотворца с приделом Дмитрия Солунского и клет-

ская Афанасия и Кирилла. В 1648 г. Сидоровское от Мстиславских перешло в поместье костромичам М.Е. Кандаурову и К.И. Дурнову. Не позднее нач. 18 в. село стало дворцовым, и в нем находилась государева конюшня. В 1720 г. было начато строительство каменной церкви Смоленской Богоматери, однако при ее завершении в 1724 г. главный престол освятили во имя Николая Чудотворца, а приделы во имя Иоанна Златоуста, Афанасия и Кирилла и Дмитрия Мироточивого. Очевидно, в 1-й пол. 18 в. была сооружена сохранявшаяся до недав-



Село Сидоровское. Схема расположения памятников

1. Никольская церковь; 2. Летняя церковь; 3. Усадебный дом;
4. Усадьба купеческая, кон. 19 в.; 5. Лавка; 6. Дом жилой, нач. 20 в.;
7. Дом жилой, кон. 19 — нач. 20 вв.; 8. Дом жилой, кон. 19 — нач. 20 вв.;
9. Почта; 10-11. Усадьба купеческая, 2-я пол. 19 — нач. 20 вв.;
12. Дом жилой, 2-я пол. 19 в.; 13. Дом жилой, д. № 18;
- 14-15. Усадьба Сидорова; 16. Дом жилой, ул. Суворова;
- 17-18. Усадьба купеческая, кон. 19 — нач. 20 вв.; 19. Часовня



Село Сидоровское. Центральная площадь. Фото 1998 г.

него времени на центральной площади села кирпичная палатка. Первоначально она, возможно, служила церковной сторожкой, а позднее в ней размещалось волостное правление. Фасады прямоугольной в плане одноэтажной постройки были расчленены лопатками, окна обведены рамочными наличниками с треугольными сандриками, а венчающий карниз дополнялся поребриком. Помещения были перекрыты лотковыми и полулотковыми сводами с распалубками над проемами.

В 1767 г. Екатерина II подарила село брату своего фаворита В.Г. Орлову, потомкам которого оно принадлежало вплоть до 1917 г. В 1-й пол. 19 в. в Сидоровском была выстроена Успенская часовня, а около сер. 19 в. господский усадебный дом.

Существующая жилая застройка села сложилась на протяжении 2-й пол. 19 — нач. 20 вв. Сооружавшаяся в 1910-х гг. новая летняя церковь была освящена только в 1926 г.

Село расположено на высоком правом берегу притока Волги реки Шачи, пойма которой в результате сооружения Горьковской ГЭС превращена в залив. Развитая веерная планировочная структура напоминает градостроительную схему Костромы, хотя и лишена ее регулярности. Рельеф местности, пересеченный несколькими глубокими оврагами, отличается исключительной живописностью. Центром села является обширная площадь, западная сторона которой переходит в крутой берег залива. На этом краю стоит зимняя церковь Нико-

лая Чудотворца, а в самом центре площади — летняя церковь. На южной стороне площади, у самого обрыва оврага, расположен усадебный господский дом, а в нескольких десятках метров к юго-востоку от него — купеческая усадьба с амбаром и лавка. От площади веером расходится несколько улиц. Начало одной из них, идущей в северо-восточном направлении, закреплено на обоих углах почтой и жилым домом кон. 19 — нач. 20 вв. Интересные образцы купеческих и крестьянских домов сохранились в центральной и юго-западной части села, в которой выделяется застройка ул. Суворова с усадьбой купца Сидорова. На северо-западной окраине Сидоровского, вблизи прежнего места впадения Шачи в Волгу стоит Успенская часовня. К востоку от нее расположена купеческая усадьба с надворной палаткой.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА (ЗИМНЯЯ), 1-я четв. 18 в.

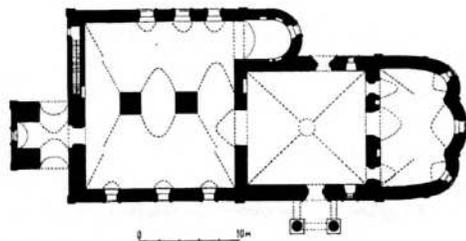
Выдающийся памятник костромского зодчества позднепетровского времени, целиком выдержанный в традициях архитектуры 17 в.; росписи в интерьере принадлежат к лучшим по сохранности и ценнейшим по художественным качествам образцам монументальной живописи на территории области. Кирпичные стены церкви, за исключением трапезной и нижнего яруса колокольни, обшиты листовым железом в 1881 г. Тогда же, вероятно, были растесаны окна трапезной, получившие новые наличники. Объемную композицию составляют пятиглавый четверик храма с трехчастной равной ему по ширине апсидой, трапезная с выступающим северным приделом и шатровая колокольня. Цилиндрические барабаны храма (центральный световой, угловые глухие) завершены луковичными чешуйчатыми главками. Полукруглая в плане апсида придела закрывает почти на половину ширины северный фасад храма. Над

кровлей трапезной с юга и севера возвышаются две глухие главы приделов. Нижний квадратный ярус колокольни несет восьмигранный столп с шатром, увенчанным луковичной главкой на глухом цилиндрическом барабане.

Двусветные фасады четверика, закрепленные на углах лопатками, прорезаны



Никольская церковь. Фото 1999 г.

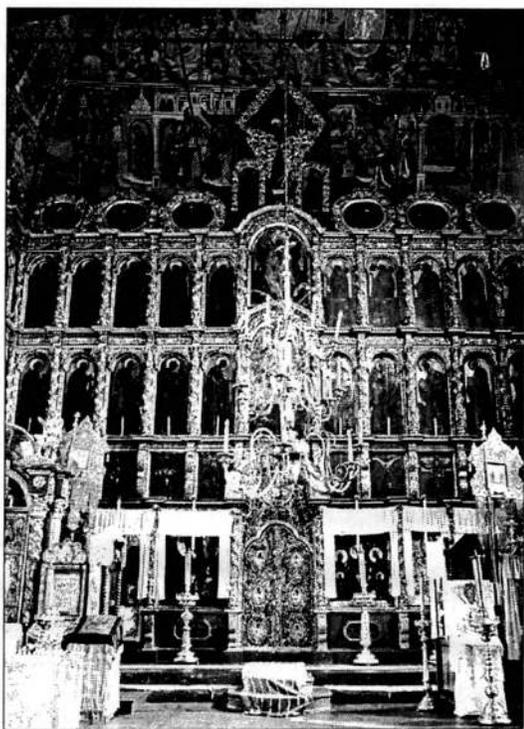


План церкви



Роспись церкви. Фото 1976 г.

окнами с коробовыми перемычками. Проемы обрамлены колончатыми наличниками и завершены двухлопастными очельями с киями. В средней части южного и северного фасадов, но не на одной оси, расположены арочные входы с перспективными порталами. Северный проем заложен, перед южным выступает крыльцо с двумя массивными столбами, на которые опираются арки. Высокая ярусная кровля крыльца достигает окон второго света. На западном фасаде четверика над скатами кровли трапезной помещены восьмигранные окна без наличников. Профилированный венчающий карниз с кронштейнами отделяет основную плоскость стены от аттика, который обработан полукруглыми кокошниками. На углах кокошники ломаются пополам под углом в 90 градусов. Окна апсиды



Главный иконостас. Фото 1976 г.

аналогичны храму. В трапезной прямоугольные окна обрамлены профилированными наличниками. От первоначального декора здесь частично сохранился венчающий карниз с фризом пилы. На западном фасаде трапезной, севернее колокольни, расположен вход на внутреннюю лестницу, ведущую на колокольню. Нижний ярус колокольни разделен карнизом с пилой на две части. Широкие арочные входные проемы устроены на южном и северном фасадах. Отсутствие привычного входа с запада обусловлено расположением колокольни у самого склона берегового холма. Окна первого яруса, обрамленные колончатыми наличниками, завершены крутыми трапециевидными сандриками. Над углами нижнего объема колокольни поставлены килевидные кокошники. Столп коло-

колки разделен карнизами на три неравные части; верхнюю прорезают арочные проемы звона с килевидными архивольтами. Шатер расчленен тремя рядами слухов со щипцами.

Бесстолпный четверик храма завершен четырехлотовым сомкнутым сводом с круглым отверстием барабана в шельге. Сложное по форме перекрытие единого пространства алтаря представляет собой сочетание коробового и лоткового сводов с распалубками. Двустолпное пространство трапезной перекрыто системой коробовых сводов с распалубками, апсида северного придела — конхой. Два массивных квадратных столба смещены относительно продольной оси церкви к северу.

Клеевые росписи, покрывающие стены и своды храма и алтаря, предположительно датируются серединой 18 в. и приписываются артели ярославских мастеров под руководством Афанасия и Ивана Шустовых. Живопись на стенах четверика разделена на семь поясов. В первом ряду, который в свою очередь состоит из пяти регистров, изображены четьи-миинеи. Второй ярус посвящен житиям Святого Николая (на южной и западной стенах) и Дмитрия Солунского (на северной стене). Росписи третьего пояса запечатлели историю обретения, чудеса и бытие Игрицкой (Смоленской) иконы Божьей Матери. Четвертый ряд иллюстрирует текст Апокалипсиса, пятый — Деяния Апостолов. Два верхних яруса изображают сцены христологического цикла. Росписи свода посвящены Символу веры и включают сцены “Коронование Богоматери”, “Сотворение мира”, “Рождество Христова”, “Воскресение”, “Страшный суд” и др. В алтаре на своде изображены композиция “О Тебе радуется”, цикл сюжетов на тему Великого Входа и евхаристического канона. Над центральным проходом на западной стене помещена Новозаветная Троица с предстоящими Богородицей и Иоан-

ном Предтечей. На стенах изображены избранные святые в рост на фоне киотов с трехлопастными завершениями. Масляная живопись в трапезной выполнена в 19 в. в академической манере.

Замечателен пятиярусный резной позолоченный иконостас храма, созданный, вероятно, в 3-й четв. 18 в. В композиции и декоре, в основном, сохраняются традиционные черты допетровского искусства, но отдельные формы характерны для барокко. Композиция отличается четким делением на ряды, занимающие не только всю ширину восточной стены, но заходящие также на северную и южную стены. Верхний ярус решен в виде лежащих овальных медальонов. Средняя часть иконостаса подчеркивается пышными царскими вратами, арочными завершениями третьего и четвертого ярусов и высокой иконой “Распятие”, венчающей всю композицию. Горизонтальные членения иконостаса выявлены профилированными карнизами, вертикальные — колонками, увитыми резными виноградными лозами (в первом, третьем и четвертом ярусах) и кронштейнами (во втором ярусе).

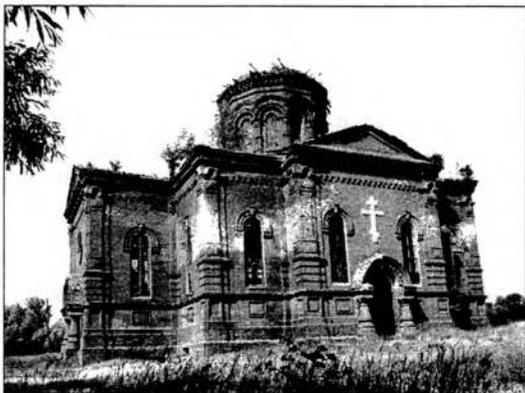
Двухъярусные иконостасы в приделах трапезной, выполненные, вероятно, в сер. 19 в., отмечены традиционными чертами позднего классицизма. Нижний ярус разделен каннелированными колоннами коринфского ордера. Основным горизонтальным членением иконостасов служит межъярусный антаблемент, раскрепованный над капителями. В декоре использована накладная резьба в виде розеток и растительного фриза. Створки царских врат украшены сквозной резьбой с растительными мотивами.

Лит.: Белаяев, с. 149-150; ИАК, 1909, с. 224; Материалы для истории сел., с. 96; Иванов, с. 190-193; Рудченко, с. 200, 204-205; Демидов, Кудряшов, с. 96-103.

ГАКО. Ф. 130. Оп. 2. Ед. хр. 391. Л. 1-24.

ЦЕРКОВЬ ЛЕТНЯЯ, 1-я четв. 20 в.

Кирпичная церковь с нештукатуренными фасадами — пример архитектуры поздней эклектики с чертами русского стиля. Крестообразный объем имеет слегка выраженную продольную ориентацию, благодаря более значительным выступам апсиды и западного притвора. Первоначально композицию завершали пять глав. В настоящее время сохранился лишь мощный 12-гранный световой барабан центральной главы. Фасады имеют четко выделенный цоколь, обработанный прямоугольными филенками. Основная плоскость стен равномерно прорезана высоко поднятыми арочными окнами с архивольтами и замками. Арочные входные проемы устроены посередине южного, северного и западного фасадов на уровне цоколя. Они фланкированы призматическими сужающимися кверху колоннами, имеющими развитые базы и капители с белокаменными абаками. Над капителями помещены импосты, несущие полуциркульную арку. Сохранились двусторчатые металлические двери с накладным орнаментом и решетчатой средней частью. Углы основного объема и четырех выступов закреплены пилястрами с рустованными пьедесталами, вставками бриллиантового руста и арочками под капителями. Антабле-



Летняя церковь. Фото 1999 г.

мент, проходящий по всему периметру объема, включает фриз с поясом зубцов и венчающий карниз с сухариками. Выступы апсиды, притвора и боковых ризалитов завершены пологими треугольными фронтонами, подчеркивающими крестообразную композицию церкви. Барабан прорезают арочные окна, архивольты которых образуют непрерывную аркатуру.

Внутренняя структура храма четырехстолпная. Крещатые столбы при помощи подпружных арок и парусов несут граненый барабан с куполом. Боковые и угловые компартименты интерьера перекрыты цилиндрическими сводами в распалубках. Стены и своды побелены, в основании барабана сохранился профилированный карниз с мутулами.

Лит.: Демидов, Кудряшов, с. 103-104.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.

Выразительный пример жилой сельской застройки периода эклектики. Расположен в начале одной из улиц села, отходящих от центральной площади в северном направлении. На более низкий кирпичный первый этаж поставлен рубленный с остатком обшитый тесом второй этаж с небольшим мезонином. Прямоугольный в плане основной объем под вальмовой кровлей дополнен сбоку деревянными двухэтажными сенями, расположенными с небольшим отступом от красной линии улицы. Гладкие стены первого этажа прорезаны окнами с лучковыми перемычками и закреплены на углах огибающими лопатками. Фасады второго этажа, разделенные на обоих уличных фасадах лопатками, более нарядны. Прямоугольные окна обрамлены наличниками с богатой накладной и сквозной резьбой. Строгий по форме профилированный карниз крепится коваными гвоздями. Расположенный на средней оси главного фасада мезонин с трехчастным окном за-



Дом жилой, кон. 19 — нач. 20 вв. Фото 1998 г.

вершен треугольным фронтоном с полукруглым вырезом в тимпане. Сильно выступающий навес фронтона прежде опирался на четыре колонки.

В сенях находится одномаршевая деревянная лестница с точеными балясинами. Верхняя площадка лестницы сообщается с прихожей, по сторонам которой группируются четыре жилые комнаты (три из них окнами обращены к улицам). На втором этаже сохранились филенчатые двустворчатые двери и тянутые карнизы.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.

Характерный для деревянной сельской застройки периода эклектики дом с рез-



Дом жилой, нач. 20 в. Фото 1998 г.

ным убранством фасадов. Расположен в северной части центральной площади. Одноэтажное с мезонином рубленое с остатком здание поставлено на кирпичный цоколь. Квадратный в плане объем завершен вальмовой кровлей. Оба уличных фасада разделены выступами переруба на две неравные части — в два и три окна. Прямоугольные проемы оформлены рамочными наличниками с накладной резьбой и сандриками с двойными арочками. Под венчающим карнизом проходит нарядный резной подзор. Над средней частью главного фасада возвышается мезонин с балконом. Навес над балконом в виде треугольного фронтона с полукруглым вырезом в тимпане опирается на четыре резных столбика. По оси бокового уличного фасада расположено арочное слуховое окошко, с одной стороны от которого сохранился фрагмент парапета.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 — нач. 20 вв.

Пример каменного крестьянского дома периода эклектики, сохраняющего некоторые реминисценции позднего классицизма в композиции и декоре. Расположен на начальном участке одной из улиц, отходящих от площади в северном направлении. Одноэтажный кирпичный прямоуголь-

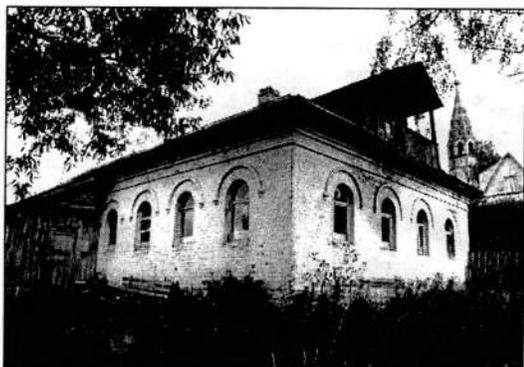


Дом жилой, кон. 19 — нач. 20 вв. Фото 1998 г.

ный в плане объем под вальмовой кровлей завершен небольшим деревянным обшитым тесом мезонином. Сбоку примыкают новые сени. Главный фасад в три окна симметричен. Углы закреплены лопатками. Окна с лучковыми перемычками обрамлены профилированными наличниками. Венчающий карниз дополнен сухариками. Выходящий на главный фасад мезонин с трехчастным окном завершен сильно выступающим навесом в виде треугольного фронтона с полукруглым вырезом в тимпане.

ДОМ ЖИЛОЙ, кон. 19 в.

Пример жилой архитектуры периода эклектики с необычным для сельской застройки решением фасадов. Расположен в западной части села на краю оврага. Одноэтажный кирпичный прямоугольный в пла-



Дом жилой, кон. 19 в. Фото 1998 г.

не объем завершен со стороны главного фасада деревянным мезонином-светелкой. Сзади к дому примыкают деревянные сени, которые шире основного объема. На главный и один из боковых фасадов выходит по четыре арочных окна. На другом боковом фасаде расположено только одно арочное окно. Проемы отмечены узкими архивольтами. Венчающая часть кирпичного ступенчатого карниза — профилированная деревянная на кованых гвоздях. Перед мезонином выступает балкон с двумя столбами, поддерживающими навес треугольного фронтона с полукруглым вырезом в тимпане. Трехчастное окно мезонина имеет своеобразные рамы с волнистым внутренним абрисом.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19 в.

ул. Суворова

Одно из наиболее ранних жилых зданий в селе, выстроено с использованием мотивов городской архитектуры позднего классицизма. Одноэтажный с подклетом дом-пятистенник рублен с остатком. Прямоугольный в плане объем, вытянутый вдоль улицы, завершен крутой двускатной кровлей. Сбоку с отступом от красной линии примыкают более низкие сени. Главный фасад в пять осей окон делится выступом

переруба на две неравные части (в три и две оси). У низких окон подклета частично сохранились наличники с широкими верхними досками, украшенными ромбовидными нишками. Аналогичные доски расположены над высокими окнами первого этажа, где они завершены сандриками-полочками. Окна этого этажа прикрываются двустворчатыми филенчатыми ставнями. Под венчающим карнизом проходит широкий дощатый фриз.

ДОМ ЖИЛОЙ, нач. 20 в.
ул. Суворова, 18

Рубленный с остатком дом на кирпичном цоколе характерен для поздней эклектики, выделяясь в сельской застройке оригинальным крыльцом. Квадратный в плане одноэтажный объем завершен вальмовой кровлей. Сбоку примыкают сени, объединенные с крыльцом общей односкатной кровлей. На главный фасад выходят четыре окна с резными наличниками, фигурными фартуками и дуговыми сандриками. Угловые выступы сруба закрыты филенчатыми пилястрами. Венчающий карниз украшен резным подзором. По оси фасада расположен мезонин-светелка с широким окном и щипцовым завершением. Навес кровли над высоким крыльцом опирается на угловой резной столбик.



Дом жилой, ул. Суворова, 18. Фото 1998 г.

ДОМ УСАДЕБНЫЙ, сер. 19 в.

Двухэтажное кирпичное оштукатуренное здание характерно для архитектуры усадебных домов в стиле позднего классицизма. Расположено в южной части центральной площади села. Прямоугольный в плане объем завершен вальмовой кровлей. На фоне лаконичных по декору стен пластичным акцентом выделяется четырехколонный портик главного фасада с треугольным фронтоном. Фасады, равномерно прорезанные прямоугольными окнами, разделены междуэтажной полкой и имеют профилированный венчающий карниз. Нижний этаж обработан ленточным рустом с имитацией клинчатых веерных замков над проемами. На южном фасаде одно из окон первого этажа забрано кованой решеткой.

Внутри оба этажа разделены поперечными капитальными стенами на три части. На втором этаже часть этих стен разобрана и устроен кинозал. Одно из боковых помещений первого этажа перекрыто коробовым сводом. Под северо-восточным углом дома находится подвал-погреб с коробовым сводом. В интерьере сохранились некоторые элементы убранства: деревянная лестница с точеными балясинами, печь с белым кафелем, расписанным кобальтовыми букетами цветов в ромбовидных рамках, тянутые карнизы потолков.

Лит.: Демидов, Кудряшов, с. 105.



Усадебный дом. Фото 1998 г.



Лавка. Фото 1998 г.

ЛАВКА, кон. 19 — нач. 20 вв.

Интересный пример сельской торговой постройки периода эклектики. Лавка, возможно, принадлежала владельцу купеческой усадьбы, которая расположена в нескольких десятках метров к юго-востоку на центральной площади. Здание одноэтажное кирпичное с неоштукатуренными фасадами. Почти квадратный в плане объем завершен четырехскатной кровлей. Главный фасад почти целиком закрыт новым деревянным тамбуром. Углы объема закреплены широкими лопатками. Венчающий карниз подчеркнут поясом городков. Первоначальные проемы располагаются на средних осях фасадов (два из них заложены), остальные окна — новые. Главный фасад выделен ажурной металлической решеткой, которая вместе с кирпичными угловыми тумбами и небольшим центральным аттиком образует нарядный парапет над венчающим карнизом. Помещение лавки перекрыто гофрированными сводами.

ПОЧТА, кон. 19 — нач. 20 вв.

Одноэтажное кирпичное здание — типичный пример гражданской архитектуры периода эклектики. Расположено в начале одной из улиц, отходящих от центральной площади в северо-восточном направлении.



Почта. Фото 1998 г.

К прямоугольному в плане объему под вальмовой кровлей со двора примыкает деревянная пристройка советского времени. Фасады прорезаны крупными окнами с лучковыми перемычками, обрамленными профилированными наличниками. Углы объема закреплены лопатками. Выразительный акцент в декор фасадов вносят пояс городков и венчающий карниз, который состоит из нависающих друг над другом рядов кирпича и деревянной профилированной выносной части.

УСАДЬБА КУПЕЧЕСКАЯ, кон. 19 в.

Яркий пример купеческой сельской усадьбы периода эклектики. Включает *главный дом* и стоящий за ним *амбар*. Расположена в центре села на юго-восточной стороне площади.

Главный дом — двухэтажное кирпичное прямоугольное в плане здание под вальмовой кровлей. Фасады обладают регулярными композициями в шесть осей проемов на длинных фасадах и в пять на коротких. Стены расчленены междуэтажной полкой и завершены ступенчатым карнизом с поясом городков. Углы закреплены лопатками. Окна с лучковыми перемычками оформлены полуналичниками (на первом этаже с сережками). На боковом (восточном) фасаде среднюю ось подчеркивает небольшой аттик с

арочным слуховым окном и с килевидным завершением, а на углах поставлены парапетные тумбы с крестообразными нишами. Вход в дом расположен сбоку на северном фасаде и акцентирован металлическим зонтом с коваными кронштейнами. Замечательна двустворчатая филенчатая дверь, стилизованная в духе раннего классицизма.

Вход ведет в сени, где находится деревянная лестница с точеными балясинами. На втором этаже планировка коридорного типа. По сторонам коридора, проходящего на всю длину дома по его продольной оси, расположено по две комнаты. В двух из них стоят угловые печи со срезанными зеркалами. Облицованные белым кафелем, они украшены каннелированными пилястрами, фигурными филенками и профилированными карнизами. Сохранились также



Усадьба купеческая, кон. 19 в. Главный дом.
Фото 1998 г.

одно- и двустворчатые филенчатые двери, тянутые карнизы и розетки на потолках.

Рубленный с остатком амбар характерен для сельских хозяйственных построек данного типа. Прямоугольный в плане объем завершен крутой двускатной кровлей. Вход расположен на торцовом фасаде, обращенном в сторону дома. Единственным элементом декора служит скромный подзор на торцовых фасадах в виде пик, направленных острием вниз.

УСАДЬБА КУПЕЧЕСКАЯ, 2-я пол. 19, нач. 20 вв.

Одна из наиболее интересных купеческих усадеб в селе, включающая разновременные постройки. Расположена в западной части села на берегу залива. *Главный дом*, расположенный на наклонном рельефе, сооружен во 2-й пол. 19 в. и сохраняет многие черты позднего классицизма. Стоящий на довольно большом расстоянии ближе к берегу залива *дом для прислуги* построен в нач. 20 в. Сбоку от главного дома, выше него, находится вымощенный булыжником двор, ниже — сад с огородом.

Рубленный с остатком и обшитый тесом одноэтажный с мезонином *главный дом*



Усадьба купеческая, 2-я пол. 19 в. Главный дом.
Фото 1998 г.

имеет кирпичный полуподвал. Над сильно вытянутым в глубину участка прямоугольным в плане объемом возвышается продольный мезонин с двускатной кровлей. Сбоку примыкают небольшие сени, передняя стена которых продолжает плоскость главного фасада. Вход в сени вел, по-видимому, со стороны главного фасада (в настоящее время здесь окно). На этом фасаде в полуподвале расположены вход и два окна. Основной этаж разделен филенчатыми лопатками на две половины по два окна каждое. Окна обрамлены наличниками и завершены сандриками на фигурных кронштейнах. Накладная и сквозная орнаментальная резьба, украшающая наличники и кронштейны, частично утрачена. Неполный антаблемент, объединяющий плоскости основного объема и сеней, состоит из широкого гладкого фриза и профилированного венчающего карниза. В мезонине над тремя окнами возвышается щипцовый фронтон, в котором вместо карниза проходит подзор из червонки. Боковой фасад, выходящий в сад, делится филенчатыми лопатками на три части. Посередине расположено широкое окно и фигурный аттик с круглым окошком. Окна оформлены аналогично главному фасаду. В полуподвале расположено длинное помещение, перекрытое коробовым сводом с распалубками над окнами.



Усадьба купеческая, 2-я пол. 19 в. Дом для прислуги. Фото 1998 г.

Одноэтажный рубленый с остатком и обшитый тесом дом для прислуги имеет кирпичный цоколь. Прямоугольный в плане объем под вальмовой кровлей дополнен сбоку сенями с самостоятельной односкатной кровлей. Главный фасад основного объема в пять окон симметричен. Выступы бревен на углах оформлены филенчатыми лопатками. Наличники окон, сандрики и резное убранство близки декору главного дома. Завершающий среднюю часть фасада фигурный аттик также напоминает аналогичный элемент дома. При этом абрис его изящнее, а окно имеет овальную форму.

УСАДЬБА КУПЕЧЕСКАЯ, кон. 19 — нач. 20 вв.

Усадьба периода эклектики типична для торговых сел региона. Расположена в северо-западной части села. Полукаменный главный дом поставлен с отступом от красной линии улицы и обращен к ней боковым торцовым фасадом. В глубине двора расположена кирпичная палатка. Высокая брандмауэрная стена вдоль северной границы владения отделяет его от соседнего участка.

Главный дом с кирпичным побеленным первым этажом и рубленым с остатком, обшитым тесом вторым имеет прямоуголь-



Усадьба купеческая, кон. 19 — нач. 20 вв. Главный дом. Фото 1998 г.



Усадьба купеческая, кон. 19 — нач. 20 вв.
Палатка. Фото 1998 г.

ный в плане объем с вальмовой кровлей. На всю длину здания примыкают двухэтажные более низкие сени под самостоятельной односкатной кровлей. Нижний этаж, обработанный на углах широкими огибающими лопатками, прорезан на уличном фасаде окнами с лучковыми перемычками, на остальных фасадах — прямоугольными. Этажи разделены массивной кирпичной полкой. Окна второго этажа, имеющие на всех фасадах лучковые перемычки, обрамлены наличниками с дугowymi сандриками и украшены нарядной накладной сквозной резьбой. Выступы сруба закрыты филенчатыми лопатками с накладными ромбами и вертикальными рейками.

Прямоугольный в плане объем одноэтажной палатки завершен вальмовой кровлей. Фасады сильно искажены пробивкой новых широких проемов. Углы здания отмечены огибающими лопатками, стены завершены карнизом с поясом поребрика. Ось западного фасада, обращенного к дому, акцентирована лопаткой и крутым треугольным фронтоном, прорезанным окном с двускатной перемычкой. На восточном фасаде помещен такой же фронтоном, но с нишей вместо окна. Первоначальные окна, сохранившиеся на северном фасаде, отмечены полуналичниками с сережками и клинчатыми замками. Такие же полуна-

личники частично уцелели на западном фасаде.

УСАДЬБА СИДОРОВА, 2-я пол. 19 в. ул. Суворова

Редкий пример сельской купеческой усадьбы с постройками городского типа, сохраняющими традиции позднего классицизма. Два крупных кирпичных оштукатуренных здания — *главный дом* и *флигель* — стоят вдоль красной линии улицы. Сбоку к главному дому, с отступом от красной линии, примыкают кирпичные ворота.

Прямоугольный в плане объем *главного дома* завершен вальмовой кровлей. Сзади примыкают более низкие двухэтажные деревянные сени. Фасады разделены профилированным междуэтажным карнизом. Венчающий карниз имеет деревянную выступающую часть. Симметричный главный фасад в семь осей окон выделен в средней части трехосевым ризалитом. Боковые фасады в пять осей окон также симметричны по композиции. Все окна главного фасада и боковые окна на торцах имеют лучковые перемычки и оформлены профилированными наличниками, а во втором этаже акцентированы клинчатыми замками. Остальные окна прямоугольные, без наличников.

Слегка вытянутый в глубину участка прямоугольный объем *флигеля* завершен валь-



Усадьба Сидорова. Главный дом. Фото 1998 г.



Усадьба Сидорова. Флигель. Фото 1998 г.

мовой кровлей. По бокам с отступом от красной линии улицы примыкают двое деревянных сений, также двухэтажных, но более низких. Главный фасад имеет необычную симметричную композицию с несовпадающими осями окон первого и второго этажей. Внизу расположено пять проемов, наверху семь. Все окна прямоугольные, обрамлены профилированными наличниками. В уровне подоконников второго этажа проходит полка, выполняющая роль междуэтажного карниза. Профилированный венчающий карниз состоит из штукатурной поддерживающей части и деревянной выносной. Декор и горизонтальные членения главного фасада продолжены на боковых фасадах, где от угла до выступа сений расположено по три оси окон.

Однопролетные **ворота** устроены в примыкающей к дому стене. Оба проема имеют лучковые перемычки. Арка ворот слегка возвышается над стеной. Сохранились деревянные полотна, украшенные накладными розетками — одностворчатое в калитке и двустворчатое в воротах.

ЧАСОВНЯ УСПЕНИЯ, 1-я пол. 19 в.

Кирпичная часовня в стиле классицизма — редкий пример данного типа постройки с развитым ордерным решением фасадов.



Часовня Успенья. Фото 1975 г.

Расположена на северо-западной окраине села, на берегу залива. Квадратный в плане объем со скругленными углами завершен восьмидольной кровлей с узкими диагональными гранями, над которой возвышается световой восьмигранный барабан. Луковичная чешуйчатая главка утрачена. Все фасады оформлены четырехколонными тосканскими портиками с треугольными фронтонами. На южном и северном фасадах в интерколумниях расположены арочные окна с impostaми и замками (большинство из них растесаны и переделаны), а в центре западного фасада — вход, который закрыт современной деревянной пристройкой. Помещение часовни перекрыто сомкнутым четырехлестковым сводом с круглым отверстием для барабана. В основании свода сохранился тянутый карниз.

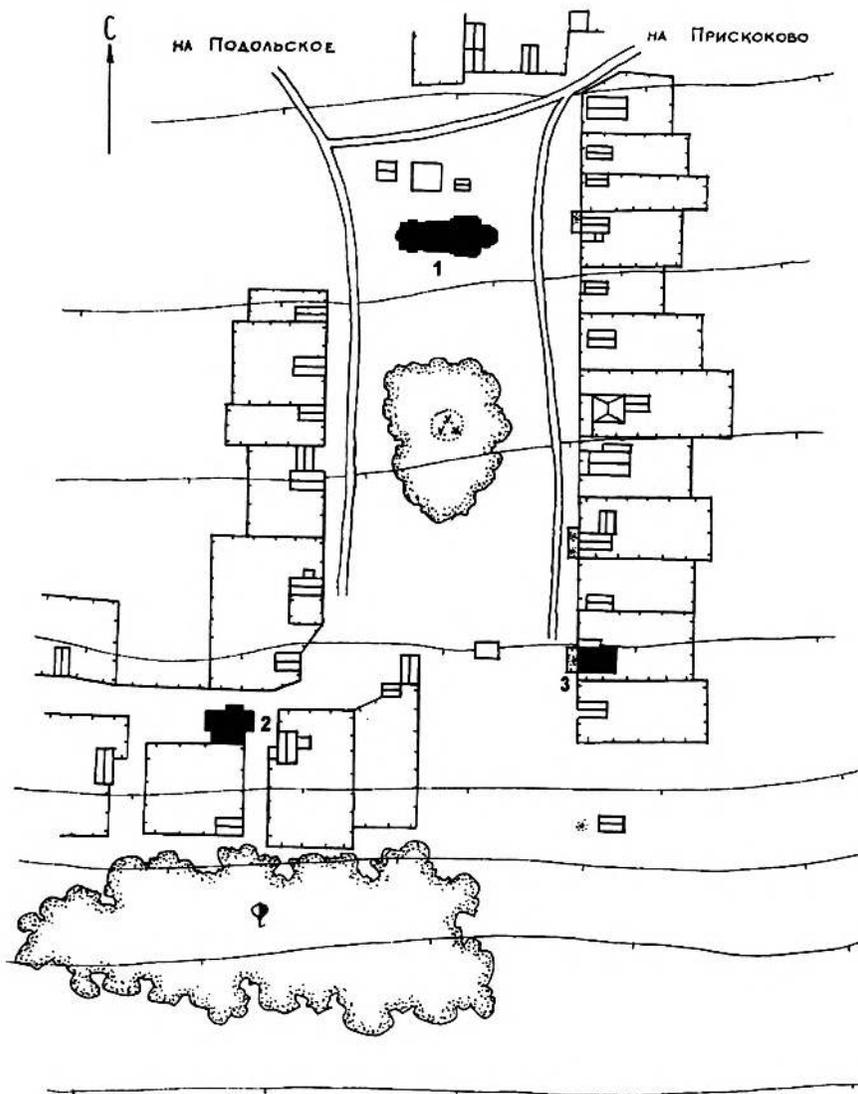
Лит.: Демидов, Кудряшов, с. 105-106.

СУНГУРОВО

с. Сунгурово Подольской сел. адм.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА, 1-я тр., сер. 19 в.

Кирпичная покрытая снаружи известковой обмазкой церковь интересна как оригинальный, даже для провинциального зод-



Село Сунгурово.

Схема расположения
памятников

1. Никольская церковь;
2. Дом Михеевской;
3. Дом жилой

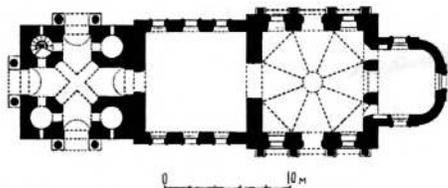
Масштаб 1 : 2000

р. Волга





Никольская церковь. Фото 1999 г.



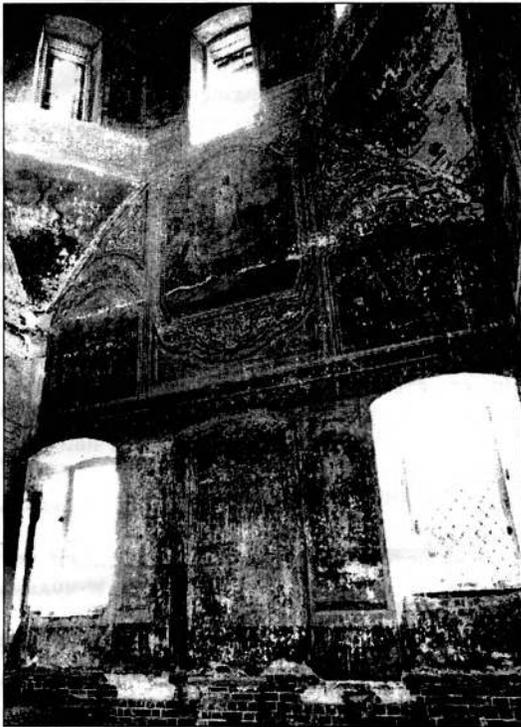
План церкви

чества, пример сохранения в позднеклассицистической архитектуре не только устаревших к этому времени барочных элементов фасадного убранства, но и еще более архаичных декоративных форм. Церковь расположена на возвышенности в центре села, жилая застройка которого образует вокруг нее обширную площадь. Сооружена местными каменщиками, сменив предшествовавший деревянный храм 18 в. Сим-

метричная осевая композиция здания сложилась в два этапа: в 1831 г. были построены храм с апсидой и трапезная, затем, не позднее сер. 19 в., — колокольня.

Несколько грузный по пропорциям основной объем типа “восьмерик на четверике” увенчан крупным квадратным в сечении со скошенными углами световым барабаном и главой. Боковые фасады четверика, верхние части стен которого трактованы как высокий аттик, оформлены четырехпилястровыми портиками, завершенными треугольными фронтонами. Более низкая по отношению к четверику скругленная апсида и квадратная в плане трапезная незначительно уступают ему по ширине. Колокольня состоит из трех резко убывающих по объему кверху четвериков, придающих ее силуэту ступенчатые очертания. Непропорционально укрупненный нижний ярус оформлен на северном, южном и западном фасадах массивными двухколонными тосканскими портиками, служащими обрамлениями высоких дверных проемов.

Профилировки и обломы кирпичного декора выполнены в жесткой графичной манере. Плоскости стен храма, апсиды и трапезной украшены под венчающими карнизами не характерными для ордерной архитектуры поясами довольно крупных плоских полуциркульных арок на кронштейнах. На восьмерике храма, обработанном на углах тонкими фланкирующими пилястрами, подобные арки вызывают ассоциации с поясами древнерусских кокошников. В обрамлениях высоких прямоугольных окон использована барочная форма наличников с “ушами”, замковыми камнями в перемычках и фигурными полотенцами под подоконниками. На колокольне крайне упрощенное декоративное оформление, подчеркивающее напряженную динамику ее объемного построения, соответствует принципам ампира, слабо сочетающимся с обликом храма и трапезной. Гладкие нерасчленен-



Роспись церкви. Фото 1999 г.

ные плоскости ярусов завершены лишь антаблементами и аттиками, разделенными примитивно проработанными карнизами. Второй и третий ярусы прорезаны высокими арками звона.

В интерьере восьмерик храма, покоящийся на тропках, перекрыт восьмидольным сомкнутым сводом, открывавшимся в ныне заложное отверстие венчающего барабана. Перекрытия апсиды и трапезной плоские. В нижнем ярусе колокольни крестообразное в плане внутренне пространство, организованное четырьмя мощными пилонами, перекрыто сомкнутым сводом с распалубками. В толще кладки пилонов устроены небольшие круглые в плане компартименты, в одном из них (северо-западном) установлена винтовая деревянная лестница, ведущая на "звон".

Сохранившаяся в храме и апсиде клеевая живопись, выполненная в академической манере, относится ко 2-й пол. 19 в. Пространство перекрытия храма занимает композиция "Отечество", очевидно, поновленная в нач. 20 в. В простенках между окнами восьмерика изображены парные фигуры апостолов, в тропках — евангелисты. На боковых стенах четверика композиции, посвященные сюжетам христологического и богородичного циклов, заключены в фигурные обрамления, покрытые гризайльными орнаментами. На южной стене написаны: "Преображение", "Воскресение" и "Воздвижение креста"; на северной — "Рождество Богородицы", "Успение" и "Вознесение Богородицы". Западную стену четверика занимает "Ветхозаветная Троица". В апсиде на восточной стене помещена традиционная композиция "Моление и чаше".

Лит.: Беляев, с. 40; Баженов, с. 70.

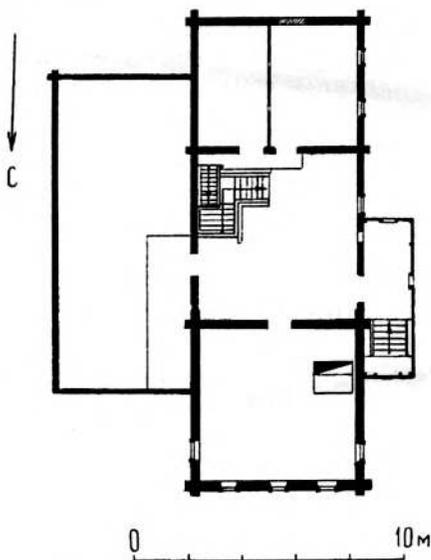
ГАКО. Ф. 712. Оп. 1. Ед. хр. 80. Л. 14 об.; Оп. 2. Ед. хр. 351.

ДОМ ЖИЛОЙ МИХЕИЧЕВОЙ, 2-я пол 19 в.

Редкий пример крестьянского жилого дома 2-й пол. 19 в., сохранившего первоначальную планировочную структуру основного объема и редкие в окрестностях Костромы элементы фасадного декора. Двухэтажное деревянное здание, выстроенное в 1868 г., первоначально, очевидно, представляло собой традиционный дом-шестистенок с хозяйственным двором, образующим однородную связь. В нач. 20 в. здание было поставлено на кирпичный цоколь с заменой нескольких нижних венцов сруба, а под его передней частью сложена кирпичная "зимова". В кон. 1940-х гг. вместо разобранного первоначального двора со стороны левого бокового фасада был выстроен бревенчатый сарай, крыша переделана, на



Дом Михеичевой. Фото 1975 г.



План 2-го этажа

фасадах заменены оконные наличники и расширены окна “зимовки”.

Вытянутый в глубь участка, прямоугольный в плане объем в три оконных оси по уличному фасаду покрыт двускатной стропильной крышей. Дом рублен из бревен, перевязанных в обло, и обшит снаружи тесом; “зимовка” побелена по кирпичу.

От первоначального декора на передней части дома под свесами кровли сохранились пояс мелких зубчиков и декоративный фриз, покрытый глухой орнаментальной резьбой, состоящий из круглых розеток с трехлопастными обрамлениями. Обшивка выступающих хвостов венцов сруба на уличном фасаде украшена в нижней части овальными розетками, выполненными в той же технике трехгранно-выемчатой резьбы. Выше розеток на обшивке укреплены характерные для 20 в. орнаменты из пропиленной резьбы, воспроизводящие мотив вьющихся стеблей. Столь же распространены в народной архитектуре этого времени резные с треугольными навершиями наличники на окнах сруба. Окна зимовки прямоугольные.

Внутренняя структура дома традиционна для крестьянского жилища: передняя жилая изба, большие сени в центре и чуланы в задней части, имевшей на втором этаже выход на хозяйственный двор. В интерьере сохранились старые потолки по матицам, украшенные резьбой пристенные лавки и печь, сложенная с использованием фасонного кирпича.

ДОМ ЖИЛОЙ, 2-я пол. 19, 20 вв.

д. № 10

Одноэтажный деревянный дом — хорошо сохранившийся пример одного из усложненных вариантов крестьянского жилища Костромской области. Существующие на окнах наличники сделаны взамен первоначальных в 20 в.

Рублен из бревен, перевязанных в обло, обшит снаружи тесом и поставлен на кирпичный цоколь. Жилая часть здания состоит из двух срубов — переднего пятистенка и заднего шестистенка, объединенных сенями. С задней стороны примыкает перестроенный в послевоенные годы хозяйственный двор, образующий с жилой частью однорядовую связь, покрытую единой трех-



Дом жилой. Фото 1999 г.



Земская школа. Фото 1998 г.

скатной крышей с вальмой на уличном фасаде. Уличный фасад акцентирован в центре небольшой тесовой светелкой с балконом. Со стороны бокового левого фасада перед входом в сени находится тесовое крыльцо с навесом на столбиках.

Внутренняя планировочная структура здания отражена на фасадах выступающими хвостами венцов срубов. Уличный фасад, имеющий пять окон разделен перерубом внутренней стены на две неравные части. Обшивка хвостов имитирует филенчатые пилястры, поддерживающие гладкий фриз под венчающим карнизом. Окна обрамлены характерными для 20 в. резными наличниками с небольшими навершиями. Нависающий над балконом светелки треугольный навес-фронтон с глубокой полукруглой нишей в тимпане поддерживают парные резные столбики, ограждение балкона выполнено из плоского баяльника. Двери — балконная и входная — двупольные филенчатые.

ХАЛИПИНО

д. Халипино Боровиковской сел. адм.

ШКОЛА ЗЕМСКАЯ, нач. 20 в.

Один из распространенных в Костромской области вариантов сельского учебного здания, сооруженного, по-видимому, с использованием типового проекта. Т-образный

в плане одноэтажный объем, покрытый вальмовыми крышами, рублен из бревен, перевязанных в лапу, поставлен на кирпичный цоколь и обшит снаружи вагонкой.

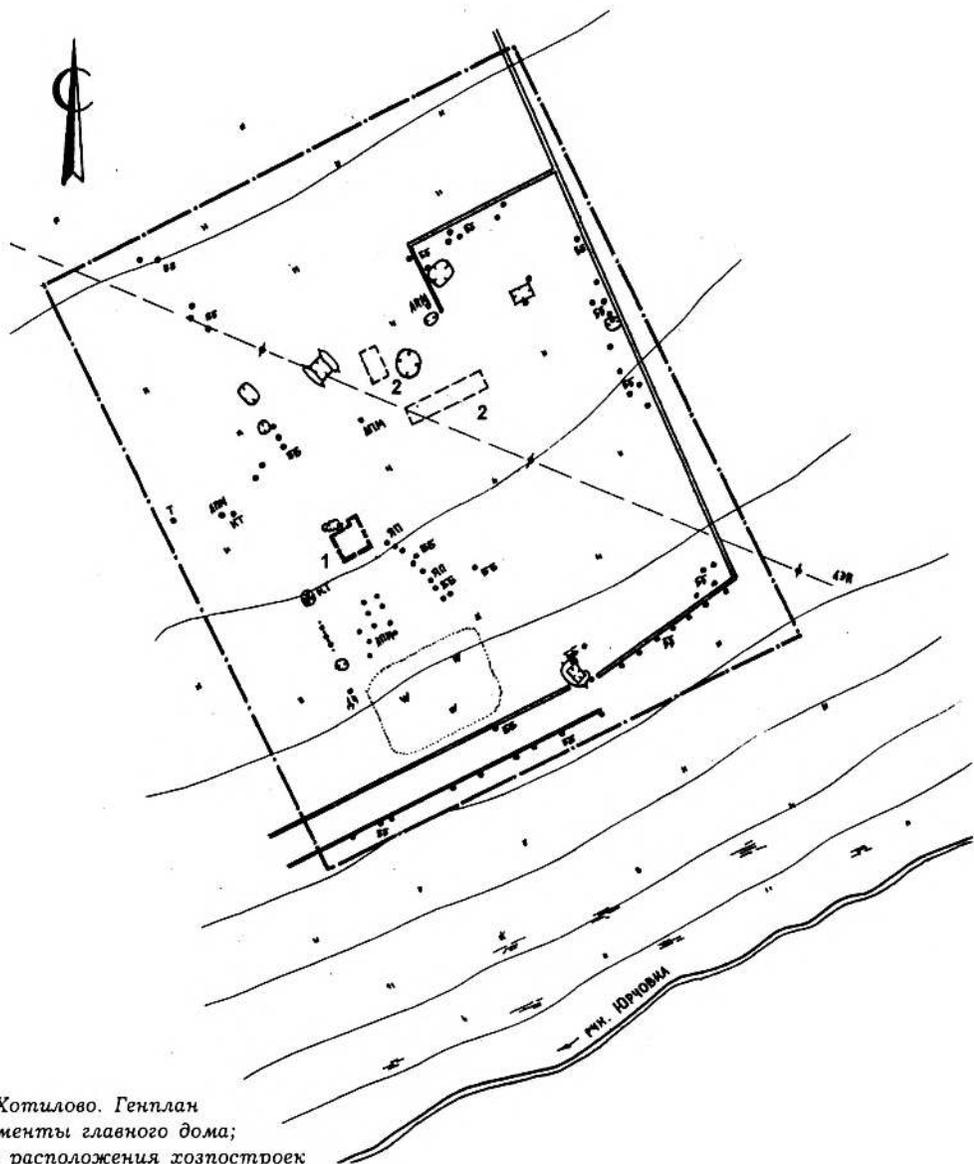
Архитектура здания лишена определенных стиливых черт. Стены под венчающим карнизом украшены накладным подзором упрощенной по характеру рисунка пропиленной резьбы. Под подоконниками окон укреплен тонкий профиль, ниже которого вагонка уложена вертикально. Широкие прямоугольные окна обрамлены скромными рамочными наличниками с резными навершиями и полотенцами под подоконниками.

ХОТИЛОВО

2 км к С.-В. от с. Карбаново Чапаевской сел. адм.

УСАДЬБА ХОТИЛОВО. ПАРК, 2-я пол. 19 в.

Типичный пример парка малой провинциальной усадьбы, сохранившего элементы планировочной структуры и остатки посадок сер. 19 в. Сельцо Хотилово, известное с 17 в., в 1774 г. принадлежало нескольким владельцам — Ф.О. Шуваловой, У.С. Ярлыкову, И.А. и В.В. Головциным. В 1802 г. значилось за А.И. Полозовой. В 1864 г. усадьба Хотилово состояла во владении костромских дворян Очкасовых — видимо, именно при них был разбит существующий парк. В



Усадьба Хотилово. Генплан

1. Фундаменты главного дома;

2. Места расположения хозяйстроек

1910 г. Хотилово принадлежало землевладельцу А.М. Сыромятникову, а во время первой мировой войны ее купила семья зажиточных крестьян Петровичевых.

Усадьба занимает прямоугольную в плане территорию на правом берегу р. Юрчевки, со всех сторон окруженную свободным пространством полей, лугов и реч-



Усадьба Хотилово. Вид с З. Фото 1995 г.

ной поймы. По периметру владение ограничено межевой канавой, вдоль его южной границы проходит обсаженная березами дорога. Усадебный дом, фундаменты которого легко читаются, стоял в цент-

ральной части усадьбы. К северу от него располагалось несколько хозяйственных построек. Южнее дома находился небольшой регулярный липовый парк, который с востока замыкала рядовая посадка ясени и березы. Обширная поляна восточнее этой линии деревьев, по-видимому, прежде была занята фруктовым садом. Из наиболее ценных посадок уцелели одиночная сибирская лиственница в северной части усадьбы и посадки татарского клена западнее дома.

Лит.: Список населенных мест., 1908, с. 188.

ГАКО. Ф. 121. Оп. 1. Ед. хр. 6291. Л. 8-10; Ф. 128. Оп. 1. Ед. хр. 2. Л. 28 об.; Ед. хр. 115. Л. 1-2; Ед. хр. 160; Ф. 138. Оп. 27. Ед. хр. 2672; Ф. 142. Оп. 1. Ед. хр. 5560. Л. 1-1 об.; Ф. 161. Оп. 1. Ед. хр. 426. Л. 21.

ЛИТЕРАТУРА

- Абатуров К. На стройке нового "Караваява" // Северная правда. Кострома, 1951. 9 сент.
- Акты феодального землевладения и хозяйства. М., 1951.
- Архив сельца Зиновьева. СПб, 1913.
- Ащепков Е. Русское деревянное зодчество. М., 1950.
- Баженов И.В. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Кострома, 1911.
- Баталов А.Л. Московское каменное зодчество конца XVI века. М., 1996.
- Беляев И. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863.
- Благодетельность в России. СПб., б.г.
- Бочков В.Н. Дом-памятник // Северная правда. Кострома, 1983. 2 июля.
- Бочков В.Н., Тороп К.Г. Кострома. Ярославль, 1970.
- Брюсова В.Г. Ипатьевский монастырь. Ярославль, 1968.
- Войтюк Т., Сизинцева Л. Далекое и близкое // Северная правда. Кострома, 1988. 12 июля.
- Григоров А.А. Из истории Костромского дворянства. Кострома, 1993.
- Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Демидов С.В., Кудряшов Е.В. Нерехта. М., 1996.
- Дроздов А. Исторические сведения о Костромском второклассном Богоявленском монастыре с XV по XIX века. СПб., 1837.
- Забелло С., Иванов В., Максимов П. Русское деревянное зодчество. М., 1942.
- Заботкина О. К вопросу о вотчинном землевладении Костромского Ипатьевского монастыря (XVI-XVIII вв.) // Краеведческие записки. Вып. V. Кострома, 1993.
- Зонтиков Н.А. На Святом озере. // Костромская земля: Краеведческий альманах Костромского фонда культуры. Вып. 3. Кострома, 1995.
- Иванов В.Н. Кострома. М., 1978.
- Ивановское // Столица и усадьба. СПб., 1915. № 48.
- Известия Императорской археологической комиссии (ИАК). СПб., 1909. Вып. 31.
- История родов русского дворянства. СПб., 1886. Переиздание. М., 1991.
- Каткова С.С. Шунгенские иконописцы // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Каткова С.С., Тороп К.Г. Работы М.М. Паве в Костроме // Архитектура и строительство в России. М., 1992. № 8-9.
- Корбицкий Н.Н. Кустарный промысел ювелирных изделий в Костромской губернии и его развитие. Кострома, 1913.
- Костромские губернские ведомости (КГВ). Кострома, 1911. Ч. офиц.
- Костромские старообрядцы // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Костромской адрес-календарь на 1911 год. Кострома, 1911. Список землевладельцев.
- Костромской календарь за 1898 г. Кострома, 1898.
- Костромской листок. Кострома, 1901. 11 июля.
- Кудряшов Е.В. К биографии Любима Агиева // Археологический ежегодник за 1977 год. М., 1978.
- Кудряшов Е.В. О времени постройки церкви Спаса Преображения из села Спас-Вежи Костромской области // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. Материалы и исследования. М., 1980.
- Лебедев И.С. Медико-хозяйственный отчет по психиатрической колонии "Никольское" душевно-больных Костромского губернского земства за 1909 г. Кострома, 1911.
- Лебедев И.С. Медицинский отчет по психиатрическому отделению за 1908 г.
- Лукомские Г. и В. Кострома. СПб., 1913.
- Мазерина А.Н., Орехова М.М. Музей народной архитектуры и быта в Костроме. Путеводитель. Кострома, 1984.
- Маковецкий И.В. Памятники народного зодчества Верхнего Поволжья. М., 1952.
- Материалы для истории сел, церквей и владельцев Костромской губернии. Отдел третий для Костромской и Плесской десятины. М., 1912. Вып. 5.
- Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Костромская область. М., 1976.
- Матросова Л. Усадьба Витова // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Мисковская волость // Костромские губернские ведомости. Кострома 1882. 13 янв. Неоф. Ч.
- Моисеев Г. Плес. Ярославль, 1970.
- Муренин Н. Усадьба Давыдково: от Пушкиных к Бурлуцким // Губернский дом. Кострома, 1999. № 4.
- На бывшей даче Витова // Северная правда. Кострома, 1990. 23 мая.
- Отчет Благотворительного общества им. П.В. Исакова при Костромской губернской земской больнице за 1907 г. Кострома, 1908.
- Отчет Художественно-ремесленной учебной мастерской золото-серебряного дела в с. Б. Красном за 1904-1905-1906 учебные года. Кострома, 1907.
- Памяти В.С. Соколова. Кострома, 1915.

- Памятники архитектуры Костромской области: Каталог. Кострома, 1998. Вып. 1. Ч. 3.
- Перемышленникова У. Воспетые Вежи // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Подробная опись 962 рукописям нач. XVII до нач. XIX столетий "Долматовского архива" (Головцинского и Куломзинского родов) с приложениями. СПб, 1895.
- Протоиерей М.Я. Диев и его историки-археологические и этнографические труды. Кострома, 1891.
- Психиатрическая колония Костромского губернского земства. Кострома, 1908.
- Раппопорт П.А. Русское шатровое зодчество конца XVI в. // МИА СССР. № 12. М., 1949.
- Рудченко В.М. Иконостасы XVIII — первой половины XIX в. в храмах верхневолжских областей // Памятники русской архитектуры и монументального искусства. М., 1983.
- Русские писатели. 1800-1917. Биографический словарь. Т. 1. М., 1989.
- Русское зодчество за три века // Россия в ее прошлом и настоящем: 1613-1913. М., 1914. Разд. X.
- Рязанов В. Архитектура совхозов // Архитектура СССР. М., 1954. № 2.
- Сандогора — Святая гора // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Сапрыгина Е. Пионер костромского краеведения // Губернский дом. Кострома, 1998. № 5.
- Сегодня и завтра совхоза "Караваяево" // Северная правда. Кострома, 1947. 11 янв.
- Семенов П. Географический статистический словарь Российской империи. СПб., 1864.
- Сергеев С. В новой усадьбе совхоза "Караваяево" // Северная правда. Кострома, 1948. 11 июля.
- Сидоров А. Караваяево сегодня // Северная правда. Кострома, 1953. 7 нояб.
- Смирнов Ю. Караваяево — 500 лет // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Смирнов Ю. Цвет русского общества в Зинovieве // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Соколов В. О церкви в селе Спас-Вежи // Костромская старина. Вып. 6. Кострома, 1905.
- Списки населенных мест Костромской губернии на 1908 г. Кострома, 1908.
- Списки населенных мест Российской империи. Т. XVIII. Костромская губерния. СПб, 1877.
- Список промышленный предприятий Костромской губернии, подчиненных надзору фабричной инспекции. Кострома, 1918.
- Студитский И. Александровское православно-Братство в Костроме, состоящее под Высочайшим Его Императорского Величества покровительством. Кострома, 1900.
- Хлебников М. Церковь святителя Николая // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.
- Холмогоровы. В. и Г. Материалы для истории Костромской епархии. Вып. 4. Кострома, 1908.
- Хрящев В. На родине волжских капитанов // Северная правда. Кострома, 1958. 2 окт.
- Художественно-ремесленная учебная мастерская золото-серебряного дела в с. Б. Красном Костромской губернии. 1904-1914. Исторический очерк и отчет за 1913-1914 учебный год. Кострома, 1914.
- Церкви Костромской епархии по данным архива Императорской археологической комиссии. СПб., 1909.
- Цыпылова Е. Усадьба Караваяево и ее владельцы // Губернский дом. Кострома, 1999. № 2.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- Государственный архив Костромской области (ГАКО). Ф. 116. Оп. 4; Ф. 121. Оп. 1, 2, 3; Ф. 122. Оп. 1, 2; Ф. 128. Оп. 1; Ф. 130. Оп. 2, 4, 11, 13; Ф. 133. Оп. 8, 31; Ф. 137. Оп. 2, 2 доп.; Ф. 138. Оп. 2, 7, 13, 27, 28; Ф. 142. Оп. 1; Ф. 161. Оп. 1; Ф. 179. Оп. 1; Ф. 205. Оп. 5; Ф. 212. Оп. 2; Ф. 340. Оп. 6. Т. 2; Ф. Р-568. Оп. 1; Ф. 605. Оп. 1; Ф. 626 (Корниловы); Ф. 712. Оп. 1, 2; Ф. 749. Оп. 1; Ф. Р-864. Оп. 1, 2; Ф. 1331 (Аристовы); МКФ. 173. К. 60.
- Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 1354. Оп. 181, 188. Ч. 1-2; Ф. 1355. Оп. 1; Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: Указатель. Т. I. М., 1962.
- Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 796. Оп. 52; Ф. 802. Оп. 1; Ф. 1287. Оп. 15; Ф. 1343. Оп. 17.
- Архив Свода памятников НИИЦ Костромской историко-архитектурный музей-заповедник (КИАМЗ). КОК 53/332.
- Плесский государственный историко-архитектурный художественный музей-заповедник (ПГИ-АХМЗ). Ф. 10, 121.
- Личный архив Сорокиной К.В.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

- Абрамов 55
 Абрамовы 54
 Андрей Елепенков 134
 Анисимов Д. 139
 Аносов Н.П. 103
 Аристова М.Ф. 23
 Аристовы 23, 24
 Арсеньев И.А. 79, 80
 Арсеньев Я. 81
 Баженов А.М. 70
 Банько 7, 9
 Басов 215
 Бекенев М.И. 121
 Бенуа А.Н. 179
 Березникова 48
 Бирюков П.И. 189, 191, 192
 Бирюков С.И. 188
 Богомоллов А.Ф. 123
 Богомоллов Ф.Ф. 123
 Богдавленский Н.Н. 39
 Большаков Л.А. 48, 171
 Бояров И. 58
 Брюсова В.Г. 43, 44
 Васильев Л.С. 43
 Васьков И.К. 58
 Витов А.Ф. 102
 Войтук Т.В. 4
 Волнухин С.М. 206
 Вошин В.Н. 134
 Вяземские 148, 152, 175, 188
 Вяземский П.А. 148
 Галецкий А.А. 102
 Геронтий (Лакомкин), епископ 91
 Гоголкин 215
 Годунов Борис 148, 154
 Годуновы 148, 184
 Головцин В.В. 243
 Головцин И.А. 243
 Голубковы 98
 Горбунов Г.К. 206
 Гордеев Д.Е. 57, 58
 Горлицын Н.И. 181
 Гороховы 195
 Горчаков Д.П. 65
 Горчаков П.И. 65
 Горячев 61
 Готовцева А.И. 196, 211
 Готовцева М.И. 212
 Граматин Н.Ф. 221
 Грамотин А.Ф. 223
 Грамотины (Граматины) 219, 221
 Греве Н.И. 28
 Грязнов Н.И. 98
 Гушин 80
 Гушин А.Я. 22
 Гушин И.А. 77
 Дубровин П.Д. 4
 Дурнов К.И. 225
 Егин 94
 Екатерина II 226
 Емельянов И. 185
 Жадовские 47
 Жураковские 15
 Жураковский (Жуковский) Н.И. 11
 Жураковский 88
 Жураковский Остафий 15
 Жураковский П.Н. 15
 Зворыкины 9
 Зеленов А.Ф. 181
 Зонтиков Н.А. 43
 Зузин А.И. 17
 Зузин И.Г. 99
 Зырянова С.А. 4
 Иван Елепенков 134
 Иванов В.Н. 43
 Исаков Л.К. 181
 Исаков П.В. 221
 Исакова М.П. 221
 Исакова П.А. 88
 Исаковы 221
 Кандауров М.Е. 225
 Карцев И.Н. 211
 Карцов Н.С. 217
 Каткова С.С. 4
 Клириков Н.П. 65, 66
 Клирикова Л.Н. 66
 Клодт М.П. 206
 Козырев 120, 127
 Кондиров И.А. 177
 Корнилий, архимандрит 6
 Корнилов И.П. 24
 Корнилов Н.П. 24
 Корнилов П.П. 211
 Корнилов П.Я. 23, 24
 Корнилов Ф.П. 24
 Корнилов Ю.И. 196
 Корниловы 23, 24, 37, 212
 Коровай, дворянин 28
 Кравков А.П. 102
 Кравков В.А. 102
 Красильщиков С.П. 122
 Кремневы 132
 Кружков 130
 Крылов Л.Н. 206
 Кудрин Ф.Г. 17
 Кудряшов Е.В. 4
 Кузнецов Н. 85
 Кузнецов Ф.И. 4
 Куколевская О.С. 4
 Лавров Н.К. 206
 Ламб А.И. 58
 Ламб И.В. 57

- Ламб М.И. 57
 Лапин А.И. 181
 Лихорев Г.Н. 117
 Лобанов П.Д. 86
 Логинов В.Л. 120, 131
 Любим Агеев 134
 Лямина Е.С. 181
 Мазухины 94
 Макаревский А.А. 159
 Маклашин К.И. 170
 Максимычев И.И. 93
 Матросова Л.П. 4
 Маянский И.В. 217
 Минут Ф.К. 221
 Михаил Савельев 148
 Михеичева 241
 Монастырский С.Г. 179
 Морозов Г.И. 184
 Мстиславские 225
 Несвицкий (Новицкий) М.А. 65
 Нефедов Д.Ф. 148
 Овцин Н.Ф. 223
 Одоевский Н.И. 184
 Ойнас Д.Б. 4
 Оксен Ионин Попов 134
 Орлов В.Г. 226
 Осипов И.Г. 181
 Остроумов В. 29
 Очкасовы 243
 Павел I 3
 Пазухина А.П. 28
 Пасынков М.Ф. 206
 Пасынков Ф.И. 206
 Пасынковы 210
 Перелешин А.В. 212
 Перротте 219, 221, 222
 Перротте Н.И. 221
 Петр I 3
 Петровичевы 244
 Полозова А.И. 243
 Поляков А.В. 23
 Попов Ю.М. 4
 Праве М.М. 70, 136
 Протасьев П.П. 25
 Прянишников Н. 192
 Пушкин А.С. 15, 65, 211
 Пушкин А.Ю. 15
 Пушкин Л.А. 15
 Пушкин Н.А. 15
 Пушкина М.А. 15
 Пушкины 15
 Разумовская И.М. 43
 Рудченко В.М. 4
 Рукавишников В.М. 181
 Рукавишников И.М. 181
 Рукавишников Н.В. 169
 Рукавишников Н.И. 181
 Савин А. 134
 Савин И. 134
 Севан О.Г. 4
 Семин 180
 Сергеев П.И. 117
 Сидоров 227, 237
 Сильвестр Кулябка, архиепископ 82
 Скобелкин 91
 Скоробогатовы 42
 Смирнов А. 181
 Смирнов Г.К. 4
 Смирнов И.П. 22
 Соболева А.Ф. 206
 Соколов 88
 Соколов В.С. 60
 Соколов Ф.И. 98
 Соловьев А.И. 4
 Сорокин А.И. 4
 Сорокин Д.П. 165
 Сорокин П.А. 168
 Стюкин 16
 Страхов А.И. 206
 Страхов И.А. 206
 Суворов А.В. 23
 Сухотины 102
 Сыромятников А.М. 244
 Тарасенко Н.А. 4
 Титов 129
 Толстой Л.Н. 189, 191
 Травинов П.И. 63
 Треберт Л.А. 179
 Ульянов И.В. 181
 Урусов В.Н. 204
 Усова А.С. 28
 Федор Иванович, царь 82, 148
 Фрунзе М.В. 103
 Фурсов П.И. 185, 200
 Хитрово Б.И. 184
 Хохлова О.Б. 4
 Чередилов И.В. 224
 Чижов Ф.В. 179
 Чубковы 78
 Чулков В.Н. 171
 Шаболин А. 29
 Шарагин 88
 Шармин П.Н. 4
 Шевелев И.Ш. 154
 Широковы 130
 Шишмарева А.М. 28
 Штейман С.И. 28, 31, 33
 Штиглиц 179
 Шувалов Г.Ф. 211
 Шувалова Ф.О. 243
 Шуваловы 211
 Шустов А. 229
 Шустов И. 229
 Щапова Н. 104
 Щеболева Е.Г. 4
 Яким Андреев Захарский 134
 Ярлыков У.С. 243
 Ярцев А.О. 55
 Ярцевы 55
 Ясюнас Б.Б. 4

УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ

- Амелино (Омелино) 91
 Андоба, р. 117
 Андревская волость 117
 Апраксино 6
 Апраксинская сел. адм. 6, 16, 17, 27
 Афанасово 7
 Бакшеевская сел. адм. 9, 20, 41, 81
 Барский Погост 208
 Белково 17, 18
 Богдан (Харламов взвоз) 102
 Богданово (Витово) 102, 103
 Большие Соли 181
 Бориского 204
 Боровиковская сел. адм. 243
 Борщино 9
 Буй 140
 Бухарест 24
 Бычиха 14
 Василево 11, 15
 Ведерки 87
 Веригино 81
 Вознесенское на Мезе 14
 Волга, р. 102, 120, 133, 148, 149, 181, 184, 206, 207, 226, 227
 Вологда 17
 Высочки 180, 211, 212
 Галич 4
 Галичский р-н 4
 Горьковское вдхр. 84
 Гридинская сел. адм. 200
 Густомесово 181
 Давыдково 15
 Дворищи 16
 Денисово 17
 Добрынино 133
 Дунай, р. 24
 Дурасово 183
 Емельянка 20
 Есиплевская волость 3
 Жданово 21
 Журжа 24
 Закозье 200
 Заозерье 22
 Захаровская сел. адм. 204, 210
 Здемирово 159, 184-188
 Зиновьево 23
 Иванниково (Иваниково) 25
 Иваново-Вознесенская пром. обл. 3, 4
 Ивановская обл. 4, 140
 Ивановское 152, 188
 Ильинское 27
 Ипатьевская слобода 91
 Исаковская 193-196
 Камешник, руч. 16
 Карабаново 196, 243
 Караваево 4, 28-35
 - Жашковская ул. 30
 - Совхозная ул. 30
 - Школьная ул. 30
 - Штеймана ул. 30, 31
 Караваевская пос. адм. 45, 60
 Качалка, р. 35
 Качалово 35
 Кинешемский уезд 3
 Кирово 23
 Кирпичного завода пос. 206
 Княжево 198
 Козура 200
 Колесово 36
 Колшевская волость 3
 Коробейниково 37
 Костенево 38
 Кострома 3, 28, 48, 83, 90, 140, 148, 185, 226
 Кострома, р. 83, 140
 Костромская губ. 192
 Костромская обл. 3, 4, 9, 11, 14, 87, 91, 98, 115, 183, 187, 193, 225, 242, 243
 Костромская провинция 3
 Костромское вдхр. 57
 Костромское княжество 3
 Костромское наместничество 3
 Костромской р-н 3, 4, 20, 36, 40, 55, 56
 Костромской уезд 3, 68, 148
 Котовская сел. адм. 11, 15, 87, 96
 Красное-на-Волге 4, 148-180, 185, 206
 - Комсомольская ул. 165
 - Красная пл. 149, 153-159
 - Красноармейская ул. 153
 - Красноармейский пер. 153
 - Ленина ул. 149, 152, 159, 160
 - Лермонтова ул. 152, 161
 - Либнехта ул. 149, 162
 - Луначарского ул. 149, 152, 162-171
 - Люксембург ул. 153
 - Новый Быт ул. 152, 171
 - Октябрьская ул. 177
 - Первомайская ул. 149, 152
 - Песочная ул. 179
 - Писанова ул. 153, 176, 177
 - Пушкина ул. 152
 - Республиканская ул. 153
 - Садовая ул. 149, 173-175
 - Советская ул. 149, 152, 175-179
 - Украинская ул. 152
 - Фрунзе ул. 152, 171
 Красносельская волость 148

- Красносельский р-н 3, 4
 Красные Пожни 203
 Кричевка, р. 6
 Крутик 39
 - Тихая ул. 39
 Кубань, р. 102
 Кузмищенская сел. адм. 55
 Кузнецовская сел. адм. 7, 14, 67, 115
 Курляндская губ. 192
 Леглово 204
 Лынозавода пос. 191, 192
 Любовниково 41, 42
 Меза, р. 14, 16
 Минская сел. адм. 65
 Михайловское (Глиници) 206
 Москва 55, 148
 Московская губ. 3
 Московское гос-во 3
 Мостов Погост 208
 Некрасово 43
 Нерехтская волость 148
 Нерехтский уезд 3, 140
 Никифорово 210
 Николо-Трестино 45
 Никольская сел. адм. 23, 38, 47
 Никольское 47
 Нукша 54
 Орлец 183
 Оровкино 180
 Панино 55
 Песочное меньшее 42
 Петрилово 57
 Плес 149, 185, 206
 Подберезье 211, 212
 Поддубное 45, 60
 Подольская сел. адм. 184, 208, 213, 238
 Подольское 213-216
 - Советская ул. 215-216
 Покша, р. 198
 Починок Чапков 60
 Приволжск 140
 Прискоково 217
 Прискоковская сел. адм. 206, 217
 Лустынь 64
 Пушкино (Апушкино, Опушкино, Селище) 65
 Реутово 206
 Россия 189
 Ряполово 67
 Саметь 68-73
 - Малининой ул. 72
 - Советская ул. 72, 73
 Самоновская сел. адм. 25, 102
 Сандогора (Б. Сандогора) 74
 Сандогорская сел. адм. 22, 36, 54, 60, 64, 74, 117
 Светочева Гора (Лукоянова Гора) 219-224
 Светочевогорская волость 3
 Светочевогорский сельсовет 3
 Святое, оз. 43, 44
 Сендега, р. 28, 47
 Серково (Серкова слобода) 149, 224
 Сидоровская волость 3
 Сидоровская сел. адм. 181, 203, 219, 225
 Сидоровский сельсовет 3
 Сидоровское 148, 206, 225-238
 - Суворова ул. 232, 233, 237
 Солониново 81, 82
 Спас 83
 Спас-Бураки (Бураково) 87
 Стрельниково 90, 91, 94, 96
 - Нагорная ул. 94
 - Омелинская ул. 91, 93, 95
 Сумароково 200
 Сунгурово 238-243
 Сухоруково 96
 Сущево 99-101
 - Сущевская ул. 101
 Сущевская сел. адм. 21, 39, 99
 Танга, р. 192
 Трифоныч 102, 103
 Украина 26
 Федорово 115, 117
 Фефилово 47
 Фоминское 117
 Халипино 243
 Хотилово 243, 244
 Цуцино 91
 Чапаевская сел. адм. 180, 188, 181, 192, 196, 198, 211, 243
 Чернопенская сел. адм. 35, 119
 Чернопенья 119-133
 - Водников ул. 120, 121-127
 - Овражная ул. 120, 127-129
 - Советская ул. 120, 129, 132
 Шатерино 91
 Шача, р. 55, 226-227
 Шолоховская сел. адм. 183, 193
 Шунга 90, 91, 93, 134-140
 - Береговая ул. 137-138
 - Почтовая ул. 139
 Шунгенская сел. адм. 37, 43, 57, 68, 83, 90, 134, 140
 Юрцовка, р. 196
 Яковлевское (М. Яковлевское) 37, 140-146
 Яковлевское Бол. 140
 Ярославская обл. 3, 4

УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНИКОВ

- Амбар, Высочки 181
 Богадельня Ивана Боярова, Петрилово 58
 Больница земская, Красное-на-Волге, Ленина ул., 37 159
 Больница психиатрическая, Никольское 47
 Дача архиепископа, Солоникиво 81
 Дома жилые
 - Апраксино 6
 - Афанасово
 -- Ванько 9
 - Высочки
 -- Семина 180
 - Заозерье
 -- Гущина А.Я. 22
 -- Смирнова И.П. 22
 - Ивановское
 -- д. 9 190
 - Исаковское
 -- Гороховых 195
 - Колесово
 -- Егоровых 36
 - Коробейниково
 -- Корниловых 37
 - Красное-на-Волге
 -- Красная пл., 1 155
 -- Красная пл., 2 155
 -- Красная пл., 7 157
 -- Красная пл., 9 158
 -- Красная пл., 11 159
 -- Ленина ул., 40 160
 -- Лермонтова ул., 8 161
 -- Либкнехта ул., 1 162
 -- Луначарского ул., 6 164
 -- Луначарского ул., 12 166
 -- Луначарского ул., 33 171
 -- Садовая ул., 4 173
 -- Садовая ул., 6 173
 -- Садовая ул., 12 174
 -- Садовая ул., 16 174
 -- Советская ул., 7 175
 -- Советская ул., 9 176
 -- Советская ул., 11 176
 -- Советская ул., 15 177
 -- Советская ул., 23 178
 -- Маклашина К.И., Луначарского ул., 31 170
 -- Рукавишников Н.В., Луначарского ул., 27 169
 -- с лавкой, Красная пл., 5 156
 -- Сорокина П.А., Луначарского ул., 14 168
 - Крутик
 -- д. 23 40
 -- д. 34 41
 -- ул. Тихая, 12 39
 - Нукша
 -- Абрамовых 54
 -- Петрилово 59
 - Подольское
 -- Советская ул., 16 216
 -- Басова, Советская ул., 14 215
 -- Гоголкина, Советская ул., 13 215
 - Починок Чапков
 -- д. 6 60
 -- д. 17 62
 -- д. 24 62
 -- Горячева, д. 16 61
 -- Травинова П.И., д. 56 63
 - Саметь,
 -- ул. Малининой, 32 72
 -- ул. Малининой, 39 72
 -- ул. Советская, 7 72
 -- ул. Советская, 9 73
 - Сандогора 78, 79
 -- Арсеньева И.А. 79
 -- Гущина И.А., д. 20 77
 -- Чубковых, д. 28 78
 - Серково
 -- Чередилова И.В. 224
 - Сидоровское 230, 231, 232
 -- Суворова ул., 18 233
 - Спас 84, 85
 -- Кузнецова Н. 85
 -- Лобанова П.Д. 86
 - Стрельниково,
 -- д. 45 93
 -- Мазухиных 94
 -- Максимычева, Омелинская ул., 31 93
 - Сунгурово
 -- д. 10 243
 -- Михеичевой 241
 - Сухоруково
 -- Голубковых 98
 - Сущево
 -- Сущеvская ул., 12 101
 - Фоминское 119
 - Чернопенье 133
 -- Водников ул. 122, 123, 125, 127
 -- Овражная ул. 128
 -- Советская ул. 131, 132
 -- Бекенева М.И., Водников ул. 121
 -- Кружкова, Советская ул. 130
 -- Логонова В.Л., Советская ул. 131
 -- Широковых, Советская ул. 130
 - Шунга
 -- Береговая ул., 2 137
 -- Береговая ул., 4 138
 -- Береговая ул., 5 138
 -- Почтовая ул., 3 139
 -- Анисимова Д., Почтовая ул., 2 139

- Яковлевское 143-145
- причта 143
- Дом усадебный, Сидоровское 233
- Колодец, Прискоково 219
- Колокольная церкви Преображения, Спас 83
- Лавка, Сидоровское 234
- Лавка Арсеньева И.А., Сандогора 80
- Лавки, Сандогора 80
- Магазин, Спас 86
- Мастерская художественно-ремесленная, Красное-на-Волге, Советская ул., 49А и В, 51 179
- Общественное здание, Шунга 140
- Палатка, Подольское, Советская ул. 216
- Памятник на месте смерти В.С. Соколова, Поддубное 60
- Парки см. усадьбы загородные
- Поселок совхоза "Караваево" 28
- Почта, Сидоровское 234
- Склад с лавкой, Сандогора 81
- Усадьбы:
 - Красное-на-Волге
 - Лермонтова ул., 10 161
 - Луначарского ул., 4, 2А 162
 - Сорокина Д.П., Луначарского ул., 10 165
 - Сидоровское
 - купеческая 234, 235, 236
 - Сидорова, Сидоровское, Суворова ул. 237
 - Чернопенье,
 - Водников ул. 124
 - Водников ул. 126
 - Богомолова, Водников ул. 123
 - Козырева, Овражная ул. 127
 - Красильщикова С.П., Водников ул. 122
 - Кремневых, Советская ул. 132
 - Титова, Советская ул. 129
- Усадьбы загородные:
 - Бирюкова П.И. Парк, Льнозавода пос. 191
 - Василево 11
 - Витова А.Ф. Богданово 102
 - Вяземских. Парк, Красное-на-Волге, Садовая ул. 175
 - Грамотиных и Перротте, Светочева Гора 219
 - Давыдково. Парк 15
 - Добрынино, Чернопенье 133
 - Зузина А.И. Денисово 17
 - Ивановское 188
 - Корниловых Зиновьево 23
 - Михайловское (Глинищи). Парк 206
 - Подберезье. Парк 211
 - Пушкино. Парк 65
 - Хотилово. Парк 243
- Училище земское, Чернопенье, Овражная ул. 129
- Училище начальное народное, Стрельниково, ул. Нагорная, 20 94
- Храмный комплекс: церкви Спаса Преображения и Казанская, Спас-Бураки 87
- Церкви:
 - Благовещения, Леглово 204
 - Богоявления, Красное-на-Волге, Красная пл. 153
 - Введения, Красные Пожни 203
 - Введения, Ряполово 67
 - Вознесения, Вознесенское на Мезе 14
 - Воскресения, Карабаново 196
 - Воскресения, Любовниково 41
 - Воскресения, Федорово 115
 - Всех Святых, Красное-на-Волге, Новый Быт ул., 34 и 36 171
 - Дмитрия Солунского, Фоминское 117
 - Ильи Пророка, Здемирово 185
 - Ильи Пророка, Панино 55
 - Ильи Пророка, Яковлевское 141
 - Казанская, Ильинское 27
 - Казанская, Петрилово 57
 - Казанская, Светочева Гора 223
 - летняя, Сидоровское 230
 - Михаила Черниговского, Никифорово 210
 - Николая Чудотворца, Борщино 9
 - Николая Чудотворца, Козура 200
 - Николая Чудотворца, Николо-Трестино 45
 - Николая Чудотворца, Саметь 68
 - Николая Чудотворца, Сидоровское 227
 - Николая Чудотворца, Сунгурово 238
 - Николая Чудотворца, Сухоруково 96
 - Николая Чудотворца, Чернопенье 120
 - Покрова, Жданово 21
 - Покрова, Стрельниково 91
 - Покрова, Шунга 135
 - Рождества Богородицы, Дворищи 16
 - Рождества Богородицы, Дурасово 183
 - Рождества Богородицы, Исаковское 193
 - Рождества Богородицы, Мостов Погост 208
 - Рождества Христова, Княжево 198
 - Рождества Христова, Прискоково 217
 - Рождества Христова, Сущево 99
 - Смоленская, Афанасово 7
 - Троицы, Костенево 38
 - Троицы, Сандогора 75
 - Успения, Густомесово 181
 - Успения, Иванниково 25
 - Успения, Качалово 35
 - Успения, Подольское 214
- Часовни:
 - Емельянка 20
 - Некрасово 43
 - Стрельниково 95
 - Стрельниково, ул. Омелинская 95
- Часовня (церковь) Казанской Богоматери, Пустынь 64
- Часовня Успения, Сидоровское 238
- Школы земские:
 - Здемирово 187
 - Льнозавода пос. 192
 - Спас 87
 - Халипино 243
 - Яковлевское 145
- Школа церковно-приходская, Апраксино 7

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
КОСТРОМСКОЙ РАЙОН	5
КРАСНОЕ-НА-ВОЛГЕ	148
КРАСНОСЕЛЬСКИЙ РАЙОН	180
ЛИТЕРАТУРА	246
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	248
УКАЗАТЕЛЬ ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАЗВАНИЙ	250
УКАЗАТЕЛЬ ПАМЯТНИКОВ	252

КОСТРОМСКАЯ ГУБЕРНИЯ



КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

